

Al-Jumhuriya /

ا ١٦ صفحة

الاحد ١٥ تشرين الاول ١٩٨٩م ـ ١٥ ربيع الاول ١٤١٠هـ ـ العدد ٧٣٣٢ السنة ٢٢

تهدر عن دار الجسماه يرالمسلمافة =

الادارة بغداد - صرافية صندوق بزيد ١٩٢٠ الإعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار الإشتراكات داخل العراق ٢٠ ديدارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ١١٦٩٣٤١ قايسل : ١٦١٨٧٥ اسعار الجريدة في الخارج

€ بريطانيا P 29 ₪ اسبانيا 30 PTZ ₪ اليونان IS DI ₪ فرنسا 2 F.F ₪ ايطانيا 200 LIT كالمغرب ١٠٠ ادرهم كا مصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلس الاربن ٥٠ فلسا

🖪 في تقرير لصحفي ايراني :

حكام سورية وايران

يسعون لاقتسام لبنان

■ لندن/واع : قالت مجلة (الدستور) التي تصدر ق

لندن ان الهدف من لعبة النظامين الايراني والسوري عبر

تحالفهما هو لتعزيز مواقعهما في لبنان وعرقلة المساعى

العربية الرامية الى انهاء الماساة اللبنانية من اجل شق

واضافت المجلة في تقرير كتبه الصحفي الإيراني ، على

نوري زادة ، ونشرته بعندها الاخير ان المؤامرة التي

يحيكها النظامان الايراني والسوري وبدعم من الاطراف

اللبنانية العميلة لهما يهدف الى اقامة حكومة عميلة في

وتطرقت المجلة الى الاجتماعات الثلاثة التي عقدت في

طهران وحضرتها الاطراف المذكورة لرسم هذا المضطط

التامري ولتعميق التدخل الإبراني في شؤون لبنان

واوضحت الصحيفة ان فشل حكام طهران في معالجة

المشاكل التي يعساني منها المجتمع الايراني مضذ عشر

سنوات جعلتهم يحولون اهتماماتهم عبر وسلال الاعلام

الايرانية نحو القضايا العربية ومهلجمة الدول العربية

واضيافت أن هؤلاء الحكيام يهدفون من خيلال ذلك

تحقيق ثلاثة اهداف وهي محاولة اظهار ايران وكانها قوة

كبرى ولها تاثير كبير على مسار النطورات في المنطقة وفي

العالم ... وابتزاز الدول العربية وتخويف انظمتها بهدف

كسب الامتيازات السباسية والمالية ، وكذلك تغطية

واكدت الصحيفة إن هيذه اللعبة سأتت مكشبوفية

للجميع ، لاسيما للصواطن الايراني الذي يهمه خيزه

اليومي ولحمه الاسبوعي اكثر مما تهمه زيارة عملاء ايران

لطهران لتقاضى المبالغ من اجل القيام بعمل لصالح النظام

The state of the s

رغم الهزيمة البرلمانية

غاندي يستبعد

اجراء انتخابات مبكرة

■ نيودلهي/رويتر : قبال السيد راجيف غباندي رئيس

الوزراء الهندي أمس ان الانتخابات البرلمانية المقبلة

ستجرى في موعدها المقرر على الرغم من هزيمة حكومته في

جاء ذلك في تصريحات ادلى بها السيد غاندي في اجتماع

مع اعضاء حزب المؤتمر لوضع حد لتكهنات متزايدة بان

وقال السيد غاندي ، لقد اظهرت المعارضة انها لا

تعنى بالقضباء على الفساد والمحسوبية او بتحسين كفاءة

تقديم ثمار التنمية للشرائح الفقيرة والضعيفة في

الانتخابات العامة ستجرى في اقرب وقت ممكن .

العلاقات السرية القائمة بين طهران وتل ابيب

كتفجير الطاثرات او اغتيال قادة المعارضة .

نصف لبنان ثم ابتلاع النصف الاخر بعد ذلك

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى التهاني من رئيس دولة فلسطين لمناسبة عيد المولد النبوي

الرئيس القائد يتسلم رسالة من أهيه فالدوات التائد التالي القائد بالقائد من أهيه فالدوات التائد التائد

■ رئيس الحكومة اللبنانية يحذّر النواب المجتمعين في الطائف من مواقف تنازل تمس بسيادة لبنان ■

🕿 ق عيد المولد النبوي 🖿

الرئيس القائد يتلقى تهنئة السيد عرفات

🕿 بغيداد/واغ 🏻 تلقى السيد الرئيس القائد صندام حسين ببرقية تهنشة من لسيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين ئيس اللجنة التنفينية لنظمة التحرير لفلسطينية لناسبة عيد الموك النبوي

🖪 الملك حسين يؤكد

هدف الاردن تحقيق سلام دائم في الشرق الاوسط

■ تنورنتو / واع . اكند الملك حسين عامل الارمن أن هدف الارمن كان على الدوام تحقيق سسلام مقبول ودائم في الشرق الأوسط .

وقال في خطاب القياد في مدينة تورذتو) بكندا الليلة قبل الماضية ان من المكن تحقيق مثل هذا السيلام اذا كبان عادلا وشناميلا وضعن المبتدىء

واللوانيق الدولية المعترف يها . واوضح ان مز بين هذه اللباديء عدم شرعية احتلال الارض بالقوة والاعتراف يجق الشعب الفلسطيني في تقريبر

وقبال العباهيل الإردني ان الجيوب وبخاصة الفلسطينين انصدوا موقفا واضحا من قبول هذه المباديء ، ولكن عملينة المبلام بباتزال مغبطلة بسبب رفض (اسرائيل) الإعتراف بالحقوق الوطنيية المشيروعنة للشبعب

🛎 تخص العلاقات الثنائية 🖿

رسالة للرئيس صنالح من الرئيس الاثيوبي

🗷 صَبِّعَاءً / واع : تَلَقِّي الْعَقَيِدِ عَلَى عبدات صبائح رئيس الجمهبوريسة العبزيية اليمنية رسالة من الرئيس الاثيوبي متغستو هيسلا ماريسام تخص العبالاقيات بسين البلدين والقضبايسا الاقليمية ذات الاهتمام المشترك .

******* * * **

·* -- 2.

Allendary of

 $\mathcal{P}_{i_1,i_2,\dots,i_r}$

A

ر سعدر مه

· March

المعطومات مناس

by to pear

-Maria alam

بد ظلم ن ;

X 14 14. 4

وقام بنقل الرسالة فكري سيالسي ربيس مجلس الوزراء الاثيسوبي الذي يبزور ضنعاء حباليا خبلال استقبال الرئيس اليمني له امس وكان المسؤول الاثيوبي قد وصل ال

تستغرق اياما عدة .

ويكشف هذا الاعتراف حقيقة ان اجهزة النظام السوري مخترقة تماما من قبل الكيان الصهيوني ويؤكد استعداد هذا النظام العميل لتجنيد كل القدرات العسكرية السورية في خدمة العدو الصهيوني . وعلق محرر الشؤون العربية في وكالة الانباء العراقية على بيان الناطق العسكري السوري قائلا ، ان النظام السوري الذي يقوده

صنعياء امس الاول في ريسارة لليسن

مع العدو انما ينحط في خيانته ليطعن في الصميم شرف الجندية العربية السورية ويحساول المس بالامن القومي من خلال اعتماد جواسيس فاقدي القيم ليكونوا دعامة النظام الفاشي المنحرف في

معنى تفكك العالم الشيوعي

🖪 مطاع صفدي 🖪

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

التحولات الكبرى في التاريخ السياسي والاجتماعي للإضافية . أنه التحول الذي يسجله تفكك العالم الشيوعي اليوم باعتباره يمثل الظاهرة الاكبر التي كُلُّ مِنَّ المُنتَظِّرُ أَنْ تَكُونُ هِي الحربِ العالمية الثالثة لُولًا أنَّ المعسكر الشيوعي أحَدُ هو نفسه في التغير مَنْ ذَاحُلُ كِيانَهُ السَيَاسِي وَالْإجتماعي ويُتَبِجَّهُ لِتَراكمُ عبواطه الخاصية به . فقيد سيوات منتصف الإرمعينيات واوائيل الخمسينينات كيان محبور الأستراتيجية الدولية يتكون على اسلس انقسام العالم الى قوتين رئيسيتين ومتصارعتين فيما بينهما الى الند الذي لايمكن معه حل منطق الصراع إلا بالصِّدام الطَّلق . فكان منطق الحرب العالمة الثالثة هنو الذي يحكم مسيرة التاريخ الدولي . وكانت حتمية هذه الجرب تشكل جدار الستقبل الذي تسير

تُعْمَهِدُ نَهِامِهُ القَرِينَ الْعَشْرِينَ الْحَالَى وَاحْدًا مِنْ أَهُمَ

وكانت نشاة العالم الثالث -والعرب والقوميون منهم فالذات كانوا من اوائل دعاته ومـؤسسيه ـ مجاولة شبه مستحيلة لأبجاد الحل الأخس ، الذي يطمح الى تجاوز المازق بالتخفيف من شدة التناقض والمنزاع بين القطبين ، وايجاد الطريق الثالث الذي يكسر من حدة الاختيار المفروض على اكثرية

تُحوم الإنسانية دون أمل بأية بدائل اخرى .

القوتين لكن العالم الثالث مالبث حتى دفع اتمانا باهظة من سلامه وسلامته الخاصة بسبب مواقفه الرافضة والاستقلالية . فتحولت معظم مناطقه الاستراتيجية الى بؤر ومراكز للصراعات الدموية التي اتخذت اشكال ماأصطلح عليه باسم الحروب المجدودة من اقليمية واهلية لكن الحرب العالمية الثالثية المرتقبية لم تقع في

العالم غير المتبورطة في القحزب والتبعيبة لأحدى

النهاية ووقع بديلا عنها ظاهرة تفكك العالم الشيوعي يفعل تناقضاته الخاصة . وكانت عدوى اليقظة القومية قد انتقلت الى معظم شعوب التي تنتمى أصلا الى خاشة العالم الشالث وتوصيفاته الخاصة . واذا كانت يوغسلافيا قد سبقت الجميع إلى الخروج من الدائرة الشيوعية والوقوف على الحدود الفاصلة بيئها والدائرة الراسمالية فأن خروج الصين قد مثل ولا شك احد النماذج الكبرى السابقة في الانقسام الذي ستعانيه الكتلة الشيوعية مع مطلع الثمانينيات .. فاستلبت بولونيا حركة تفتيت هذه الكتلة في جغراً فيتها الأوربية المباشرة .

وتبعتها هنغاريا ودويلات شمال البلطيق وصولا الى

■ نواب لبنانيون في الطائف:

ضرورة تزامن الاصلاحات مع انسحاب القوات السورية

وقال العماد عون في حديث وجهه الى المجتمعين ان شعب لبنان لن برحم اي

من جلنب اخر نقلت وكالة الصحافة

المنعقد في مدينة الطائف السعودية عدم تقديم اي تعهد يمكن ان ينظر اليه على انه تنازل بشان سيادة لبنان او المسلس

المجتمعين في الطائف بسالسعبوديسة

وقالت الوكالة ، أن فريقا من النواب اللبنائيين ربطوا موافقتهم الرسمية على وثيقة الاصلاحيات السياسيية باتفاق عثزامن حول انسحاب القوات السورية

و في تصريحات لنو اب لبنانيين نظلتها وكنالة رويتر ، قبال الناثب خياتشييك بلبيكيان وهو عضو في لجنة عمل مؤلفة من (۱۷) ناثبا بارزا ، انه متفائل بقرب التوصيل الى منا وصفته بـ • نهبايــة سعيدة ، لاجتماع النواب في الطائف .

واعرب عن اعتقلاد بان المحلاشات بلغت مرحلة متقدمة وربما كانت المرحلة

وقال النائب بيير دكاش . • لقد و افقنا على الإصلاحــات على الرغم من انهــا لا تنفق مع تطلعاتنا وعلى الرغم من علمنا بسائهسا ليصنت السيئب الرثيس وراء الشكلة اللبنانية • .

وكانت اجتماعات النواب اللبنانيين الـ (٦٢) قد دخلت امس اسبوعها

عينروت/الطائف/وكالات ناشد العماد ميشال عاون رئيس الحكومة اللبنانية اجتماع النواب اللبضانيين

شخص يعرض سيادة بلاده للخطر

الفرنسية عن مصادر برلمانية قالت انها متطابقة . • ان النواب اللبنسانيسين انهوا مناقشتهم لبند الاصلاحات السياسية واصبح عليهم الان الانتقال الى مناقشة المسألة الإساسيسة المتعلقة بالإنسماب السوري ء .

وقب شهدت الاجتماعات خبلال اليومين الماضيين مناقشات عاصفة حول الاصلاحات السياسية وضرورة تزامنها صع برمجــة الانسحــاب الســوري من

型的 (1995年1996年) 1996年 (1995年) 1996年 (1996年) 1996年 (1996年)

الرئيس القائد يتسلم رسالة من أخيه خادم الحرمين الشريفين الملحم وزير الدولة عضو مجلس الوزراء في المملكة العربية ■ بغداد/واع : تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين

· وقام بتسليم الرسالة البعوث الشخصي الى سيادت من

أخيه خادم الحرمين الشريفين المبيد محمد بن عبداللطيف

THE PLANT OF THE PROPERTY OF T

🖪 محرر الشؤون العربية في (واع) :

النظام السوري

يطعن الجندية العربية

■ بغداد/واع : اعترف النظام السوري بأن الطيار الذي هرب

بطائرته السورية (ميك ٢٣) يوم الاربعاء الماضي الى الارض المحتلة

ورعم بيان لناطق عسكري سوري امس ان الطيار الذي كان يقوم

بطلعة تدريبية بمحلااة خطوقف اطلاق النارقد ضلل نقاط المراقبة

الامنية موحيا بان طائرته قد اصيبت بخلل فني عندما غير خطسيره

الشعوبي العميل حافظ اسد الذي تكشف هذه العملية حجم تهاونه

كان جاببوسا يخدم المخابرات الصهيونية .

متوجهًا الى الكيان الصبهيوني .

رسالة خطية من اخيه خادم الحرّمين الشريفين الملك فهد بنُ عبدالعزيز آل سعود عاهل الملكة العربية السعودية

وحضر المقابلة السيد سفير المعلكة العربية السعاودية في

الفلسطيني على مواصلة كفلحه البطو لي حتى

الفلسطينيين وقوات الاحتلال .

وذكـرت انباء الارض المتلة ان غسابطا

يرلين الشرقية/رويتر: اعلنت المانيا

الديمقراطية الافراج عن متنظاهرين

■ مطلع العام المقبل

الرئيس السوفيتي

يزور الهند

🖿 ئىسوىلهي/واع : يىقىوم الرئيس

السوفيتي ميخائيل غورباتشوف مطلع

ونسبت مسراسلة وكسالة الانبساء

العراقية في نيودلهي الى مصادر هندية

مطلعة قولها ان البلدين يقومان الإن

بالتحضير لجدول اعمال المباحثات التي

سيجريها الرئيس السوفيتي مع كبار

المسؤولين الهنود في نيبودلهي ، التي

ستتصدرها العلاقات الإقتصادية

العام المقبل بزيارة رسمية للهند

■ إصابة (00) مواطنًا في الضفة والقطاع ■

المحلس الركوي الفلسطيني دوتمم

■ قوات الاحتلال تواصل اغلاقها مدينة بيت ساحور ■

 الاراضى المحتلة / وكالات : يعقد المجلس وجنديا صهيونيين قتبلا وجرح جندي اخر عند اصطدام السيارة التي كانوا يستقلونها المركزي للنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعا له في بغداد اليوم بينما اكد رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات تصميم الشعب

> قيسام الدولة الفلسطينية عبل التسراب الى اصليته اصابة بالغة . ونكرت وكقة رويتر ان المجلس المركسزي للمنظمة سيحمل الولايات المتحدة واسرائيل مسؤولية عدم تحقيق تقدم في جهود السلام

> > 🗷 اعتقلوا خلال احتفالات التأسيس

المانيا الديمقراطية تفرج

عن عدد من المتظاهرين

وفي الوقت نفسه أصيب أكثر من (٥٠) مواطنا فلسطينيا من بينهم عدد من الاطفال في المواجهات العنيفة التي استمرت اعس في مختلف انحاء الأرض المحتلة ، بين المواطنين

عشرة مواطنين فلسطينيين .

اعتقلوا في الاضطرابات الني اجتلحت

البلاد خلال الاحتفالات بذكرى مرور ١٠٠

عاما على تأسيسها ووافقت على السماح

لنصو (٨٠٠) آخرين من المواطنين

وقد اعلنت وكالة الإنباء الالمانية

الديسمقسراطيسة (ادن) الاضراج عن

المتظاهرين المؤبدين للاصلاحات الثين

اعتقلوا في احتجلجات وقعت في مطلع

الإسبوع الماضي . وهــو مطلب اســأسي

لحصاعات المعبارضة النباششة والتي

تضغيط على زعمياء الماليها للقيسام

ولم تذكر (ادن) عدد الذين افرج

عنهم وتقول مصادر اخترى أن نحو

(۷۰۰) شخص اعتقلوا في بسرلين

الشرقية وحدها حيث قامت الشرطة

بضرب المنظاهرين بالهراوات في

اضطرابات واسعة النطاق في الاحتفال

بالذكرى السنوية الاربعين لقيام المانيا

الديمقراطية يوم السبت الماضي .

CALLEST AND AND ASSESSED ASSESSED AND ASSESSED AND ASSESSED ASSESSED.

باصلاحات جذرية

السلخطين بالنُرُوح الى الغرب .

مع سيارة مواطن فلسطيني في مخيم واوضحت الانبياء ان جنبودا صهباينية اطلقوا النار على المواطن القلسطيني مما ادى

كما تم احراق حافلة صعبونية قرب مخيم الدهيشة ببيت لحم وسيارة اخرى في القدس ليصبح عدد السيارات التي احرقت في القدس منذ بداية العام الحالي (١٤٧) سيارة .

من جانب اخر الفيت زجلجتان حارقتان على حافلة قرب بلدة (جيت) بالمثلث الشعبالي بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ مما دفع القوات

الصهبونية الى مصاصرة المنطقة واعتقال من جنهنة اخترى واصبلت القنوات

الصهيونية اغلاقها العسكري لمبينة بيت

ونكس منياع العدو امس ان ننظام حظر

من جهة ثانية اعلن دان شمرون رئيس

على صعيد اخر أشار السيد ياسر عبرفات رئيس دولة فلسطين لدى القائه كلمة في حفل خطاب في عدن بمناسبة ثورة اكتوبر اليمنية

ساحبور التي تتعرض من (٤) اسابيع لمارسات تعسفية ومصادرة الاموال

التجوال فرض على بلدة جبالينا ودير البلح وذلك تحسبا من وقوع اعمال مقاومة

اركان جيش العدو ان النفقات السنوية على الوحيدات العسكريية المستخدمية في اخماد الانتفاضة الفلسطينية تبلغ (٢٥٠) مليون

and the control of the control of the second of the strength of

الامم المتحدة تفلس نهاية الشهر !

■ الامم المتحدة/رويتر . قال الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ان الامم المتحدة التي تضم (١٥٩) عضوا لم يبق لدیها سوی (۲۸) ملیـون دولار وهبو مبلغ يكساد لايكنفي لدفسع القبوائم المستحقبة عليهبا حتى

وقال السيد دي كويلار امس الاول: (واعتقد انه في خلال الإيام القليلة القادمة _ويجب أن يتم ذلك خبلال الإيام القليلة القلامة ـ ستسند الدول الإعضاء اسهاماتها المعلقة التي لم تسعد

واضاف ان عدد الدول الإعضاء التي سيدت مستحقاتها لعام ١٩٨٩ بالكامل وليست مدينة بمتأخرات معلقة من اعوام سابقة يبلغ (٦٦) دولة فقط .

وتصل المبالغ المتأخرة من أسهامات الميزانية عن العام الحالي والاعوام الماضية الى (٨ر٦٠٣) ملايين دولار او ما يعادل (٧٧) بالمائة من مستحقات عام ۱۹۸۹

. 🖪 دي کويلار :

■ عمان/رویتر: زینت ملصفات ولافتات انتضابية في الاردن امس في بداية الحملة الإنتخابية لاول انتخابات برلانية في الاردن منذ اكثر من عقدين .

الى المحافظين . الذين امامهم ثلاثة أيام لقبول هذه الاوراق او رفضها وقال مصدر قريب من رئيس الوزراء الاردني الشيريف زييد بن شياكسر أن

الحكومة ستكون مرئة بقدر ما يمكن من دون انتهاك القانون

ويتنافس ما يصل الى الف شخص على

وتتنافس اكثر من عشر سيدات على دخول البرلمان ، وذلك لاول مرة في تاريخ الاربن ، وقد حصلت النساء عبل حق التصويت والانتخاب في عنام ١٩٧٤ ،

لفور بالقاعد الثمانين في مجلس النواب عامة منذ حرب ١٩٦٧ . على الرغم من ان العدد النهائي لن يعرف الا في نهاية فترة تسجيل الاسماء ، التي تستمر ثلاثة ايام .

ولكن لم تسدخسل ايسة واحسدة منسهن IN THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

🖪 ۱۰۰۰ مرشح أ. ۸۰ مقعدا 🖪 The state of the s

اليرلمان امس الأول .

بدء الحملة الانتخابية لعضوية البرلمان الاردني

الانتخابات الجزئية الني تلت ذلك . وقبالت السيدة عبايدة مبطلق وهي احدى المرشحات لرويتر ان ايــة سيدة ستفوز في هذا السياق ستضع الاساس للحركة النسائية في المستقبل وقد سلم المرشحون اوراق ترشيحهم

وقبالت صحيفية (الدستيور) ان المرشحين هياوا (٧٠) الف لافتة ، وطبعبوا عشرة ملايين ورقبة دعليية انتضابیة ، وملیون ملصق و (۱۵) مليون بطاقة تعارف

وستصل الحملة ألى دُروتها في الثامن من تشرين الثاني المقبس ، عندما يدلي الاردنيون باصواتهم في اول انتخابات

وكان الملك حسين عاهل الإردن قد حل المجلس القديم المؤلف من (٦٠) عضوا في تموز عام ١٩٨٨ ، قبل ان يقطع الارين روابطه القانونية والادارية مع الضفة الغربية المحتلة ، التي كنان شوابها يشغلون عبادة نصف مقباعب مجلس

العلاقات الدولية ... وهكذا نجد النداءات تتكرر في

بلدان عدة كبلصتان وتركيا وايران لتطوير تجمعها

و في إزاء ما تقدم .. لين منوقع السلوك السياسي

للاجلبة على ذلك لابد من الاشبارة الى حقيقة

مصالحها نكمن باستمرار عنصر التجزئة السياسية في

الوطن العربي ، فانها سوف تسعى ويكل الوساشل

لاستمرار عوامل وهن الأمة العربية والحيلولة دون

تطورها تطورا إيجابيــاً لأن نلك . إذا حصل ، فـانه

أستقطاب دو في فاعل وحاسم في السياسة الدولية .

سيجعل الأمة العربية تتجمه نحو تشكيل مركن

ان هذه حقيقة تاريخية كانت وماتزال وسوف تبقى

لأمد طويل . ومواجهتها لا تتم بالحفاظ عبل عناصر

الوهن ، بل بعمل تاريخي تستطيع الامة ان تتجاوزبه

أزمتها ، وهذا العمـل التاريخي لا يمكن أن يتجـاورُ

واذا كان البعض منَّا يعتقد الوحدة العربية عملًا

مستحيلًا او صعباً في قال الظروف القائمة ، فإن علينا

التنكير بأن التجمعات الدولية القائمة أو التي في

طريقها نحو الوجود ، تتشكل من قوميات عـدة لها

تساريخ طويسل من الحروب والمسراعات والمسالح

المتناقضة . وان الاحساس بللصلحة المستركة النابع

من تطور الوعي الإدراكي للشعوب ولصنباع القرار

فيها هو الذي يدفعها نصو التعجيل بنحقيق كتال

موحدة قوية ستكون سمة العبالم القريب القبالم

تدفعها لذلك ظروف دولية اقتصادية وسياسية قحتم

فإذا كان صنّاع القرار في الوطن العبربي بعيدين

عن هذا الإبراك ، فمن غير الجائز القاء اللوم على هدف

الوحدة العربية نفسه لنطلاقا من شرعة اسقناطية

لنيهم ، وبالتالي فإن العيب ليس في الوحدة العربية

بـل في طبيعة الحكومات ، ونهجهـا الفردي ، حيث

تتركز يوما بعد أخر ، شخصنــة ، السلطة بدلاً من

الالتفات الىمصبح الامة العربية والتحنيات الخطيرة

أن هذا الأمر يعرض أهمية التشديد على ضرورة

ابتعاد صنَّاع القرار العرب ، وكذلك في دول العالم

الثلث . عن الاكتفاء باتخاذ القرارات في ضوء عامل

وأحد يتجسد في إدراكهم الذاتي المستند الي البيثة

لقيمه الذانية ، انما ينبغي ايضا اعتماد مبدا

المشاركة المساسية في ظل نظام شامل يتبح قدرا لوسع

من التنمية السياسية ، وهو الأمر الذي يجنب صباع

القرار العرب القرارات الناقصة التي كانت سمة من

سمات السياسة العربية منذ فترة طويلة ، وقد بـدا

نلك بشكل واضح في طبيعة التعامل مع العبلاقات

الدولية ، لاسيما جانب التعامل مع القوتين العظميين

وحيث أن القوى العظمي قد تعاملت بشكل

خُتَلَفَ مع القَصَايا العربيـة ، وفق نظرتهـا للحياة

سلبا او إيجابا .

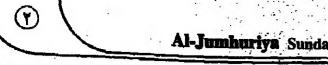
التي تحيط بها والتي ستواجهها في المستقبل .

أهمية الوحدة العربية .

عليها تبنى هذا التوجه .

الاقليمي ليرتقى الى مُستِوى التحديات .

العربي من هذا كله ؟



مع الاحداث

الأضواء على جبوانب متعددة من ذلك الوضيع

العربية في النطقة .

ساسها وثقافها

وشخص بـوضوح ، دور ايـران العادي للقـومية

ولم يسبق في اجتماعات وزراء الثقظة العرب في الدورات الخاضية ان عولجت هذه القضية المهمة ا على النحو الشمولي الذي تحقق في الدورة السابعة التي انهات اعمالها يومالتقميس الماضي ، وهي دورة

وإذا كلنت مسالة انهاء الحرب العراقية -

الإيرانية في مقدمة المسائل التي اعتمت بها الدورات السليقة خلال سنى العدوان الايراني على العراق

ان هذا الاهتمام لم يتوقف في الدورة الاخيرة لجرد

يقف اطلاق التار ، بل تصاعد هادفا الى توطيد حالة

السلم والاستقرار في المنطقة ، وتحميل الجانب

لإيبرانى مسؤوليية انتهك قبواعبد الامن فيهيا ،

احتماعاتهم الإخبرة ، وفقا لما جاء في بيانهم الختام

بقلق بقغ إن حرب الخليج ومارافقها من احداث

دامية . وتحريض اعلامي ، قد افرزت حالات جديدة

من,العداءُ والتوتر ، بلغت تروتها في دعـوة أيرأن

الرسمية الى القضاء على القومية العربية ، واحكل

العلاقات الطائفية والدينية محلها ، ومايترتب على

ون اعتاب هذه الادانة الواضحة لمواقف ايران

المفادية للقومية العربيةوالشقصيةالعربية ، دعا

وزراء الثقافة العرب الى تبنى استراتيجية ثقافيية

تقوم على الدفاع عن الثقافة القومية للامة العربية

منّ جهة ، وعلى تهيئة الوسائل والاسماب التي من

شائها اقناع الاوساط الايرانية بضرورة التعايش

السلمي مع الأقطار العربية على اساس مبدأ احترام

الجبيران وعدم التدخيل في شيؤونهم الداخلية

واستنهاض الاطراف الاقليمية والنولية الى حث

ايران على الدخول في مفاوضات ميشرة مع العراق

لتصفية جنور الخلافات وتكريس حالة السلام من

خلال توقيع انفاقية جنيدة تضمن للعراق عقبه في

آرضه ومياهه ولاسيما حقوقه التسريخية التسلبتة

وكامل سيادته على شبط الغرب ياعتياري بهرا عراقيا

ولم يغفل وزراء الثقافة العرب الجانب الإنساني

لقضية اسرى الحرب ولا دور ايران السلبي من تلك

القضيئة ، ووضع لينزان ازاء مسؤوليتها بهذا

الصند ، يدعونها الى التيادل الشامل لاسرى الحرب

لانهسا معسانساة عشسرات الالوف من اليشر الدين

يتعرضون في كل يوم لانسواع من التعذيب والقهر

والمعاداة ليس اقلها عُمَل الدماع ، وتشويه الجسد

ان نمسوص البيان وفقراته كانت معبرة عن

الصنورة المطلوبية للموقف القومي الذي ينبغي

انخلاه بجدية واهتمام ووضوح لادانة اي ظاهرة

معنائية للامة العربيية في المصالات السيناسية

ويشكل مثل هذا الموقف القومي الجاد وسيلة ردع

يحسب لها اعداء الأمة العربية حسابها ، وهو ق

الوقت نفسسه السوقف الذي ينقى اجتسماعيات

المسؤولين العرب من شوائب عدم الاكتراث بيرنها

من ظاهرة تمييع المواقف وتضبيبها ، وليضعها ق

الموقع الذي تستطيع خلاله شوجيمه الادانية

الواضحة لكل سيء ، في مليتعلق بالقضيليا العربية

ولكل معتد على حقوق العرب

باستبدال مفهوم وستراتيجية الزاوية الكبيرة، باعمال محورية ، كما

، وتغيير المذهب بالإكراه والبطش ، .

بمعزل عنسير المفاوضات وملتؤول اليه من نتائج

. ذلك من تهديد للشخصية العربية ، .

وقيد لاحيط وزراء الثقيافية العيرب في بورة

تسميت باوسع مشلركة عربية حتى الان

السياسة العربية فيظل انفراج العلاقات الدولية

🗷 هانى الياس خضر الحديثي 🖳 كلية العلوم السياسية ـجامعة بغداد

> في موضوعات سياسية سابقة على صفصات هذه الجبريدة الضراء اشرنا ال عدد من المساشل ذات الأهمينة ، أبرزها موقف بعض القبوى الدولية من مسالة الوحدة العربية كاحدى اهتمامات السلوك السياسي العربي .

ولعل الجديد الواجب تاكيده هنا ان القوى المنكورة . لاسيما الولايات المتحدة الامريكية وقوى الاستعمار النقليدي التي سبقتها ، كانت باستمرار تقرن استمرار مصالحها ونفوذها في المنطقة العربية بأستمرار عنوامل الوهن فيهنا ، وفي المقدمية منها ، تكريس حقة التجزئة عبر تكريس استقرار انظمة سياسية متباينة في منظورها العقائدي وفي تكوين مؤسساتها . وبالتاني في سلوكها السياسي الخارجي بما يؤدي الى تحقيق مستويات متعددة من التباينات والتناقضات بين الاقطار العربية كوهدات سياسية متكافئة في القوة . متبايئة في المنظور العقائدي ، وهي الحكة التى حرصت تلك القوى النولية على الحفاظ عليها وديمومتها . ولذلك نجدها تستخدم جميع الوسائل المتلحة لمقاومة او منع ظهور قوة عربية تسعى لتخطى حواجز الجمود في التضاعل الصربى باتجاه تحقيق أهداف قومية مهمة . وهو ما شهده تاريخ الأمة العربية الحديث والمعاصر . كما حصل في مواقف الاحتواء والتامر على حركة القومية العربية وقبائتها ، التي تمثلت بسائزعيم الراحل عبـدالناصر وحزب البعث العربي الاشتراكي . وقد تجمع ذلك بشكل اكثر وضوحا في العدوان الصهيوني الايراني على العراق والأمة العربية كشكل منطور من لشكال

وإزاء الغشل النسبى الذي واجه اشكبال التامير الذكورة ، عصدت مرة لخبرى الى تكريس جهودها للامسان في التجزئية ، من خيلال استثميار التنوع التجرثة تقوم على لسس طائفية وعنصرية وسعيا ___ وراء فسرض الهيمنسة وتحقيق النفسوذ والممسلح الاقتمىلاية و، الستراتيجية ، في هذه المنطقة

وكنان من الطبيعي ان تقود الولاينات المتحدة والكيان الصهيوني هنذا النهج ، وتستخدم أدوات عدة في لعبة سياسية خطيرة تهدد اي امل للعرب بان یکون لهم موقف قـومی مشترك . لذا نجـد اقتـران تناجينج الصبراع الطائفي في لبضان بشن الحسرب الايرانية على العراق تحت اغطية دينيـة وطائفية . كان بالامكان أن تهند مستقبل الأمة العربية لو لم بقيض اته للعراق القوة التي استطاع عبرها ان يصد

هذه الهجمة الشعوبية

وفي ظل هذا الواقع الجنديد انبثقت انتفاضنة الأرض الحتلة لتخلق واقعنا جديدا ، بندا الكينان الصهيوني يعاني من وجوده كل يوم و في عقر داره ، حتى غدت الانتفاضة حربا حقيقية تـواجه الكيــان الصهيوني وقيادته بشكل يومي ، ليس على الصعيد العسكري حسب ، وانما على الصعيد الاقتصادي والمبياس والمعنوي ايضا ، الامر الذي ترك تأثيره على مستوى العلاقات الاقليمية اولاً والدولية ثانيا . لاسيما ان الانتفاضة وجدت التفاعل والتعاطف من الرأي العلم الدو في الذي مارست فحله في التاثير على طييعية السلوك السياسي الخيارجي للحكوميات في مواقفها إزاء القضية الفلسطينية .

وإزاء ثلك نجد الحكومة الصهيونية نفسها في موقف يتخبط فيـه سلوكها . فهي في الوقت الذي لا

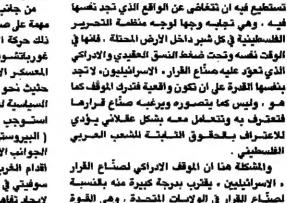
لايجاد ثقاهم حولها . وتناسيسا عبلى ذلك فإن الانفراج الدولي يحقق للقوتين العظميين ما ياتي : 🕿 ان الاتفاق على خفض نفقات التسلح يؤدى ال

ان هذا الأمر يتفاعل ويقترن بتطور ظواهر جديدة

السياسية لدى دول المعسكر الاشتراكي ، الأمر الذي استـوجب انفتــاهــا عـلى الغـرب ، وإذا كــانت (البيروستر يكا) في جانب منها تعني ذلك ، فانها في الجوانب الأخرى تعنى ايضا سحب البساطمن تحت أقدام الغرب الراسمالي بما يـؤدي الى فرض وجبود سوفيتي في اية مشكلة اقليمية تسعى القوى الدولية

تدعيم قدراتهما الاخرى . لاسيما الاقتصادية منها ، الأمر الذي ينعكس إيجاب على تصاسك سلوكهما

🗷 إعطاء فرصة أوسع لايجاد تفاهم مشترك نحو حل الشكلات الإقليمية العديدة في بلدان أسيا



لصنَّاع القرار في الولايـات المتحـدة ، وهي القـوة العظمى التي ارتبطت ، سترانيجيا ، بالوجود الصهيوني ، لذلك بقيت الولايات المتحدة حتى هذه اللحظة لا تستطيع ان ترى القضية الفلسطينية إلَّا من وجهة نظرها هي . نافية بذلك حق منظمة التحرير الظسطينية الكسامل في تمثيسل الشعب العربي الفلسطيني في اي مشروع على الرغم من المواقف والوسطل السلمية التي اعلنت عنها قيادة المنظمة ، لاسيما اثناء مؤتمر الجيزائر ، الذي عبيرت فيه عن اعترافها بقرارات الامم المتحدة ولاسيما منها قرار التقسيم والقرار (٢٤٢) .

وفي ضوء ذلك فأن الولايات المتحدة ماتزال تتعامل مع هذه القضية من الخارج ، وليس من الداخـل . ومرد ذلك ليضا الى ارتباط النسق العقيدي لصنَّاع القرار في الولايــات المتحــدة مـع النسق العقيــدي الصهيوني بفعل ارتباط المسلح و، الستراتيجيات ،

اللبنائية ، لا تُنفى استمرار الأزمة وعلى جميع مستويات عناصر الصراع في الوطن العربي . من جانب أخر تشهد السياسة الدولية شطورات مهمة على صعيد انفراج العلاقات الدولية ، عززت من ذلك حركة الإصلاح (البدروستر يكا) التي يقودها غورباتشوف والتي تركت ظلالها على جميع دول العسكير الإشتيراكي ، والتي تبيدو بصيفية سعي حثيث نحو تحقيق الاصلاح في بُنى وهيلكل الأنظمة

السياسي الخارجي وتعزيزه . وافريقيا وامريكا اللاتينية

على السلحة الدولية أيرزها سعى أوربا للتخلب على العوائق التي تقف أمام تـوحدهـا ، باتجـاد تحقيق الوحدة الأوربية بداية التسعينات كقوة اقتصادية موحدة ومهابة لابد من ان تترك تأثيرها الواسع على اقتصادات الدول الاخرى ومنها اقتصادات الوطن العربي الذي يرتبط مع اوربا ، بعلاقات تاثير واسبعة

تجمصات او تكتلات اقليمينة يكنون لهنا وزنهنا في



في موضع الادانة ■ فرات الجواهري ■ ابدى البيان الختامي لاجتماعات الدورة السابعة لوزراء المثقافة العرب الذي عقد قبل ايام في الرباط اهتماما خاصًا بالوضع في الخليج العربي ، فسلط

وللسياسة الدولية ، فإن من غير الطبيعي أن مجعل هذه القوى تقف في مستوى واحد من حيث التعامل بـل ان الحنكة السيـلسية تقتفي استخدام جميع وسائل الترغيب والترهيب ، لتقريب هذا الطرف

ولاستثمسار الطرف الأخس ، بمسا يبؤدي الى تحقيق المصالح القومية ائتي سوف تبقى معرضة لافدح الأخطار في قال واقع التجنزية القائم . ولذلك تبقى الوحدة العربية هدفا ومبدا ينبغى بنل الجهود نحو تحقيقه بصبغ عصرية تتناسب وطبيعة العلاقات التولية القائمة والمتصورة .

وفي ضوء هذا فان الامة العربية التي تعيش منذ فترة قصيرة حللة قبلم التجمعات الاقليمية الثلاثة المتمثلة باتحاد المغرب العربي ، ومجلس التصاون العربي ، ومجلس التعاون الخليجي ، هي امة تملك شرينا تباريخيا كبيبرا لا يتوقف عند حدود هذه التجمعات ، حيث وصف الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر صنعاء الأشير مجلس التعلون الحربي بانه ، ليس خيار الخيارات وليس هو الهنف النهاشي

إنما هو تحليق للحالة المكنة سعينا نحو تحليق خطوات انبعد تحلق حالة انعطاف كابل في حياة الأمة وتاريخها ومصيرها . . وبدون نلك ستواجبه الأمة العربية مزيداً من مساعي الابتلاع والقصم ، سواء من القوى النولية القائمة أو التصور قيامها

وإذا كانت عملية استقرار الأنظمة ومؤسساتها قد بلورت رؤى سياسية تتشاسب وهنكة استصرار التجرئة ، فإن المطحة القومية الشخركة ووحدة التحبيات والمخزون الجضاري والثقاق الذي يشكل يجزءا من المقومات المتوافزة التي تتشكل على اساب الأمة ، أقوى من جميع العوامل الطارية التي فرضتها ألطروف الخارجية ، وذلك لا يعني بالطبع القفر من فوق الواقع أو تجاهله ، في الوقت نفسته الذي لا ينبغى التوقف عنده على أساس انه حقيقة نهائية ،

لاسيما أن علم اليوم يشهد تجارب كتلوية جديدة لا

حققه العراق على ايران واستعرار انتقاضية الأرض المحتلة التي تركت لثارا حادة على مختلف الستويات الدولية ، وصل بعضها الى حد التشكيك في صحة لنفسية ، أو إبراك صانع القرار لما يحيط بـه وفقا الطسفة التي قامت عليها, أسرائيل وإعادة النظر في امكانيـــا استمرارها في قال امكانات دولية متغيرة ، وهو الأمر الذي يخصر النشساط الذي بهدا بمعض سماسة ه اسرائيل ، السابقين منهم ضاصنة بينلونه لاستيعاب المعطيات وتحقيق ما يرغبون تحقيقه بما يتناسب ومعطيات العصر ومتغيرات ، وهو الامر الذي يشكل حالة انقسامات عامة في الراي بين زعماء

· اسرائيل ، ينبغي على العرب يندورهم ان يدركوا أبصادها التى ربميا تحمل مخيططات الالتقاف عبلى الانتفاضة ومن خلالها عبلى منظمة التصريس الفلسطينية والأمة العربية جميعها

أساسية ، فللوطن العربى بسيب موقصه وترواتــه وتباريخه . اهمينة حيوينة تترك ظلالهما على وأقبع ومستقبل السياسة الدولية في ضوء طبيعة استثمار المقومات ، الجيو -ستراتيجية ، التي يتصف بها ولان القوى النولية ومرتكراتها في المنطقة ولاسيما الكيان الصهيوني ، تجد ان

مِتُوافِر فَيها ما هو متوافري الأمة العربية ، الأمر الذي يغرض عليها التفكير الجدي للافلات من حيال التخلف التي بدأت تطول في ظل الواقع الدولي ألذي نعيشه

لاسيما واننا نعيش في ظل حقة فيها ما هو جديد في

حياة الأمة العربية ، مثل الانتصار العربي الذي

🗷 لوبوان 🖪

قالت الصحافة العالمة

في المرحلة التي تفصل بين الحلم والواقع ، يغض الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ، نظره عن النهج العيغولي ، لأن فرنسا اصبحت قوة متوسطة ، عليها التكييف بين اهدافها ووسائلها

فتاريخ فرنسوا ميتران لايمكن ان تحده حدود حياته السياسية ، الا أذا كان من باب المقارنة مع الجنرال بيغول فقد نسج الزمن بين هذين الرجلين علاقات معقدة جدا ، بحيث ان تسعة عشر عاما على وفاة مؤسس الجمهورية الخامسة ، لم تحد من تلك المواجهة

وعلى العكس مما قله ميتران في ايلول ١٩٧١ ، اي بعد مرور اقل من علم على رحيل ديفول ، فإن الديغولية في الواقع ليست مماضيا مغلقاء اذ ان كل بدوم بمر . يصطدم فيه رئيس الدولة بالأرث الدستوري . كما أن -قطاع المتحفظين، الذي طالما اعترض عليه ميتران في الستينات اصبح الزامية مؤسسية غير خطية يستاء منها الكثيرون في حين ظلت السياسة الخارجية ، والدفاع على التقليد

فيكف هو انن شكل التعاقبية الدبلوماسية ؟

على الصعيد الدولي يبدي الرئيس الفرنسي نشاطا يتناقض مع اعتدالية وتعقل ادارته الداخلية ، وهو بتابيته دور رئيس دولة ملاطف ومحتك . يسعى لضرب ضربتَه في هذه السنة . اذ تاتي المكانة التي يحتلها على الصعيد العالمي ، لتعطية الفرصة الملائمة لممارسة دبلوماسيته ، فهو بشان حقوق الانسان يسعى لوضع فرنسا في المراكز المتقدمة عالميا ، كما أن عقد قمة الدول الصناعية السبع في بلريس .

والرئاسة الاوربية يعثلان انسجاما استثنائيا لفرصة افضل وبتنفيذ دبلوماسيته يقف فرنسوا ميتران في مواجهة ديفول .

الدبلوماسية الحقيقية

ولكن من يشك ولو للحظة انه اي ميتران يتوق من خلال ذلك ، الى تكريم وتقيير فرنسا ، وبالتالي الى تقيير لشخصه يذكره التاريخ في صفحاته ؟ هنا بالذات يختلف عن ديغـول رجل «الثـامن عشر من حزيران، الذي يقسر ميتران بانه كان اخر رجال السياسات الواسعة في القرن التاسع عشر. . اذ يتمنى لنفسه ان يصبح ، رائد علم ٢٠٠٠ اذ أن مشروعه الاوربي هو العمود الفقري لذلك الطموح الذي نما بعيدا

فالجنرال ديغول ، كما يقول ميتران ،كان يتحدث بلغة حللة تسعى لخلق فرنسا ذات سيادة عظيمة ، وقوة عللية، وان مديفول عاش

وعلى اسباس هذا التفسير العميق لعلاقات القوى . يرى ميتران ان تفكيره واقعي جدا ، بان فرنسا اصبحت قوة متوسطة عليها التوفيق بين اهدافها ووسائلها

وعلى الصعيد الدبلوماسي، فقد انتهج ميتران دبلوماسية متطابقة

أن عقد مؤتمر حول كمبوديا في باريس يمكن أن يكون وسيلة لاستعادة فرنسا الكانتها في دول جنوب شرق اسيا ، بعد ان كانت فرنسا ق السابق قوة استعمارية مهيمنة ، وتمثل حاليا اقل من (٢٪) من الاستثمارات الخالية لهذه الدول . وضمن السلاك الاوزيي ، الذي لا يتوفس حسب تقسيس وثيس الجمهورية الغرنسية لغرنسا قرصة الظهور الشرف . فان ميتران يجتهد لطلق محاور قوية جداً يصبح بعد تلك محركا لها . فمع مدريد ، على سبيل المثال ، يسنعي ، ميتران لاعطاء فكرة عن

أوريا اجتماعية، في جين يعمل مع بون من لجل اوريا تقبية ، لكن النبلوماسية باطارها الشاسل ليست مجرد فن بسيط لتنفيذ السياسة فليوم كل قوة كبيرة كانت ام متوسطة ، لابد من أن تتوافر لديها روابط اقتصادية ، لأن مكانة الأمة تقاس بعدى موقعها من السوق الاقتصلاية العالية. في حين أن فرنسنا منذ عام ١٩٧٤ وحتى علم ١٩٨٢ اي مِنْدُ رَمَنَ جِيسَكُار بيسِتَانَ ، شهِنت تراجعا ملحبوظا على صعيد تلك السوق .. ومنذ عشر سنوات والاقتصاد الفرنسي يخضيع

فللمرة الاولى منذ زمن سومبيدو تبدو السلوماسية والاقتصاد قادرين على التوافق من جديد في علاقة منسجمة ، وعليه قان الهجوم الموري الدولي الذي يشنه ميتران ، لن ياحد بعده المعنوي ، الإلذا شهدت فرنسا يقظه التصادية تسترد معها مكانتها في السوق العالمية



المعاوية وروحها لللائكي ، بندما بللك الصباح

جِبِرِيل ، وصولًا الى أي فعل ، ﴿ الاتجاه ذاته ، حدث

وسوف يحدث ، هارًا كل إيوان ، بعد إيوان كسرى ،

الذي شقته هيبة الولادة وقعمية الرسطة ، وبما

تضمئته من معان طّلت غائبة عن لدّهان من طغو! ق

الأرض ، وطنوا أن الله غلف عما يفعلون . إيـوان كسرى . في ذلك الزمان ، كان رمزا مالله الثالم

والطغيان ، والكفر ، وثمة ، في هذا الزمان ، لكثر من

إيوان واكثر من كسرى ، مع ، إحساس ، غاقل بأن

المُهُمُ المُقْسَةُ لَم يعد لها من يحطها , وان الرمسلة

التي هيطت من السماء على العرب ، مجسمين

بالرسول العربي محمد صلى انه عليه وسلم ، ليس لها

من يــوامـل مهمـة حملها ، لاسيمـا بعد ان حُــرمت

الانسانية من الدور القيادي العربي العنظيم طوال

قرون عجاف ، بل أن الأمة العربية امتهنت ، وأرضها

أستبيعت ، حتى قان الطفاة ق الأرض ان الرسالة قد

أصبحت ﴿ ضُمير التاريخ ، وان مسؤوليتها ، بالتالي ،

قد الغيث ، ولم يعد لمة من يلعب النور الموكل اليه

من السماء وكملاك اليمادي و ويعيد الأمور الي

نصابها ، بدما بالذات الجريحة ، على للمتوى

القومى ، قبل الانطلاق بللعلني الثرة والدواء الشاق

ولا يمكن لنا ، والحال هذه إلَّا ان نفهم ما يبريد

القائد صدام حسين ان يقوله ، على انه (بداية) او

دعوة لبداية جديدة تسري في الأمة نورا يضيء جنبات

الظلام المحدق بها والمشرش أيها منذ علود ، بل منذ

ولم يُعلِمنا الله ، سبحانه وتعالى ، بدور كهذا لاية

ماذا معنى هذا القول ، سوى ان القائد صدام

حسين يريـد هنا ان يـنكر الجميـع ، والعرب قبـل

غيرهم ، بأن الارادة الالهية قد اختارتهم ، دائما لحمل

الانبعاث العربى الجديد من مهام ومسؤوليات ، تعيد

الى الوضع الانساني المتدهور قدرته على الشفاء من

الداء العضال المساب به بعد ان غلبت المادة على كل

شيء ، وبعد ان غابت الروح ، وطمست المعنويات ،

ولم يعد في الميزان سوى كفة واحدة هي الراجحة ،

دائماً ، وهي ثقل المادة نقود النفس ، من غير وعي ،

وبوعى ، في أن معا ، نحو الكارثــة الجماعيــة وهي

تفتح فاها المتسع لابتلاع من يتقدم صدوبها ، وقد

وضع يديه على جيوبه يتحسس (الملدة) . ويدس ما

هو قادر على دسه في تجاويف القلب وهجراته ، هتى لا

يبقى مكان يتسع لذلك الشعاع الروحي الذي يسمو

و في الوقت نفسه ، إذا كان رب السماوات والأرض

قد وضع الثقة بالأمة العربية ومتخها شذا الشرف

الرفيع ، شرف الدور القيادي في الأرض ، فإن عبل

الأمة العربية ، على كل العرب ، ان لا يتجاوزوا على

انفسهم ، ويغبنوا دورهم ، وان لا يتجاوزوا على

الانمسانية ايضا عندما يتخلون عن دورهم في

حين ينسى العرب بورهم القيادي ، أو حين يتخلى

بالانسان عما عداه من الكلئنات الحية

امة غير امــة العرب وبتــواصل لم ينقـطع عبر كــل

الى المحيط الإنسائي كله .



مداء حسين ، يضع القائد بوضوح شديد ، ويإيجاز

في الرسالة التي وجهها القائد المنتصر صدام حسين لناسبة الاحتفالات بمولد النبى العربي الكريم محمد بن عبداته مثل انه عليه وسلم ، يؤكد القائد جملة من الحقبائق ، التي ينبغي أن تبطل مباتلة في الإنمان ، حية ، ومتوقدة ، فلقد أبرز القائد صدام حسين أن أث سيحانه وتعلل قـد اختار العـرب من جديد ، لدور أيبادي خاص في الأرض ، فلقد نكُر في

أولاً : « لقد انشق إيوان كسرى في الأرض تعبيرا عن سقوط ثقل الرمسلة على رمــر الطلم والفساد ق

مقة سندو

يبعير عضوأج

ستجاز مساوات

مسند

Jac. +

ثلثياً : وكان ذلك إظهاراً عن ، دور المعلني التي يتطلقها رب المصاوات والأرض ، في إحكام الصلة ، وإقامة التوازن بين ما هو مدي وما هو روحي . مع ارجحية خاصة ١٤ هُو روحي على ما هو مدي لاغراض

شالشا ، وق الولادة ، وإضابتاء دور النبوة ، وتبليغ الرسالة الى الانسانية . مساكلف الأي محمدا ، صلى أضبعالِهِ وَسلم ﴿ خُدَهُ اللَّهُ ثَاقَتُهُ مِالْعَرِبُ مرة أخرى كملاك قيادي ، بلا منازع . للانسانية على الطريق القويم ، يعد ان بارك ارضهم بالولادة . .

رابعاً : « لقد أعلن إنه بالولادة ، التي تباركت في ما بعد بالنبوة ، أن الطلوب هو أن تبدأ الانسانية مسارا جنيداً . ، ومع توكيد جملة هذه الحقائق ، وغيرها ، مما ورد في الرسالة التاريخية التي وجهها القائد الملهم

إعجازي ، العرب أمام مسؤولياتهم ، اليوم ، وغدا ، مثلما وضع القائد يديه على الجرح الانعماني النازف ، أ. هذه الفترة ، حيث الحقيقة الصارخة وجها لوجه امام الدنيا كلها ، عارية كما هي ، من دون رتوش ولا اصباغ . فالإنسانية اليوم تهتز وتتصدع وهي ، في طريقها الى كارثية حقيقيية ، ، والضلاص يكنن في ، حركة عربية ، مستمدة من الدور الأساسي للوكل الي الأمة العربية من رب المساوات والأرض ، وهو الدور القيادي ، الذي من شائه ان يعيد التوازن بين ما هو مادي وروحي ومعنوي ، وبارجحية خاصة للمعنوي والروحى على ما هو مادي .

ليست المسالة على هذا النصو من التبسيط فالرسالة مسؤولية قيانية . والقيادة ، ف هد ذاتها ، ومن أي موقع مسؤولية ثقيلة ، ولها متطلبات كثيرة ، عدا عن تحليها يجملة من المواصفات ، في القدمة منها النَّمِلُ فِي النَّفِي ، كَثَرُ لا ينضِب معينه ، تنطلق خيراته الى للحيط الأوسع ، والأشمل . هو للحيط الإنسائي بترقع مبدئي عن الثانية .. فكيف أن كانت القينادة - تَكُلِيعًا مِن رِبِ السَمَاوَاتِ وَالْإِرْمِنَ" تَّفِيُّا مِنْ رَبِ السَمَاوَاتِ وَالْإِرْمِنَ" تَقَلِّمُوْ . العزين الحكيم بمقدرة أنَّ الْمُثُكِّلُ الْقَيْلَاثِيُّ مُعْلَى تَحْمَلَ هذه المسؤولية ، والسعي بها ، رسالةُ مُقدسنَة ، ألى

ُ قيادة ومسؤولية ، هيَ الصورة المزدوجة المعنى للتضمنة دقة الاختيار ، وسبر غور النفس ، بما فيها مِنْ غَنَى رونتي ومعتــؤي ، يمكنــه ان يغيض عــلى

بها ، والمتجهة ، هي طوعا ، صوبها معصوبة العينين ، مغلقة الروح والفؤاد ، لاتقتع إلَّا بما هو اغلاق جميع المضافة المقضية الىسمو الروحي

ليس لختيار الباري عز وجل للرسول العربي إلا التكليف القدسي الأيدي لأمة محمد بحمل رسالة العدل والمحبة والخلاص الانساني الى الانسانية جمعاء .. نلك ان الرسول العربي كنان اخر الانبياء وخلام المرسلين ، بمعنى ان التكليف الرباني هذه المرة كان تكليفا نهاثيا ينبع من ثقة الباري عـز وجل بهذه الأمة ، وهو ، سبحاته وتعلل ، اعلم حيث يجعل رسالته ، ، صنق اته العظيم ،

الرسالة المقسة وبان على العرب ، قبل غيرهم الآ ينصوا هذا ، التكليف ، ، وان يكونـوا على قـدر مادي ، يروي الجشع المسرطن في العمق ، ال حـد المسؤولية القينادية التي كلفهم بهنا رب السعاوات والأرض ، هذا من جهة ، ومن جهة لخرى ، فإن على الأخرين ، في الدنيا كلها ، ان يتذكروا هذه الحقيقة ، وان يستعدوا ، في الوقت نفسه ، لقبول ما يترتب على

(T)

من هذه الحقيقة المساطعة يبسسط القائد اللاهم صلاام حسين ما هو غائب . في هذه الحقبة التاريخية عن النمان استعليا الارغال"، وابتطرة الملدة ، مَن الذين تَمَنُوا مَنْ يُرِكُ ٱلأَرْضُ "وَمَن هُـو المُوْهِـلُ . بِيَارَّادُهُ ` إلهية ، الى إرث الأرض ، كما يريدها عز وجل ، صورة مجسدة لئلك التوازن بـين الروحي وللدي . فكـرا وسلوكاً عل وجه البسيطة ، في الحقب والعصور . أن توجيه الضوء الساطع نصو الورم الراهن في العقل الانسائي جراة قيادية تدعمها . بلا ادني شك .

حقوقها حسب بيل هم يقومون بعملية تجيلوز على الانسانية ، لأن دورهم الانسساني الطلوب ، خسمة للانسانية ، كلفهم الله بضرورة إدائها ، خير إداء ، من دون أن يتجاوزوا على الإنسانية ، ومن دون أن يكون التجاوز مزدوج الخطورة ، عليهم كجزء حيوى قيادي من المجموع الانساني ، وعلى الانسانية وهي ن أمس الصلجة الى شور الهدى الذي يكمن في العمق ألروحي ألذي تكتنزه النفس العربية جراء الرسالة وقدسيتها والدور الرسوم لهم في توصيلها ، أمانة من عند أند سيجانه وتعالى .

وإذا ما أهمل العرب الرسالة ، أو نسوا دورهم ، أو أعتبروا أن ذلك الدور سيثع حفيظة الأضرين عليهم وأصابهم ثوار الذعر ، فإنهم بذلك قـد ظلموا الانسانية ، حيث فللموا انفسهم في الوقت نفسه .

ثين يكعن الخلاص القومى والخيلاص الانسانر إنن ؟ القائد صدام حسين يضع التقاطفوق الحروف بجراة حامل الرسالة ، ويالروح العربى الاقتصامي الذي تشر الرسالة في مشارق الأرض ومفاريها قبـل الف واربعمالة علم وهو على صهوة الجواد ، مزودا الهدى ، واللبن والتمر والخبر .. وهو ، اي القائد المنتمر صدام حسين ، يشخّص الداء والدواء ، ويشير بوضوح الى درب الخلاص ، محددا مقوماتها ونهاياتها وبداياتها في الوقت نفسه ,

أولًا : • أن البداية الصحيحة ، تصورا وتصرفا ، هي في إعادة التوازن بين ما هو مادي وما هو روحى ومعنوي ، مع أرجحية خاصة للاعتبارات الروحية

ثانيا : يتم هذا بخلق النموذج العربي ذلك ، ان الانسائية كلها بحلجة الىذلك النموذج الذي جسده الانسان العربي في العقل والعمل ، في المراحل المشرقة غسيرة الانسانية بقيادة الأمة العربية والتي اعقبت يوم شروق الرسلة الصماوية ، .

ثلثنًا : وهذا النموذج يجب أن يكون ، معاصرا ، إذ يجب لن يتمثل ويهضم روح العصر ، ومتطلباتها الراهنة ، و- حذار من ان تحرك الماضي تحريكا جامدا متقولًا الى الحاضر . أو أن نتراجع اليه ظنا منَّا بأننا في هذا أنما تمتثل ألى معانيه وقيمه ، لأننا ، أن فعلنا هذا سوف نشوّه معاني كل الرسالات السماوية .ولن نؤكد أي معنى من معانيها ، وسيوف نؤكد العجز حيث التبوثب مبطلوب والابتداع صفية القيبادة والنهضة . ونضيف الى الأشجار اليبايسة اشجبارا

رابعاً : « أن الإنسانية كلها بصاحة الأن ال النموذج الذي يقدمه العرب لها ، متفاعلين مع المعانى المعنوية والروحية لتراثهم من نلحية ، ومع تطلعهم وشطلع الانسانية ، الى الانقلا ، ومعارسة الدور المتوازنَ ، من نلحية لخرى ، . ولكي تجرى صياغة هذا النموذج العربي القيادي المطلوب الآن ، واكثر عن أي وقت مضى ، فثمة مستلزمات علجة بستوحيها و- أنضن أهم للستازمات أن يحلق العرب نمونجا صالحا تستلهمه الإنسانية ، هو ان يحلقوا وحدتهم .

عليها من الناحية الغنية .

مجتمعاتهم . ويهيئوا السبل والاسباب ، التي تنطلق فيهنأ طاقات الإنسنان الفكريسة والعلمية الى مداها

إن ما يدور الأن على الأرض من ازمات . سواء في المجتمعات الشيوعيسة ، أم في النظم الراسمالية ، ليؤكد حقيقة عمق الأزمة وحراجتها ، وخطورة الدرب الوعرة التي تسع فيها هذه المجتمعات حيث تجاوز المعنوي والروحى ، ومناقشة الصيغ الجامدة المحندة بأطر ومضامين ، المادي ، ، وكيفية الخروج من الله - المازق ، بالنماد في الحركة داخل غلبة ه المادي ، تناسيا وإهمالًا تاما للمعنوي والروحي .. وبهذا فإن القول ، أو الزعم ، بأن الخلاص الانساني يكمن في الانتقال من المادي ، الشبوعي ، الي « المادي ، الراسمالي ، هـو تبن على الحقيقة ،

وانسياق وهمي نحو الكارثة الحقيقية . لقد وصلت النظم الراسمالية بدورها الى الخانق ذاته ، لحظة اختيـارها جبـروت المادة ، والسيـطرة والتـوسـع والاستعمار والتحكم ، وبالقوة المادسة العمساء تفسها ، كما أن أزمة النظم الشبوعية الراهنة كانت لابد أن تستفحل وتصل الى ما وصلت اليه الآن حين نظرت الى الإنسان نظرتها الى ، برغي ، في الله كبيرة ، هي « المجتمع » ، من دون النظر ال الصاحبات الداخلية للانسان ، المتمثلة بالروح وباللعني .

أن الخُلاص ، إذن يكمن في نموذج يعيد التوازن الي العلاقة بين المُلدي والروحي ، مع ، أرجحية خاصة ، لما هو معنـوي وروحى ، فغنى النفس الروحى هو الدرب المقضية الى السلام الداخل والى الإطمئنان وهما شرطان أساسيان من شسروط البناء الانسساني المتحضر . وهذان الشيرطان متبوفيان في النفس العربية ، كامنان فيها منذ الاف السنسن ، وهما قد مكناها من حمل الرسالة ، وادائها بأسانة وبعقة ، جعلت رب العللين يضع ثقته في النفس العبربية ، فيودعها الرسللة ، ويحملها مسؤولية نشرها ، وعدم اهمالها ، رحمة ، للعللين ، ، اي للانسانية في جميع

ولعلنا لا نبالغ حين نؤكد ان المنصدر الراهن الخطير الذي تسير فيه الإنسانية ما كـان لولا غياب النور القيبادي العربي طوال هـذه القبرون ، ولولا الاستلاب الذي لحق بالعرب ، وجعلهم في مؤخرة الركب الحضاري حقبا عديدة من الزمن ، و إلا فكيف لا تتجميد الآن ، أمامننا ، صبورة العبالم والعبدل يسوده ، هين تسيّد العرب برسالة السمـاء مشارق الأرض ومغاربها !! وكيف ننس راهنا نحياه . وهو الانتصار العظيم الذي حققه العرب على صورة مجسدة من صبور طاغبوت كسرى وقند حققوه مستلهمين قيم الرجولة والبطولة الخلادة لحملة الرسالة من الأجداد العنظام ، بدعاً بـالجد العنظيم حبيب أنه ، محمد بن عبداته ، صبل انه عليه وسلم !! وكيف لنا . جميعا ، الأن وغدا ان ننسي اننا حين برز

بيننا نلك القائد التاريخي العنظيم صدام حسين استبطعنا ان نحقق للامة كلها نصبرا افتقدته وتمنته ، طوال سبعة قرون عصلف ، وان عيـون الطواغيت الظللين مفتوحة على سعة كل منها علينا ، وهي تضعر بزلزال الانبعاث القومى ، لحنظة ولادة جنيدة لأمة الرسالات السماوية .. لامة دورها هـو الملك القيادي ، الذي من شائه ان ساشد بيد الانسانية نحو البناء والنهوض والسلام والعدالة

> يعد مفهوم ، الصناعات الصغيرة ، من المفاهيم المرتة التي لا يمكن ان يحدد لها تعريف معين ومطلق يمكن اعمامه في المجتمع الدولي ، وذلك من واقع اعتبارات عدة منها : درجة النمو والتقدم الاقتصادي في كل بلد ، والتغيرات الهيكلية التي يشهدها اقتصاده من فترة لاخرى ، اضافة الى مستوى التطور الصناعي فيه ، لذا نجد ان دول العالم تختلف في نظرتها الى الصناعات الصغيرة وان كانت متقلة على اهمية دورها في الاقتصاد الوطئي وضرورة بيعومتها ، باعتبارها احد الروافد المهمة في تكوين الناتج القومي وامكانيتها لامتصاص وتشغيل جرَّء من اليد العاملة .:

> ففي الهند تعد كل منشاة صناعية تشغل (٥٠) عاملا فما دون منشاة صناعية صغيرة في حللة استخدامها الطاقة الكهربائية ، وكل منشأة صناعية تشغل (١٠٠) عامل فما دون منشأة صغيرة في حالة عدم استخدامها الطاقة الكهريائية ، اما في اليابان فتعد النشاة المساعية صغيرة في حالة استخدامها (٣٠٠) عامل امادون ، في حين ان الولايات المتحدة الإمريكية قد اتجهت الى تصنيف المنشياة الصناعية حسب الحجم باختلاف فروع الصناعة العاملة بها ، وتتراوح النظرة الى المنشأة الصغيرة في الفروع الصناعية المختلفة ما بين استخدامها (٢٥٠) الى (١٠٠٠) عامل ، أما في العراق فأنه حتى عام ١٩٨٧ كانت تصنف للنشأة الصناعية الىصغيرة في حقلة استخدامها الله من عشرة عمل ، وابتداء من علم ١٩٨٣ اعتبرت المنشات الصناعية منفيرة اذا كانت تستخدم الل من عشرة عمل ومجموع استثماراتها في للكاتن الله من (١٠٠) الف دينار ، وهذا التغيير في تصنيف المنشأت الصناعية حسب حجمها ضرورة اوجبتها حكة التقدم والتطور الاقتصادي والصناعي بصفة خاصة والتي شهدها العراق في السِنين الطّيلة المُضية ، والذي كان انعكاسا لنظرة الدولة للنشاط الخاص ورعايتها واهتمامها به .

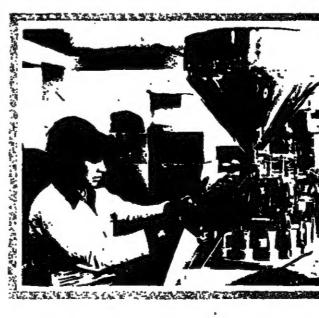
> أن للعطيات الإحصائية تدل على أن النشات الصناعية الصغيرة ﴿ العراق قد شهدت خلال السنوات الماضية تطورا كبيرا ولم تقف قلروف الحرب عقبة في طريق تعوما بغضل دعم ورعاية الدولة لها من النواحي كافة ، اذ تطور عند هذه المنشات خلال الاعوام ١٩٨٥ و٢٨١١ و١٨١٧ كالآتي (١٩٨٠) و (١٢٤٠٤) و (٢٠٤٠٤) نشاة ، في حين كانت اليام الانتاج للمنوات المنكورة تبلغ (٢٥٧٢٨٦) و(١٩٢٢٤٦) (٨٣١٤٦٠) ديتارا ، في حين ان النيام مستارمات الانتاج كانت تبلغ (٢٠٨٦٤٢) و(٣٨٨٢٦٧) و(٤٨٠٨٤٨) نيتل اللسوات نفسها على التوالي ، وهذا يعنى لن اجمال القيمة المضافة التي حققتها هذه للنشات للاقتصاد الوطني كانت تبلغ (١٤٩٦٤٤) و(٢٠٤٠٧٩) و(٢٥٠٦١٢) دينارا . إما العمالة التي استخدمتها هذه النشات خلال الصنوات ١٩٨٥ / ١٩٨٧ فقد بلغت (١٩٩١٩) و (٧٧٧١٧) و (٢٦٨ -٨) عاملا على التوالي

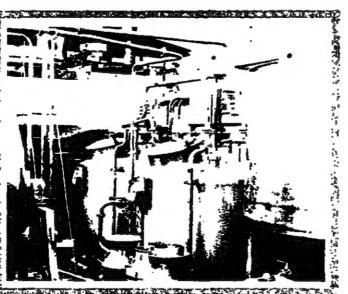
أن الرقيام للبيئة الشيار اليها أنف تجعلنا نقف على الاهمية الاقتصادية والاجتماعية للمنشات الصغيرة في العراق ، وهذه الاهمية يمكن النظر اليها من

■ أن العمل في مثل منده المنشات لا يتنظلب توفير رؤوس اموال كبيرة ، إذ ان الاستثمارات الملية في المنشاة الصغيرة تكون في الغالب الل بكلير من مهمة تمويل منشأة كبيرة أو متوسطة ، وهي كما مربنا لا تتجاور (١٠٠) الف بينار . الكاد تكون برجة اعتمادها في تأمين السيارمات السلمية الإساسية للإنتاج على الموافر مطها من مواد اولية دلخل العراق ، ويذلك لن تكون لديها مشكلة تـوفير العملة الصعبة للقبراء الخارجي . .

 تعد عاملا مهما في تطوير وتثمية المراكز والتجمعات السكانية الحديثة عن طريق أدرتها على امتصاص وتشفيل الفائض من اليد العاملة ، وبالاحْص غير الماهرة ، ثم تدريبها وتحسين مفتوى لدائها ويتلك يمكن اعتيارها مراكز تدريب وثأهيل مهني ، اغبالة إلى المتعات والانشطة التي إقيمت اسلبنا من لجلها

تسهم في سد لغرة في الطلب المحلِّ من خلال المنتجات التي تقوم بعرضها في السوق المطية ، وهي ف الفالب سلع استهلاكية ضرورية او خدمات مساعية لما بعد البيع أسلع معمرة ، ومِن خلال الورش والمعمل الصنتيرة المنتشرة في ارجاء العراق كافة . عُمِ أَنْ الْمُنْفَاتِ الصَّاعِيةِ الصَّفِيرَةِ الْعَامِلَةِ فِي العَرَاقِ مَا تَرَالُ تَعَانِي مِن حِملةٍ





الصناعات الصغيرة في العراق مشاكل الواقع وسبل المعالجة

🖪 زهير خضر ياسين 🖺

مشاكل صناعية وادارية تلف حائلا دون تقيمها وتطورها الي المستوى الذي يتناسب مع التطور العام في الاقتصاد العراقي ، وقد ساهم اصحاب هذه المنشات انفسهم في بلورة هذه للشاكل وللعوقات وتعقيد الرها السلبي في عصل منشاتهم ، حيث ان اغلب هذه المنشأت في العراق أن لم نقل جميعها نتصف أدارتها بما يمكن أن يطلق عليه اصطلاح (المدير المالك)، أذ يكون سلك للنشاة الصناعية الصغيرة هو المسؤول الاول عن تنظيم وادارة جميع العمليات فيها من انتاج وتصويق وادارة مقية وادارة افراد . والملك المدير وهو يعارس اعمقه هذه لا يعتلك من التاهيل

العلمي ذلك القدر الذي يوفر له حمن ادارة هذه العطيبات والوظائف الإدارية والانتلجية كلها ، بقدر ما يعتمد عل خبرت السابقة ، وهذه الحالة انت بالضرورة الى بْرورْ جِملة معوقات ومشاكل امام عمل ومستقبل هذه المنشات منها نــ ان أساليب الانتاج في هذه المنشات تعتمد بصورة ملحوظة على العمل البدوي

قياسا الى العمل الآلي ، وحتى في المنشات الصحيرة التي تستخدم عندا من المكانن

والالات في العمليات الانتلجية ، فيلاحظ وجود هالة من عدم التجانس والتوافق في الاستفادةُ من هذه المُكلِّن في قسم انتلجي بالترابطمع قسم اخر لاحق ، وهذا ما يؤدي ''. ظهور طاقات فانضة سبيها قصور التنظيم الاداري السليم وعدم تخطيط وجدولة

■ تشكو المنشات الصناعية الصغيرة من مشاكل تسويقية الى تصريف الانتاج الى الإسواق المحلية ، بسبب عدم تمكن اصحابها من اتباع القنوات التسويقية السليمة ، أضافة لسيطرة الوسطاء على عملية تسويق الانتاج ، وقد ساعد على بروز هذه المُشكلة حللة المنافسة القائمة ما بين المُسُارِيع الصغيرة نفسها ، والتي تبررُ من خلال وجود العشرات من النشات الصفيرة العاملة في منطقة جغرافية محدودة ، تآوم بانتاج سلعة لو مجموعة سلعية متشابهة او بديلة .

■ ان اغلب مواقع هذه المنشات يقع في املكن قديمة . وتشغل مسلحات صغيرة لا تمكنها من التوسع وتطوير استليب العمل والاداء في العمليات .

■ تشكو المنشات الصناعية الصغيرة من ارتفاع نسبة دوران العمل وعدم استقرار العملة بها ، لاسيما العملة الماهرة ، وهذا ما يؤدي بالضرورة الى التأثير السلبي ■ ضعف الارتباط للهني لهذه النشات بالشكل الذي يؤثـر على امكـانية تقديم المساعدة والخدمات المتنوعة لها ، مع صعوبة حصيرها من قبل أجهزة الدولة المُختصة بسبب كثرة عدها ، وبلتالي ضعف الصلة بها وعدم امكانية الاشراف

من جهة ثانية فإن القانون رقم (22) لسنة ١٩٨٩ قانون اتحاد الصناعات العراقي قد نص في المادة (١٢ / الفصل ٣) منه على ان الانتماء للاتحاد انتصاء اختياري ، وهذه الحللة تشكل نقطة ضعف تعمل على اعاقة تنمية هذه الصناعات ، لان اتحاد المستاعات العراقي الجديد الذي سيشكل استنادا للقانون رقم (١٤) لمنة ١٩٨٩ ، ليس نقاية او جمعية ليكون الانتماء اليه اختياريا ، بقدر ما يعبر عن تنظيم مهنى وراع لتطوير المشاريع الصناعية ، لذا فان الضرورة تتطلب تـوافر حصته لرعاية الصناعات الصغيرة وهذه لن تكون الا باتحاد الصناعات العراقي الذي لابد من تعديل قانونه وجعل الانتماء اليه وجوبيا للمشاريع الصماعية .

لقد وفرت قيادة الحزب والثورة للنشاط الخاص ، وبصفة محددة الصناعي منه ، الكثير من الدعم والتشجيع لياخذ دوره في هذه المرحلة الجديدة التي يعيشها عراقنا الحبيب ، مرحلة النصر والسلام ، وما على العباملين في هذا النشباط سوى أدراك ووعى هذا التوجيه والارتقاء الى مستواه من خلال تحمل جزء من المسؤولية الجماعية في تطوير العراق بعيدا عن النظرة الشخصية والمصلحة الأنية ، وهذا ما يجب على اصحاب المنشات الصغيرة تلمسه والعمل باتجاهه .

ان السبيل المهم في عملية تطوير وتنعية الصناعات الصغيرة اضافة الى رعاية الدولة للستمرة لها ، هو في اقامة (الجمعيات التعاونية الصناعية) سواء تلك التي تقوم بمهمات الاشراف والتنسيق بين الصناعات المتشابهة في عمليات الانتاج او التسويق أو توريد المستكرَّمات السلعية ، لان مثل هذه الصناعات في عالم كبير لايمكن لها أن تحيا وتعمل بشكل سليم . لأن وضعها في السوق يمكن وصفه بوضع السمك الصغير في البحر الكبير الذي يكون فريسة سهلة للحيتان أو الاسماك الكبيرة ، ولا سبيل لها موى التجمع وتوحيد الطاقات حتى وان كانت البداية بقدر بسيط . كان يصار مثلا ـ الى تجمع المنشات الصغيرة المتشابهة في جمعيات تسويقية للاستفادة مما يوفره لها الحجم الكبير من اساليب عمل تسويلية ملائمة . ان اخراج مثل هذا الافتراح الى حير التنفيذ مرهون بتعاون جهات عدة في مقدمتها

الاتحاد العام للتعاون واتحاد الصناعات العراقي ، الذي سيشكل في الإسابيع الكيلة القادمة بموجب القانون رقم 23 لسنة ١٩٨٨ ، ومديرية التنظيم والمساعدات العامة ، اذ ما يزال العديد من هذه المنشات الصناعية الصغيرة يعاني من مشاكل تسويقية بمببب عدم تمكنها من تسويق انتاجها بكامله في السوق المحلية او لسيطرة الوسطاء على الانتاج وفرضهم شروطا مجحفة ، اضافة لحدّة المنافسة القائمة بينها للاستحواذ على منافذ تسويقية جديدة ، في الوقت الذي يحتكر قلة من تجار الجملة عملية تسويق الانتاج ، ثم عرضه في الاسواق بالسعر الذي يختارونه ، مستفيدين من غطاء رفع التسعيـرة ، وهذا يتم عـلى حساب المشات المساعيـة الصغيرة المنتجة ، ويمكن لهذه الجمعيات التعاونية مستقبلا أن رأت النووان تعمل على التحرك صوب تصدير الفائض من السوق المحلية الي خارج القطر ، وبذلك تسهم في تامين قدر مناسب من العملات الصعبة التي يمكن بها استيراد وسنائل الانتياج المتقيمة تقنيا لنطوير اساليب عمل المشات الصناعية الصغيرة

من ناحية ثانية وكمرحلة لاحقة ، يمكن تطوير اعمال هذه الجمعيات التعاونية للصناعات الصغيرة لتمتد اعمالها فلا تشمل فعالية التسويق حسب ، وانما تشمل غامين المواد الإولية او اليد العاملة او وظائف الصيانة والاستشارات الهندسية وُالْمُحلسبية ، وبذلك تكون احد الروافد المهمة التي تصهم في زيادة دور واهمية رعاية الدولة المستمرة والمتطورة للمنشات الصناعية الصغيرة خدمة للاقتصاد الوطني .

رسائل جامعية

لقد مورست الدعلية منذ اقدم العصور بوصفها الجانب النفسي من النزاع بين الشعوب ، التاثير على بعض مجريات الصراع بينها . الا أن فترة الحرب العللية الثانية اعطت لفكرة الدعاية معلولا اوضيع وادق واشمل .

للشرق الاوسط اهمية (ستراتيجية) كبيرة خلال الحرب لكل من الحلقاء وقوى المحور ، فبالنسبة لقوى الحلقاء ، ولاسيما بريطانيا ، فإن السيطرة على الشرق الاوسط كان يعني لها الاستعرار بالحصول على المورد الرئيسي ، المنتخلجة من اجل أمداد الحرب . كما انها شعرت باهمية هذه المنطقة لما بعد

اما قوى المحور فقد نظرت بالاهمية نفسها وبالاعتبارات نفسها لهذه المنطقة (الستراتيجية) اذ بالنسبة لالمانيا وايطاليا فان تحطيم قوى الحلفاء في الشرق الإوسطوكسب اية دولة شرق اوسطية يشكل زيادة في فرص النجاح ، وفرصة

المواصلات الحيوية ، ولاعتبارات عسكرية تشكل معالم مهمة في خطط القوتين العسكرية .

مجامعة مغداد اخبرا

ويتحند الهدف الاساسي لهذه الدراسة في بحث مقومنات

كما هدفت هذه الرسالة ايضا الى معرفة طبيعة الصراع

ومنذ از قامت الحرب العللية الثانية في عام ١٩٣٩ ، كان

وكان العراق يعد اهم دولة شرق اوسطية وفق الاعتبارات (الستراتيجية) لكل من الحلفاء والمحور ، لما موجود فيه من كميات وغيرة من النفط ، وما يتمتع به من موقع مهم على طرق

ومنذ بدء الحرب عبار السبب واضحا لتكالب بريطانينا

وتكتسب هذه الرسالة اهميتها من خلال تسليطها الاضواء على الدعايسة البريسطانية وتحسديد خصسائصها واستاليبها ومميزاتها وطرق استخدامها . كما انها تعد الاولى من نوعها في دراسة جانب مهم من السياسة البريطانية في العراق وخلال

النشاط الدعائى البـريطاني في العبراق خلال ازمــة الحرب العللية الثانية . باعتباره دولة حليفة لبريطانيا ويرتبطمعها الشرق الاوسط • في الوقت الذي كان فيه الشعب العراقي

والمانيا في بث دعايتهما في العراق ، حيث تعد الدعاية اقبل تكلفة مما تحتلجه الحرب الفعلية في العمليات والفعاليات الحربية . وهكذا كانت الدعاية البريطانية في العراق خلال فترة الحرب العبالمية الثبانية جبزءا من (الستراتيجيـة) الدعانية البريطانية خلال تلك الحرب ، وهذا مـلحاولت ان تتوسع في دراسته رسالة البلحث عبد السلام احمد داخيل الموسومة (الدعلية البريسطانية في العبراق ١٩٢٩ـ١٩٣٩) والتي نال بها شهادة الملجستير في الاعلام من كليسة الاداب،

فُتَرة مهمة من تاريخ العراق السياسي .

بمعامدة تحلف . ومنطقة نفوذ بريطاني تشكل قاعدة مهمة في يسعى للتخلص من قبود السيطرة البريطانية .

الدعائي الذي كان قائما بين بريطانيا والمانيا في العراق . فاذا

تعد مشكلة التضخم واحدة من اكثر المشكلات الاقتصادية اشارة للجحل وسوء الغهم ويعلم كل من تبحر في قراءة الجوانب النظرية الخاصة بالتضخم . ان هذا الموضوع معقد للغباية ، وان التوصل ال نتائج نهائية فيه امر قلمــا

وقد حاول البلحث (وليد عبد المنعم

الدركزي) في رسالت الملجست بر التى قدمها الى قسم الاقتصاد في كلية الإدارة والاقتصاد من جامعت بكداد ، وبالشراف الدكتور خزعل الجاسم. الأمسناك بالأبصاد والخيوط الخناصة سللشكلة التضخمية ف الاقتصادات العربية المنضوية تحت لواء مجلس التصاون الخليجي ، مع التركيز على دولة الكنويت والمناكسة العبريسة السعبوديسة ، وذلكم بساسلوب علمي رصين ، مدعم بـالبيانــات الاحصائبــة جمعها وتبويبها وتحليلها ، في محاولة مشه للوهسول ال تفسير مبوخسوعى لطبيعة ومصادر الضغبوط التضخبية التي تحضاج الاقتصىلاات مسوضبوع

ان اختيسار البساحث لموضوع الدراسة ، يتزامن وماشهدت المنطقة العربيسة الخليجيسة ، من تغيسرات اقتصادية واجتساعية خلال النصف الثاني من عقد السبعينات . وقد كـان لتلكم التغييرات . وغير تضاعلها مع توليفة من العوامل الداخلية والخارجية

. تاتير قوي وفعال في ارتفاع مستوى

الدعاية البريطانية في العراق

1980_1949

🖪 رسالة : عبد السلام احمد داخل 🛮 عرض : فوري الهنداوي

كانت الاولى صلحية النفوذ فإن الثانية ترتبيط مع العبراق بعلاقات ببلومانية تقليدية ، وكل منهما كان يسعى ال كسب مَايِيدِ الرأي العلم العراقي الى جلابه .

وقد أسم الباحث رسالته ال خمسة فصول . تناول الفصل الاول منها تطور مفهوم الدعاية واستليبها . وضم هذا الفصل مبحثين ، افرد المبحث الاول لتتبع تطور مفهوم الدعاية عبر التاريخ البشري وصولا الى مرحلة الحرب العالية الثانية مع مناقشة عند من تعريضات الدعايسة التي وضعها المتخصصون ، للخروج في نهاية المبحث بتعريف أجرائي ينسجم مبع هدف الدراسية ، اما المبحث الثباني فخصص لدراسة استليب الدعاية السياسية ، وكانت الغاية من هذا الفصل ، أن يكون الاطار النظري لفهم الجانب التطبيقي .

اما الفصل الثاني ، فتناول الدعاية البريطانية في الحرب الصائبة الشانية ، وتم ذلك بمبحشين . الاول عن التنظيم الدعائي البريطاني ، والثباني عن خصبائص الدعايــة البريطانية بقصد معرفة طبيعة المفهوم البريطانى للدعساية السياسية ، من خلال دراسة التنظيم الدعائي والوقوف على مدى اهتمنام متؤسستات التخسطييط الدعسائي والإدوات التنفيذية ، ببالدعايمة الدولية كباهد ادوات السيباسة الخارجية ، والسمات التى اتسمت بها الدعاية البريطانيـة

وفي القصل الثقث انتقل البلحث الى الجغب التطبيقي من الدراسة حيث خصص هذا القصل لتناول الصراع الدعائى البريطاني - الاغاني في العراق ، بعد ان مهد لذلك بمبحث

تناول الاهمية السياسية للعراق بالنسبة لالمنيا وبريطانيا . وقد ركز البلحث في المبحث الثاني على وسيلة اعلامية جديدة في تلك الفترة هي (الإذاعة) التي استخدمت لاول مرة في الدعلية والحرب النفسية ، وادت في ثلك دورا كبيرا ، لما تعتارُ به من مقدرات على تجاوز الحدود والوصول الى الستمع من

اما الفصل الرابع الذي ضم مبحثين ، فقد تناول تفاقم الصراع العراقي البنريطاني ومنزحلة القحول ال الحبرب النفسية ، حيث واجهت السلطات البريطانية في مايس ١٩٤١ . انتفاضة العراق عن لجل استكمال استقلاله ، فتحولت الدعاية خلال فترة المواجهة المطحة بسين العراق

معلكس لاهدافها ، وهذا ماتطرق اليه البلحث في هذا الفصل

اما المبحث الثلثي من هذا القصل فتناول اهم التجاهسات

حتمت عبل البلحث استخدام المنهج التباريخي من خبلال الاستعانة بللاة التاريخية ، وتطلب ذلك بالاضطة ال المنهج القاريخى استخدام المنهج الوصفي مقرونسا بالتحليش متى اقتضى الامرذلك

الدعاية البريطانية في العراق لعرفة كيفية عمل هذه الدعاية

العبراقية التي عباصرت تلك الفترة للتحقق من بعض المعلومات ، واطلع على مثات اللقات الخاصة مثلك الحقية -اما لثادة الدعلاية فقد اعتمد البلحث في الحصول عليها

وقد توصل البلحث الى ان الدعلية البـريطانيــة كانت ﴿ المسوات الاولى من الحرب العالمية الثانية ، وتحديدا قيل انتفاضة مليس ١٩٤١ . كما هي في اوريا ضعيفة وغير مؤثرة في الرأي العام العراقي ، لانها تجاهلت القضاما القومية التي كانت من صلب اهتمام الشعب العراقي ، مما جعل الدعاية الاللنية تنشطونجد منداها في العراق .

وبعد ان احَّدُ الوضع في العراق يشير الى تهديد المصالح البريطانية فيه . انـرعجت بربـطانيا لانهـا شعرت بنجــُح الدعاية الألبانية . كما انها وجبدت الجيش والشعب والحكومة جبهة واحدة ضدها فأخنت تمترس اساليب الفنغط السياس والاقتصادي عل العبراق بقصد تحبويل انتباهه باتجاه بريطانيا فتازمت الاوضاع الىحد التصبادم السلح ، فتحولت الدعاية ال حرب نفسية ، فاستخدمت بريطانينا اساليب شتى كناطلاق التسمينات السيئنة عبل قــُدةانتفاضــة مايس ، من احــل اظهار صــورة احرى لدى الجمهـور العراقى ، واستخدمت اسلوب خلق او افتعـال

واستنتج البلحث أيضا ان الدعاية المضادة التي قامت بها حكومة الدفاع الوطني في العراق شد بريطانيا كانت فعالة مما جعل بريطانيا تواجه صعوبة في اقناع الشعب العراقي بقبول حالة الاحتلال بعد فنتل الانتفاضة ."

اما في فترة مابعد مايس ١٩٤١ . فقد توصل البلحث الى ان الدعاية البريطانية قد شهدت خلال تطور ملحوظ في تنسيق عمل ادواتها وتكثيف جهودها الدعائية . بحيث تبين من خلال البراسة ان بريطانيا كاتت تمارس احتكارا دعائيا كاملا عبر السيطرة على جميع وسلأل الاعلام واحتكسار نشر الاخيار واتياع الرقابة المشندة ، كما انها عبلت سياستها الدعائية

رْمنية مهمة من تاريخ العراق السياسي الحديث ، لاسيما وانها قد اختصت بتناول الجانب الدعاني في السياسة البريطانية

بقصد التاثير على انجاهات الراي العام العراقي وجعله يقبل بالحماية البريطانية والمساهمة في مجهودها الحربي اما بحُمنوص النَّاحِية المُنهجِية فان طبيعة هذه الدراسة

وقد لجرى البلحث عندا من القابلات مع الشخصيات

على الصحف والمجلات الصغرة في تلك الفترة الزمنية .

الازمة لكي تحول الانظارال تك الازمة بعيـدا عن القضية

غاتبعت اسلوبا يظهرها بعظهر الدولة الحليفة .

اخيرا فان هذه الرسالة قد نجحت في رصد وتحليل فترة

وبريطانيا ال حرب نفسية . وبعد ان حسم الصراع لصالح بريطانيا . تنطلبت فترة مابعد الانتفاضة . ان توجه بريطانيا دعايتها لتشويه اعداف الانتفاضة وتحويل انتبساه الراي العلم المسراقي باتجساه

في حين افرد البلحث الفصل الشامس والاشع من الرسالة لدراسة وسائل الدعاية البريطانية واتجناهاتها ، وتم ذلك بمبحثين خصص الاول لوسائل الاعلام غلها من دور هغل في الدعاية السيناسية والحبرب الناسية . فمن يمك وسنائل الاعلام وتكون له من الدرايـة والمعرفـة والخبرة مـايؤهله لاستخدامها بفاعلية . يستطيع ان يضعها في يده كسلاح قو ي

لبلحث اهم المعلم الرئيسة في الاتي

تطور الرقم القياسي لأسعار المستهلك

والرقم القيساسي الضسمنسي (مختفض

الناتج المحلي الاجمالي)، والرقم القياسي

لأسعار الجملة ، والرقم القياسي النسبم

المقارن . للمسدة من ١٩٧٢ الى ١٩٨٥

ومع الاشادة بالجهود المبذولة في

احتسباب المعالم الإقتصبادية سيافية

الذكس ، تبقى الأخيرة قيامسرة عن ان

تعكس كل ما الم بالاقتصلاات موضوع

الاشتبسار من اختسلالات في البينيسة

الاقتصىاديية ، لهنذا يصعب اختيزال

ظاهرة التضخم في كبونهنا ظاهرة

اقتصادية فنية صرف ، يمكن معالجتها

من خبلال انوات السياسة التقديبة

والمكية التقييدية بييد ان حدود

الدراسة ، لم تكن مقصورة عيل جانب

تحديد وتشخيص مكامن الداء . بـل

انبرى البلحث الى تحليل ابعاد المشكلة

التضفعية وتبوصيف عند من

للاقتصاد السعودي والكويتى .

اتها بخلجة الى تعديل وهي (١٠) يعبد الكثنف عن الخاهبات الطلبة فقران فقد عدلت وعرضت مبرة لخرى نحو التعليم المهنى من الخطوات الممة على خمسة من اعضاء لجنة المحكمين من أجل تطوير يراميج ذلك التعليم واتفقوا جميعهم على مسلاميتها بعد وتحسينه بما ينسجم مع خطط التنمية التعميل ، وجنلك اصبح القياس يتألف ، وما تتطلب من قوى عاملة مؤهلة مَنْ ﴿ ٧٢ } عَدْرة ومدرية قادرة على تحمل السؤولية في ُ وَقَـد نَجِح البِـاحث في تـوضيــح تنفيذ مايوكل اليها من مهمات وواحبات تبساح تلك الخسطط ويهيدف تسدعيم التعليمات وبيان قسرة الطلبة على استخدام ورقبة الأجنابية المنفصلة

بناء مقياس اتجاهات

طلبة المرحلة المتوسطة

يتحو التعليم المهني

🗷 رسالة : مجمد خليل خميس 🗷 عرض : علي رحماني

وتشخيص الصعوبات التي قد تظهر

الناء التطبيق ، فقد تم تطبيق المقياس

عل عينة عشوائية قوامها (20) طالبا

وطلية في احدى الدارس التوسطة في

بغداد . وبعد التطبيق انضح أن هناك

يعض الطلية كانوا يحلجة ال توضيح

عمل بسيط الى جانب قراءة التعليمات ،

لذلك فقد اشر البلحث هذه الملاحظات

ول تجربة استطلاعية ثبانية طبق

القياس على عينة عشرائية من (١١٠)

طلاب (طالب وطالبة) في خمس مدارس

متوسطة اختيرت بطريقة عشوائيسة في

مدينة يغداد ، وقد كان الغرض من هذه

التجربة التاكد من وضوح التعليمات

لفقرات أثلقياس ومعرفة متومنط الوقت

المستغرق للاجابة ، ومن هذا التطبيق

تم حساب الدرجات الكلية على القياس

وتلك بجمع الدرجات التي حصل عليها

كىل طالب عن كىل فاسرة مىن فقىرات

-آنگیاس : والتی تراوحت بین (۲+) و

واستضدم الاختبار الثباني لييبان

القروق في الأجابسات بين اعبل واوطا

(٢٧٪) من افراد العينة فظهر التمين

لكل الفقرات عند (٥٠٠٠) وهـو دو

واعد الضيغة النهائية للماياس بعد

ان طيقه الباحث ﴿ تجربة اساسية على

عَيْنِنْكُوْ عِصْدُوالْبَيْتُةُ مِنْ ﴿ * ٥٠٠ طَلَب

ا فدان بناه ۱۳۰۰ محمد ما ا

وبعيد التحليل الاحمسائى لفقرات

المقينة في الذي البعد فيه الإحساءات

ذاتها التي للبحث في التجربية

الاستقلاعية الثانية انضح أن جميع

الفقترات مبيرة وذات ذلالة احصباثية

عند بنيتوي فسر ومعاملات تمييزها

علية حيث تراوحت بين (٢٧٧٩) و

(۱۹۸۸رد۱) وقد تم استخراج ثبات

القياس ومن خلال التطبيق الاول تم

حسباب معياصل لنيبات التجيزئية

🖝 أنّ النتيجة التي وصل اليها الباحث ،

ومن خنال هذا الجهد الكيم وتك

الدرانية والمتابعة والحساب الدقيق لكل

التجارب ، جنيرة بما حصلت عليه من

تأبيع وثنساء من قبل اعضساء لجنسة

التاقشة والاشراف على هذه الرسالة ..

وهي بلاشك تغيد نوي الاختصاصات في

المجال المنكور ، لاسيما وزارة التربية

والتعليم التي تمنعى لانضاج وانجاح

THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PERSON OF THE

تجربة الانسيلية

المساعة العسكرية ، فتصوات المانيا النارية ال

أغصنو الرئيس للمعدات المسرورية للتصييع

العسكري الإيراني عشية الحرب العللية الشائية

وبسبب تلك ، كله ومما تقدم ، حققت المائيا النازية في

غضون السنوات التى سبقت الحرب العللية الثانية

وفي المرحلة الاولى منها مكاسب كبيرة جدا في ليران .

الاان المستجدات والمنغيرات المبريعة التي اقتضتها

ومن خلالة لخصتانية ومن خلالها تم التعرف

على مُعَلِية فقرات للقياس

لتلافيها في التطبيقات الإخرى ..

الإنجامات الإيجابية وتفيير الاتجاهات السلبية نحو ذلك التعليم لتلك فقد اوثت قيادة الحزب والثورة ق القطر العراقى اهتماماً كبيرًا بالتربية والتعليم عامة والتعليم لنهنى يشكل خاص ، لمّا له من اهمية كبيرة في اعداد المجباور الاساسينة لتنفيذ وتحقيق اغداف الخطط التنقوية التشنودة ومن أجبل تقدم المجتمع ورفاهيتيه و مختلف المسادين ومواكبة الشطورات (التكنولوجية) التي أصبحت جـرَّءَا

مداية الثورة وحتى الأن ولكن تبقى هناك تصاؤلات مطروحة منها ندهل بمثلك الطلبة القبولون في التعليم المهنى انتجسانها ايجبابينا نحوه ؟... وهل للاتجاهات آثر في تعلم

لايتجزا من حياتنا ، وينك فقد تطور

التعليم الهنى بشكل كبير ومتصاعد منا

الطالب واعداده للمستقبل ٢ إن الأبيات المتخصصة في هــدا الجنائب تجيب بشكيل واضبح عيل التساؤل الثاني ، اذ انها تجمع على ان للاتجامات بورا عبيرا في تعلم الطالب لابل اضبحت تعد من اهم المسادر في التنبط بنجناح الأفسراد فعراستهم الستقبلية وبالتالي ل اتصاحهم ل

اما النساؤل الأول فانه يتطلب توفير مقاييس للتعرف على اتجاهات الطلبة لاسيما قبل التحافهم بالتعليم الهنى وليا كان الغنراق يفتقنر الي ادوات عراقية للقيباس تختتم منذا الغنرض المُناكِّةُ البحث المُناكُّ الدُّيُّ يَهُمُعُهُ إِلَى

بنناء ملياس لاتصامات طلبية الصبف الثلث التوسط نحو التعليم الهني ولتحقيق هذا الهدف فقد اغد البيلة صيغة اولية للمقياس عن طريق تطبيق استبيان مفتوح من سوالين عَلَى عَيْبًا استطلاعية من (١٠٠٠) تَطَالُب وَطَالَبَةُ اختيروا بطريقة عشوائية من المدارس

المتوسطة في مدينة بغداد -

وبعد تحليل أجاباتهم على الاستبيان للفتسوح والاستعشائسة بسالاتينيتان المتخصصة فقد اعبت (١٠٠٠) فقرة منع مقيباش حعلنى لكتل متها وفق طريقت (ليكبرت) وقت: كتأن نصف الفقتران يجابيا وتصفها الإخر سلبيا وللتاك س صدق الفقرات فقد عرضت على لجنة محكمين مؤلفة من (١٦٪) مِن للحَتْصَعِينَ في العلوم التربوية والتضنية ، ويتباه على اراء لجنة للحكمين قلد حيدات (٢٨) فقرة لعدم اتفاق اكثرية اللجنة

عل معلاهيتها باستخدام مرجع كاي

أما الفقرات التي اشبارة اللجنة ال

شاملة تأخذ في حسيانها التكامل الاقتصادي للعربي ، مع اعادة النظر في الصلائق التقديسة التى تربط الأقطار العربية الخليجية بالاقتصاد الراسعالي

و اهم اجراءات المدى الطويل هي نــ ١- العمل على تغيير التركيب السلعى للصادرات والاستيرادات . وما يرتيبها

الاستيرادات

٣- تـوكيـد اهميـة تُخطيـط التجـارة وافل تضخم

ا- اقبلال درجة الاعتمياد على الايبدي العاملة الاجنبية ، والتوجه نحو تنمية الموارد البشرية الوطنية ، مِنْ خملال صوغ برسامج قنومي لتدريب الايدي العاملة الوطنية وتطوير كفاءتها ، مع قسح المجلل امام الراة ولحَّدُ مُوقعها في

مع ضرورة أنتهاج ستراتيجية تنموية

مهما من تغيير ﴿ لَنَمَاطِ الْأُسْتِثَمَالِي

وسياسات التجارة الخارجية ٧- فسرورة تغيير نصط العلاقية يُسِنُ معدلات نعو الصبغرات والأستيرادات بحيث تمبق الاولى ويخاصة الصادرات غبر الشفيطية ، معبدلات شعبو

الخارجية ، من خيلال الشركييز عيلى تخطيط الاستيرادات التى تشكل نسبة عالية في الميزان التجاري ، وذلك في سبيل وشع استيراد متطلبات التنسة ضعن حباجات اقطار للنطقية وياقيل الأسعبار العالبية ، لكي تتحمل هـذه الإقطار الل تكلفة ممكنة على استيراد اتها

اجراءات الدی القصع :-

مع وضع فيود محكمة ، باستثناء الصلع الضرورية للتنعية الاقتصادية . وتصديد كعيسة النقبود التسداولة . وامتصاصها . مع اعادة تدويرها ، لكي

والعقارية . أتباع السياسة الملية التي تتعلق بالوازنية العامية للنولة ، من خيلال ترشيد الانفياق العلم ، وزييادة الإيراد العلم ، وهنا تبرز اهمية الضريبة ، التي لم تجد لها مكانا ضمن سياق السياسة المالية للاقتصادات المعنية . وتعد الضريبة وسيلة فعالة في امتصاصحت

ت اجراءات الدى الطويل نــ تتوقف مواجهة التضخم في الامد

من القوة ألشرائية الموجهة للاستهلاك

السياسات الاقتصادية للكافحة القوى والظواهم التضخمية في الإقتصادات العربية الخليجية .

وقد اصلب البلحث عندما قسم توصيلته الى مستويين من الصياســات الاقتصادية ، المستوى الاول على المدى القصير ، والثاني على الدى الطويــل ، وبحسب الترتيب الأتي ــ

دُ مَنْ رَبِيْدُهُ هَجِمَ ٱلْإِسْتَيْرِادَاتٍ ، ٢ . التحكم في الإصدار النقدي

لاتؤثر في مستوى الأسعار .

٣ . وقف المضاربات التجارية

الطويل على تبنى سياسة جادة للتنمية الإقتصادية والاجتماعية ، تهدف الى القضاء على الاختلالات البنيوية كاقة ،

التخدم وميزان المدفوعات في دول مجلس التعاون الخليجي

🖪 مُسَالَةً ﴾ ولند عند المُتَّقِم الدركرل 🖪 عرض : عبد الله فاصل الحيالي

اسعار السلع والخدمات (التضخم) - الامريكي مع بقية العملات الرئيسة . وفي اطار هذه الرؤية . اتسمت ظاهرة داخل الاقتصادات المعنية . التضغم في البلدان العربية الخليجية وقد وجىد البساحث عبىر رحلة من التجبري ورصد الظاهرة التضخيبة بالتعقد والتنوع والخصوصية .. الأمر بشكل بقيق ، انها قد ترعرعت في كنف الذي تبطلب من البلحث تحليبلا اكثير نفيلاا لجبوهس المشكلة التضخعيسة ارضيـة خصبة ، ونعنى بــنلك وجود حملة الاشتبلالات البنيبوية في وابعنادهنا ، بيل رؤينة ثناقبية لجملة العوامل السببة لهذه الشكلة . الاقتصادات العربية الخليجية ، التي تمثلت في تفاقم حدة اللاتوازن بين حجم وفي الجوانب النظرية التي وزعها وبنية الطلب الكل من جهة ، وبين حجم

البلحث على فصبول الرسقة الشلاثة وتسركيسة العسرض الكسل من السلع نساقش اهم نظريسات التضخم . وحلل والخدمات من جهة اخرى . فضلا عن عسلاقة التضخم بميازان المدفوعات ، عدم فعقية السياسات النقدية والمقية وتدارس مسالة قياس التضخم على وفق في السيطرة على حجم النقد المتداول المعليج الاقتصافية من مثـل . مقيلس الذي تنجم عنه زيادة في عرض النقد القبائض التقدي ، ومقيساس فسائض الطلب ، وتــطلب ذلك مــن البــلمــث التمسدي لمصور اخسر عسو مصاولة استقلاص اهم معالم التضخم . عن طريىق الرجسوع اى انسىب الصبيسغ والمعاير التى تـوصل اليهـا التحليل

تالغت الرسالة من مقدمة واربعة فصول وخاتمة .

الى جانب زيادة هجم الانفاق الحكومى والخاص الذي يولد ارتفاعا مستمرا في حجم الطلب الكلي ، ناهيك عن العوامل الخارجية ، التي يقف في مقدمتها تاثير التضخم المستورد ، النلجم عن ارتفاع الرقم القياسي لأسعار الأستيرادات . زد الاقتصادي لقياس التضخم ، وحصر عبل نك تغيرات سعبر صرف الدولار

> أولت مؤسساتنا الإكابينية في السنوات الأخيرة اهمية استثنائية لدراسة التاريخ الحديث والمعاصر للدول المجاورة للعراق ، لاسيما ايران ، فنوقشت في أروقة جامعاتنا رسائل من قبيل ، ايران في سنبوات الحرب العللية الاولى ،، وأوضاع ، أيران في سنوات الحرب العللية الثانية «، وتطور السياسة الداخلية في ، أيران بين الحربين العلليتين .. و. سياسة أيران الخارجية في عهد رضا شاه .. و، سياسة ايران الخارجية في عهد احمد شاه .. و، ايران في عهد ناصر البين شام ،، فضلا عن رسائل أخرى تناولت ، موقف الرأى العلم العراقي من الاحداث السياسية في ايران

وضعن اطارهذا التوجه العلمي انجاد تاتي رسالة

السيد تصيف جاسم عباس المعنونة ، العلاقات بين ايران والمانيا النازية ١٩٣٧ - ١٩٤٥ ، التي نوفشت

تطرق الغصل الاول منها الى العواصل التي أدت الى برورَ للافيا ، والأسباب التي ساعدتها على التغلغل في

> مؤخرا في كلية الإداب ـ جامعة بغداد وضالت درجة الملجستير بباشراف الاستبلة الدكتور كمبال مظهير وقند تناولت الرسالة موضوعا مهمنا وحيوينا وجنيراً بطعراسة ، ذلك ان ظهور المانيما النازيــة ووصول الحزب النلزي الى يست الحكم في عام ١٩٣٣

دشن بداية مرحلة جديدة في تاريخ العلاقات الدولية ، وضعت العالم على اعتساب تطورات مهمية ، اشبارت ععها الدلائل الى قرب نشوب صدام مسلح بين الإطراف المتضاقضية ق دوافعيهنا ومصياحتهنا وستراتيجياتها ، وبالفعل لم ينه الحزب النازي عامه السابع في الحكم حتى هنر العالم الى حبرب عللينة ثلثية ، انعكست أثارها على منطقة الشرق الاوسط بىئرچة كېىرى ، وھىولت ئيىران اق مىرتىع خمىپ للمناورات الدولية عشية الحرب في سنواتها ، الامر الذي ادى اخيـرا الى سقوط رهنتا شـاء بهلوي عن العرش الإيراني بعد تبنيه سياسة مترددة وتلقة لم تكن منسجمة مع واقع تناسب القوى على الصحييد الدول ، وغير مثلاثمة مع الجبو السيناس الشام

١٩٥٠ ـ ١٩٥٣ ، وغيرها .

المشبعون بالاعتمالات والمتغيرات السريعة ،

الشرق الاوسط ، لاسيما ايران ، منذ اواخر القرن التاسع عشر . مرورا بالحرب العالمية الاولى ، وبحث تتاشجها على العلاقات الايرانية -الاغانية . كما تطرق هذا الفصل الى حالة الجزر والمد الذي امناب علاقات ايران بللانيا في عهد جمهورية فايصار (١٩١٨ -

وغيرها بعد انتقال السلطة الى الحزب النازي الذي تىزغمى (يولف ھتار (۱۸۸۹ ـ ۱۹۶۵). فقد اولى النازيون ايران اهتماما اكبر من جميع اقطار الشرق الاوسط الاخرى لاسياب عديدة . اهمها انهما كانت تؤلف أطول حدود دولية مع ما اسماء هتار بالبجال الحيوي لالمانيا ، والمعر المباشر الى يقية اقطار الشرق الاوسط والهند . واسهمت مجموعة عوامل في نجاح المُأْرُيِينَ بِتُحَلِّيقَ تُجِـاح ملموس لهم في ايسران ، على صعد مختلفة منذ أن تبوّاوا السلطة ، كان أبرزها ترَّامن انتقال الحكم الى النازيين في المنها مع ابتعاد رضا شاه السريع في ايبران عن بعض توجهات السياسية المبكرة ، فضلا عن تفاقم طواهر حكمه اللاديمقراطي ، فيحث القصل الثاني من هذه الرسالة هذه الجوانب وركز على تطور العلاقات الإيرائية ـ الالمانية بعد انتقال السلطة الى النازيين للحقبة من

وقد تطورت العلاقات الايرانية مع المنيا وتعززت على جميع الصعد ، الاقتصادية والثقافية والسياسية

كانون الثاني ١٩٣٧ الى ايلول ١٩٣٩ . أما القصل الثالث فتطرق الى العلاقات بين ايران والمانيا النازية في المرحلة الاولى من الحرب العمانية الثَّفْية (أيلول ١٩٣٩ ـ حزيران١٩٤١) وانعكاس تطور هذه العلاقات على توجهات ايران الدولية في المُرحلة الإول من الحرب . كما لمُومُ المُصل سيُلسة رضا شاء المارجية ق ضوء علاقات ايران مع المقيا الذارية عيث أعتبر البلحث ان حساسية رضها شاه

العلاقات بين ايران والمانيا النازية 1980 - 1984

أخضرطة تجاه السبوفيت ظفت الغامل الاول الذي أوقعه في العديد من اخطائه السياسية الجسام على

صعيد علاقات بلاده الدولية واسهدت مجموعة عوامل متشابكة ومتسداخلة ق تقير تناسب القوى على الصحيد الدول بعد سقوط رضياً شساد عن العيرش الإيبراني في ايلول ١٩٤١ ،

🗷 رسالة : نصيف جاسم عباس 🙎 عرض : محمد كامل محمد فأذعكس ذلك على الملاقات بين أيران والمانيا النازية فتمسدى القعسل الرابسع والاشير ليحث الابعياد الجديدة بين البلدين للحقبة من ٢٢ هزيران لغاية ١٦ ايلول ١٩٤١ من جهة ، وفضل مقططات المانيا النازية

في أبران من جهة ثانية ، وما مثله زوال ناوذ المانيا

النازية من تنشين مرهلة جديدة في سياسة ايران على

الصعيدين الداخل والخارجي .

وقد أكد البلحث في حاتمة رسالته أن ، علاقيات

أيران باية دولة لم تصل الى مستوى علاقاتها بللانيا النازية طيلة تاريخها الحنيث والمعاصر ، لغاية العلم ١٩٤١ ، حين فرض الحلقاء عليها قطع تلك العلاقات بقوة السلاح وشمل تطور العلاقات بين الدولتين في تلك الملبة جميع المجالات السياسية والاقتصادية ، والعسكرية ، والثقافية ، الامر الذي انعكس بقوة على علاقات ايران النولية لولاً:، وعلى تطوراتها الداخلية ثانيا د. فعلى الصعيب السياسي اهتم النازيون باختيار ببلوم اسييهم في ايران ، وفي للترويج لافكارهم بين صفوف الإيرانيين ، وتباذلُ الزيارات على ارفع للستويات بين البلبين ، وفي النجال الثقاق ركز الناريون على تشجيع الأفكار القومية الغارسية المعصبة وممارسة التاثير على الاسرائيين من خلال الافكار النارية ، وبالفعل بعد سنوات البلة من العلاقات الإلمانية _ النازية تاسس في ايران حزب ه ايران نيو ، (ايران الجديدة) الحكومي الذي جمل الصليب المعقوف شعارا له يه ولم ياتب هذا الاختيار مسقة ، فإن النازين كانوا يعبون المشيب المقوف · رمزاً للوحدة الروحية بين لربي الشمال ، وشعوب زرانشت ، كما يشير لذلك البيروفسوز المنوفيتي سيمون اكلينك ل كتاب الاستعمار الالماني ف ايران . وحاول النازيون ليضا دغدغة الشرعات الكوسعية لدى الحكام الإيرانيين حيثما وعنوا رضا شاه باتهم ق حالة الانتصار في العرب القائلية الثانية على الملفاء سوف يعيدون البخرين ال ايران ال وعبل الصعيد الاقتصادي تطورت العبلاقات التجيارية بين ايران والمانيا بصورة لم يسيق لها مليل ، واستحت الألف الْرَبِّيةُ الْأُولُ فِي أُوحَةُ النَّجِئْرَةُ الْخُلُرِجِيَّةُ أَلَّا رِأْنَيْهُ فِي

العام ١٩٣٩ اذ اللت حصاتها منها (١٩٣٠). وكفا إعلمنت أيران اعلمانا أستسيا عبل اللاسة النازية وتطوير صناعتها الناشئة هيث كان رضافياه يثق كثيراً بالتلنية الإنائية العالية ، لاسيما و عقل

ظروف الحرب ومصالح الحلقاء ادت ال قيلم القوات البريطانية والسوفيتية بغزو ليزان واسقاطرضا شناه عن العرش الايراني بعبد ان البت الجيش الإيراني عجره وضعفه عن مقاومة الغنزاة ، حتى أن بعض افراده المنهزمين بأعوا اسلحتهم الى العشائر ، وقسم لخبر نزعوا البستهم العسكريية وتخلوا بسلابس النساء عربا من للواجهة العسكرية . ويسلوط رضا شاه عن الحكم نخلت ايران مرحلة حبيدة الر تسنم أبله محمد الحكم من بعده أن أحد أبرر الدروس المستقاة من علاقات ايران مع

الملنيا النظرية واعتماد رضا شياد على تجربة النلزيين في حكمهم تؤكد لنا أن الحكم الذي لايستند ال ما تقرره الأرادة الوطنية ، ولا يبني شعبا قادراً على حمايته ، لا تستطيع اللوى والدول الاجتبية ان توفر له مظلة الحماية عتى النهاية ، ورضاشاه اعتمد الدكتاتورية وخنق الحريات منهجا له في حكم أبران ، مما جعله معرولًا عن شعويه ، فواجه مصيره لوحده ، بعد إن لعبت سياسته الشارجية في ظروف هوب علية مصيرية الدور الساس ، وريما الأول في سقوطه عن

وختاما غان هذا الجهد الوائع من لدن الباحث يمثل أضافة جديدة لإستكمل سلسلة الرسائل الجامعية التي تناولت مواطنيع اخرى من تاريخ أيوان المديث والمعياصر للمسيح معيثها منهضا للمستشمسين والدارسين ، والمعلقين بشاريخ الدول المصاورة لذا التي يجب معرفة تاريخها وطبيعة سياسة عكامها وتوجهانها عل جميع الصعد

LIVIV

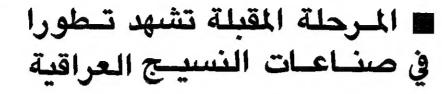
■ الجمهورية تتابع شوون الصناعة المحلية

صناعة الالبسة المحلية هل تفي بحاجات المواطن؟









■ في ضوء الحاجة الفعلية: ماذا تقدم الدولة لاصحاب المعامل؟

﴿ بِدَائِةَ كُلُّ مُوسَمَ بِينَدَا كُلُّ مَنَّا بِالتَّفْكِيرِ حَوْلُ احتياداته من ملابس اعتيادية وصوفية ، وهال سيتخلى عن القديم منها ام ان تصاميم الموسم الجديد قريبة الى الموسم الماضي . وهكذا يقرر احتياجات وعندما تكون هناك تصاميم جديدة فأن ريسة البيت ستفكر في تفهير المتاثر ، لان ستاثر الصيف هي غير ستائر الشتاء والمؤروشيات والشراشف والسجيا وملايس الاطفال والعيناءة وضوطة الام او العصة العجوز الخ .. فتبدأ رحلة السوق ورحلة الاختيار وق هذه الرحلة إن تحسر وقد تربيح حسب جودة السلعة التي اشترتها ودفعت لقاءها مبلغا كبيرا خاصة وان اسهار الصباعات النسيجية في تصاعد مستمسر لمن هو المسؤول عن رداءة المنتوج الذي تضطران تشتريه الاسرة لحلجتها اليه حيث لايمكن لاي عائلة ان تستغنى عن الصدرية الدرسية لبناتها او الزي السوحد النساء العلم الدراسي ولايمكن لاي اسرة أن تستغني عن الستائس أو ارتداء الماليس الصوفية شتاءا إنها حاجات ملحة

فمن هوياللسؤول لعام يجزل السيلزمن صناعات الحياكة والتريكور الربيانة التهريدات تطرح في الاسواق ، ومن يحمى الصناعة الوطنية الجيدة فهنك العديد من المعامل الصغيرة والكبيرة ولكنها ماتزال لاتسد حلجة السوق واو فيرضنا ان حبلجة السوق إد سنت بالاستيساد فأن للعنيين في دوائر الدولة والموطنين يلقون اللوم على اصحاب للصائع لكونهم لايتقيدون بالقياسات النوعية الخاصة بالانتاج . والنتجون يعزون سبب ذلك ال شحة المواد الاولية وارتفاع اسعارها اضافة الى صعوبية الحصول عليها من متاشئها الاجتبية اما السائعون فلخذوا يضيفون هافشا ريحيا كبيرا على السلع حتى انهم راحبوا يرفعبون للسعر الذي يضعبه صلحب اللمنع ويضعون بدلا عثه سعرا اخر ويقولون ان هذه المستاعة غير خاضعة للتسعيرة .

in the page

انها اراء متناقضة لكنها تجتمع لنكون على حساب المواطن المستهلك ، لذلك بحثنا واستقصينا الحقائق وقمنا بجولة واسعة من لجل ان نضع هذا الاستطلاع بين ايدي القاريء

﴿ الْبِدَايَةِ تُوجِهِنَا الْ الْجِهِبَازُ لَلْرَكَـزَى لَلْتَقْيِيسَ والسيطرة النوعية لاننا نعلم ان اية سلعة تنتج لابد من أن تمر عيره ، عير المُختبرات والفحص والتقييم ، في أحد المُحْتِيرات التَّقِينَا الانسة احتمال غانم احمد مسؤولة التقييم للصناعات النسيجية فحدثتنا

ان شعيتنا تقوم بعمل مهم وحيوي حيث تــدخل النماذج في المساعات النسيجية الى مختبراتنا وتخضيم الى فصوص متعبدة حيث تفحص نوع النسيج ، نوع الحياكة لخيوط قطنية أو حريرية أو صوفية كيفية السدى واللحمة ، ولدينا جهاز يفحص مُغير نسية الإيصاد في النسيج بعند الفسل وتساثير الثنقليف الجزف عليه ، وجهاز فحص مقاومة الاقمشة الاحتكال وجهاز قياس ثبات الألوان عند الفسل والتنظيف الجاف .

كنلك فحص الواد الاولية التي تدخل ف صناعة القماش ورقم الفزول كذلك لدينا جهاز لعرفة نوع المادة الإولية سواء كانت من الصوف أو من الحرير أو القطن وتفحص قوة قطع النسيج والخيط وتضيف الإنسة احتمل :

بعد اجراء كل هذه القحوص تطابق النتائج مع الواصبات القياسية العراقية أو العملية ، حيث أن بعض التتجات أيس لها مواصفات قياسية فيقوم صلحب المشروع بتلبيع المعلومات الخاصة بنوع الانتاج وتبرس مغ شعية الواصفات وتقر كوصفة معملية وتعتبر وثبقة فنية لنوعية المتتوج

فنتيجة الفحص تقارن مع المواصفات للعتعدة فاذا كانت مطابقة للشروط نقول أن سوعيته جيدة وبطابقة للمواصفات اما اذا كان فيها عبوب حسيمة مُعَلَّولُ إِنَّهُ عَلِي مَطَعَيقَ للمواصِطات ويمنع أما أذا كانت هنك يعضُ النواقص أو الانحرافات عن للواصفات

المتعدة فتؤشر ذاك من لجل تلافيها وعن اساوي ألعمل والله ابعة الصداعات

نقوم كشفية يبالتخطيط مع التنايذ والمتابعة اوضع مخططات الكشف عن المعامل ، انتاوم بزيارة المتمل بجنورة نورية سبواء كانت اهليــة او قطاع مختلط او ضمن القطام الاشتراكي وتنؤخذ نماتج ونقوم بغجمتها وترسل نتائج الغحص للجهات المنية وصورة بن الفحص الى المعمل تفسه وصورة احْرَى الى اتحاد الغرف التجارية والصناعية .

ومختبراتنا لايمكن ان تسبع الاف المعامل . وأقول الأف لأن هناك بيوتا صغيرة فيها عدد قليل من المكائن تقوم بنسج او حياكة بعض المنتجات النسيجية وهذه لايمكن اعتبارها معامل خاضعة للفحص

صغيرة ام كبيرة ؟

📰 التقتيش لمن ؟ 📰

مثلا نوعية الصباغة والطبع لشركة نينوى للخياطة ونقحص البسط التي تفرش على الإرضيبات التي تنتجها شركة الهويدي ، نفحص انتاج المعامل الحكومية مثل المنشأة العامة للصنباعات الوطنينة التي تنتج السجاد ومعمل ١ حزيران الذي ينتج الإقمشية الصيوفيية ، ومعمل 30 تميوز لانتساج البيطانيات الإكرليك والمنشياة العامية للصناعيان القطنية والنسيج القطني في الموصل وهذه كلها مطابقة للمواصفات كذلك شركة الشروق للسلابس الجناهزة وشبركة يناسين البيطار ومعمل جنوارب النعمان ونفحص كذلك القانيلات والثلابس الداخلية والمناشف واليشماغات والحبال المضنوعة من مواد طبيعية مثل القطن والمبيزال والمصنوعة من مواد تركيبية مثل ، اليولي اثلين وبسروبلين ، وقحوصنا لاتتحدد في المعامل الموجودة في بغداد وانما نقوم الماقظات ولبينا للجهاز يقوم بالتقتيش ويرسل لنا العينات للقحص خاصة في للمسافظات التي فيهما صناعمات نسيجية ورغم ذلك مازلنا نسمع من المواطنين شكاوى عبلى

بعض الصناعات النسيجية كونها غير جيدة . 🛢 جولة في عالم النسيج 🛎

ان القحص الدوري والتفتيش يحسند نسوعيسة المنتوج من حيث المطابقة للعواصفات . وان لم تكن مطابقة تمنع من ان تنزل الى الاسواق ولكن من اين يأتى الرديء وماتراه من صناعات نسيجية غير قابلة حتى للاستعمال ، لذلك قررنا القيام بجولة في عدد من المصامل لتنباقش مع المنتجين مستوى النوعيية ومايطرح في الاسواق من هذه المنتوجات ، خانت البداية في معمل الفاو ، لانتاج القمصان الرجالية وهو احد المُعامل الخاضعة للتقتيش والقحص الذي يقوم الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية وناقشنا مع صلحبـه السيد رضا عبدالامـير صالح نـوعية

- ان انتلجنا معروف في السوق ويلافي تشجيعا كبيرا من قبل المستهلكين ويعتبر من الانتاج الجيد ، الايدى العاملة لدينا متوفرة وخبيرة بالعمل والمكائن متوفرة وكما ترون ان معظمها قد توقف عن العمل الآن والصبب هنو عدم شوقر المواد الاولية لانشأ نستوردها من الخارج فالخيط من جيكوسلوف لكيا والقماش من يوغسلاقيا ، وعندما تتجه الى معاصل القمشة المحلية لاتزودنا ويقولون لنا لديكم اجسارة استيراد لذلك يحصل لدينا نقص او بعض العيوب كفرق لون الخيط حيث ان المواد الاولية في السوق التجاري غالية جدا ولايمكن ان نستمر بالعمل فيها ، اما تخصيصاتنـا فهي قليلة جدا فقد كانت سابقا ١٠٠٪ ثم تقلصت الى 10٪ والإن ٥٪ لذلك فاتا اقترح -ان تقام ندوة او يفتح نقاش بين دائرة التنظيم والساعدات وبين المنتجين ويتبناه الاتحاد الصناعي والغرف التجارية لطرح المعوقات ولحماية المتوج الوطني من المنتوج الاجنبي الذي يغرو الاسواق وينافسه في السعر والجودة .

ويضيف أن الإسعار ارتفعت ونحن لانريـد رفع اسعــارنا واثما تريد رفع نسبة تقيير الحاجة كي ننتج انتاجا مقبولا بقنوعية والسعر ، والتقليل من الاستيراد من أجل تمويق النتوج . اما عن البضاعة السيئة فيقول : نعم توجد معامل تنتج بضاعة سيئة معن يبغون الريح السريع على حسلب المواطن والمفروض ان تزار هذه المعامل وان تخضع للتغنيش والرقابة .

🔳 عدم توفر المواد الاولية 🖪

معمل سركاس بدإ العمل منذ عام ١٩٧٥ وهو من المامل المتخصصة بانتاج السروال الرجالي ، انتلجه معروف ويلقى اقبالا كبيرا في السوق المحلية ، في الاونة الاخيرة بدا عليه بعض التغيير وبدأ يستعين بالإجراء المكملة للسيروال بنوعية اقل جودة من المسابق وعندمنا تسال المديرة المفوضة السيندة



ا تحقيق وتصوير : سناء خليل النقاش

سرفيناس لٺون کيغورك عن ذلك تقول ٠ طموهنا ان تضاهى صناعتنا الصناعة الاجنبية ولكنشا نعاني من عدم توفير المواد المكملة لعصل السروال مثل السحاب والكمر ، حيث ان الكمر فرنسي ونشتريه من الاسواق وفي حالة عدم وجوده فاننا نصنعه ولايمكن ان يكون تصنيعه محليا بافضل من الاشير اما القصاش المستعمل لدينا فهو مصل على توعين ومستورد الاستيراد يتأخر كثيرا والمطى عليه ملاحظات لذلك فنحن نستعين بقماش محلى وتواصل السيندة سرفينياس استعراض الوضيع أغوجبود

عدد المُكائِن في الشركة مع ملحقاتها .٦١، ملكشة ومعدل الحد الإعلى للانتاج للسنوات ٧٩-٨٠ هو ٢٠٠ سروال يوميا ، انخفض الانتاج للسشوات الاخيرة حيث بلغ ١٠٠٠، سروال يوميا .

ان التباين الشاسع بين الانتاج السابق والحيال يعود الى النقص في كمية تقدير الحياجة لشركتنا للسنوات الاخيرة ونظرا لخبرة الشركة في مصارسة خياطة السراويل الرجالية وبمستوى عال بضاهى السلع الاجنبية المستوردة وكثرة الطلبات لنتوجنا في الاسواق المحلية .

نقترح زيادة تقدير الحلجة وبذلك بمكننا تخفيض اسعارنا حيث اننا نبيع السروال للوكيل باربعة عشر دينارا ويباع في الاسواق بسعر ١٨٠ ، دينارا .

🗷 نفتقد البريسم 🗷

ومن اجل ان نلقى الضوء وبشكل أكبر عبلي هذا القطاع دخلنا عددا من المعامل الصغيرة منها معمل ابو بسلم في حيى السلام وهو بيت متكون من غرفتين كبيرتين مفتوحتين على بعضهما تحوي على اربع مكائن حياكة وماكنة مدورة وفتالة . هذا المعمل ينتج الشراشف والفوط النسائية اما الأن فهو ينتج الفوط فقط والسبب كما اكد لنا العاملون هو افتقاد الملاة الاولية التي هي خيوط البريسم واصبح البديل عنه القطن المحلى ولكن السيدات الكبيرات في السن ممن

يلبسن هذه الفوط يرغبن البريسم اما معمل نسيج جودة فينتج الفوط والستبائر ، انتاجه جميل ولكنه غير منتشر في السوق المحلية ونسأل احد العمال القدامى السيد ستار عبدالجبار

ملدة ،كريم، من سندة الهندينة ، وبعد تنظور هذه الصناعة طورنا المكائن . و اخذنا نستورد البريسم من اليابان والصين ونظرا لافتقادها الأن بدانا باستخدام القطن ونركنز حاليا على انتاج قماش الستائر

🗷 نظرة متفائلة 🗷

بعد ان زرنا هذين المعطين الصغيرين أشرضا الدغبول الى احد المعنامل الكبيبرة والتي تعتمدهنا السوق المحلية حيث ان انتلجها يعتبر الاساس الذي تعتمد عليه مصانع اخرى كبيرة في القطاع الخاص الاشتراكي انه معمل ١ حزيبران التابع الى وزارة الصنباعة والتصنيع العسكري ويعتبس مفخرة في الصناعات العراقية النسيجية .

في المعمل استقبلنا السيد ناشر ذنون ايوب المدير الفني لمعمل ١ حزيران حيث حدثنا في البداية قائلا : افتتح المعمل عام ١٩٥٦ وكان يدعى معمل شهداء الجيش والحق ببالمؤسسة الصامنة للصضاعيات النسيجية الملغاة عام ١٩٧١ وصار جزءاً من المؤسسة العامة للصناعات النسيجية والان دمج مع المنشأة العامة للصشاعات الصنوفية ويعتبس واحتدا من

العباءة الرجلية وغزولا نبيعها للقطاع الخياص وننتج صوفا ابيض للتصدير وجرء س منتجاتنا من البطانيات للتصدير للقطر البمني والاردن بحيث صدرنا هذا العام ٣٠ الف بطانية وصدرنا ٢٠٠٠، طن من الصوف الابيض من هذا المعمل فقط ولدينا عقود مع مصدرين الى الاسواق الاجنبية مثل انجلترا التي تستخدمها في صناعة السجاد .

المعمل ينتج منذ عشرين علما وكنا سلبقا نستخدم

جبرت على المعمل عدة تبطورات على مبدى هذه السنوات وادخلت البه التكنولوجيا الحديثة ابان فترة حربنا العادلة ضد العدو الفارسي ، ووضع على كاهله عمل كبير فانخلنا مكائن جنديدة بعصاله اقل وبمهارة اكبر ووفينا بالتزامتنا وانتلجنا الحالى هو بطانيات مدنية وعسكرية واقمشة عسكرية واقمشة مدنية لمعامل الخياطة . وانتجنا للاسواق المحلية

وماذا عن معاملنا المحلية ؟ أن معاملنا في المنشاة تنتج لسيد حلجية معاصل الخياطة مثل معسل الخياطة الصديث والالبسة الجساهـزة . في المـوصـل ومعمـل النجف ومعمـل السليمنانية وسند منطلبنات القوات المسلحنة من القساش الزيتوني حيث ننتج حوالي مليون منس

📾 ملاحظات ومقترحات 🖿

سنويا . ونحن الان ننتظر دخول ١٠٠٠ ملكنة متطورة لزيادة انتاج النسيج ولسد حاجة السوق المحلية من

ويضيف خلال هذا الصام ١٩٨٩٠، قمنا بتحوير النوعية بشكل ملحوظ واقول باعتزاز أن النوعية في معملنا جيدة جدا بشهادة الجهاز المركزي للتقييس

والسيطرة النوعية ومعاسل الخياطة تشكرنا على شوعية القصاش لانه بسلا عيوب اسا عن النقشسات فأصحاب المعامل هم النين ينقلون الينا الملاحظات وهم الذين ينقلون الينا كذلك وجهة نظر المستهلك . فالمعمل ينتج عينات واصحاب المعامل يختارون

🗷 بين الرضا والطموح

بصفتك المدير الفنى للمعمل هل تشعر بالرضى على

الانتاج في النوع والكم جيدان في الوقت الراهن اما

الطموح فكل فني صناعي يجب ان يعمل ويبدع

وينتج شيئا جيدا بعد مجيىء الملكنات الجديدة

سترون الجديد ومن الجديد قماش الجنئز العراقي

واقمشة صيفية تتناسب وجو العراق واشياء اخرى

وهناك دراسة اعدتها لجنة مختصة حول تقيير

الحلجة فوجدت نقصا في الاقمشة الصوفية وفي ضوء

ذلك اوعزت بشراء مكلان للوصول بـالانتاج الى ١٠

ملايين متر طبولا في عام ١٩٩٢ وبذلك نفطي احتياج

القطر كله اما عن الاسعار فاعتقد ان الاسعار مناسية

🕿 للتنظيم والمساعدات جواب 🖿

بعند هذه الجنولة حملنا معلومناتننا واستلتننا

وتوجهنا الى السيد طارق الربيعي مدير عام التنظيم

والمساعدات علنا نجد الجواب الشاقي لديسه بعدمنا

سمعنا الكثير من أصحاب المعامل عن المواد وشحتها

وقلة تقدير الصلجة ، وكنان جنواب السيند طارق

يتم تقدير الحلجة في ضوء الطاقة الفعلية لهذه

المشاريع اعتمادا على طاقة الكائن وانواعها وعيدها

وعند العاملين في المشروع ونوعية الانتاج ولاتعتمد

ميزانية المعمل في تحديد نسبة المنع وانما بتم تحديد

النسبة حسب نوع الصناعة واهميتها وهذه النسب

محندة بمنوجب تسوجيهنات مسركسزيسة وحسب

التخصيصات السنوية المرصدة لهذه السيريية .

والمجال مفتوح امام المشاريع للتطوير واضافة مكائن

جنيدة واستخدام البدائل المطينة من المواد

وتخفيض وتظيص فقرات المواد والمستوردة ضمن

ويتم تحديد المواد الاولية ومناشئها من قيل

اصحاب المشاريع الصناعية انفسهم ونتم دراسة

عروض الاستبراد والموافقة عليها من قبل المديرية

حسب التعليمات النافذة لخطة التجارة الخارجية

حاجة المشروع الصناعي .. الخ

الربيعى عن ذلك بالقول ·

وقد تم تحديد اختياراتهم لعام ١٩٩٠ .

يجيب السيد ثائر ننون ايوب

والمستقبل يحمل في جنباته الكثير .

نوع المنتوج ؟

الإقمشة الصوفية او المخلوطة

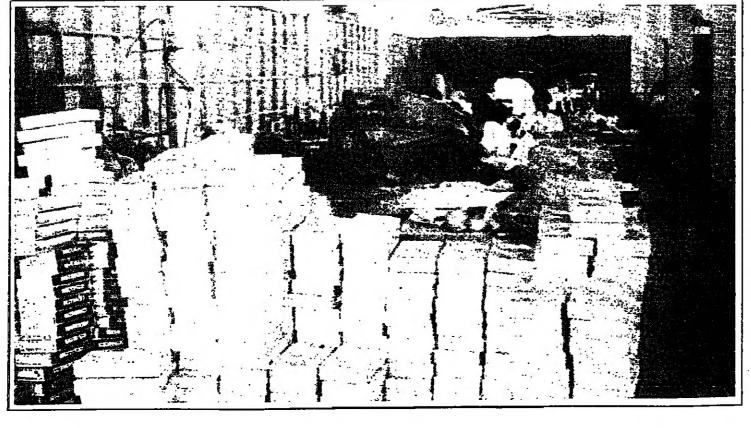
بعيد هذه الجبولة الطويلة بين معامل القبطاع الضاص الصغيرة والمتوسطة في الحجم والانتباج وبين معامل القطاع الاشتراكي نجد ان هنك خللاً بين احتياجات المواطن من المنتوجات عالية الجودة وبأسعار مناسبة وبين مايريده المنتجون اللاهثون وراء الربيح السريسع على حسباب الذوق العبام والمنطلبات الإستهلاكية للمواطن .

كما ان هنـاك عـلاقـة عــدم رضى بسبب غيـاب الاستجابة الجادة لحاجبة الواطن ولكن المشترين بدافع الاضبطرار يغضون النظر عن رداءة الانتاج وسوء تعامل الباعة .

وعلى اية حال هناك امل كبير في تطوير مجالات هذه الصناعة كما لسناه من روح جدية وتلبية لاحتياجات المواطن لدى المسؤولين في القطاع الإشتراكي

ولكن تبقى ملاحظة اخيرة نؤكدها وهي ضرورة حماية المستهلك من المنتوج الإجنبي الرديء وحماية الصناعة الوطنية من الانتاج الاجنبي الذي ينافسه وتندعيم منوقفها والاستجنابية للمشبروع من طلبساتها وفي تصورنا ان راي المواطن وحاجساته ضروريان جدا لتطوير الصناعة المحلية . وعلى معامل الانتاج التعلمل مع اراء ومقترحات المواطنين بجدية اكثر ليساهم الجميع فيخلق صناعة نسيجية متطورة تضدم الاقتصاد الوطني وتضبع حبدا لاستيبراد مصنوعات قادرون نحن على صنعها لو اخلصنا النية وراعينا مصالح جميع الاطراف ومصلحة الاقتصاد

Section of the second ا الربح السريع في الصناعة يؤثر على جودتها



رزيراسة وتقيم لندرته النحنع النسوجي

العراقي العربي العربي العربي العربي العربي العربي



امام الستار

تحت الطلب

ليس هناك اشد ايلاما من رؤية اهتمامات الانسان وهي تنحدر على ايدي اخرين الى مستويات لاداعي لتسميتها وتوصيفها ، لأن من شأن ذلك أن ينقل عدوى هبوطها ، فمن المنطق ان أسوا تأثيرات الهبوط ، تلك التي تجبر الناظر اليها أو المشخص لها على استخدام بعض من لفتها واساليبها لاستكمال

وانى لاقدر تماما هجم الالم والحرج والغضب الذي يعصف بالمسرحيين حين يجدون انفسهم محسوبين مع اخرين تحت نفس العنوان ، او داخل نفس الإطار الحرد كونهم (يمتهنون) المهنة ذاتها ، حتى وان ذهب الأخرون .. بهذه المهنة صوب حدود لا علاقة نها بالفن أو الذوق أو الإبداع .

وحجم الالم والحبرج والغضب نفسته يعصف بالكتماب والنقماد الذين يجمدون البعض ممن يحسبون على مهنة الكتابة وقد اصبحوا نيلا تابعا لحركة الإنتاج المسرحي الاستهلاكي ، ويجدون على صفحات الجرائد والمجلات مسلحة ومجالا للترويج لانفسهم ولنمط متابعاتهم الهزيلة وللنتاج المسرحي الهزيل الذي انتفعوا من وجوده .

صحيح ان هذا ،البعض من الكتاب هو جزء حي من ذلك الجيزء المسرحي الهزيل، وصحيح أن ما يكتبه هؤلاء لايعدو كونه ترويجا مدفوع الاجر ، لا علاقة له بالعملية النقدية البناءة، وصحيح ايضًا ان الاوراق مكشوفة للجميع فللسرحيون والكتاب ، المتفرجون والقراء على علم ووضوح بموقع كل ذي علاقة بالعملية المسرحية النقدية ، او المسرحية الاعلامية ولكن يظل معيبا وجبود هذا النمط من التشاط الاعلامي الطفيل المكشوف .

فهو معيب بحق الحركة العراقية ، ومعيب بحق الصحافة العراقية ذات التاريخ المعروف والمشهود في اختيار الموقف الثقافي الواضح والملتزم الى جانب النتاج الفني الجيد ، وبالكلمة الملتزمة التي تحترم موقعها ومع كاتبها ، وموقع الصحيفة الناشرة .

ان موضوعات هزيلة يقصد منها الاعلان والترويج يستحسن ان تتحول الى اعلان مدفوع الاجر ، ففي هذه الحالة يتضح الهدف ، ويتجدد اسلوب الدعاية ، ويعود ذلك على الصحفة بمربود مالي ، ويخلصها من مازق الترويج لما هو هابـط ق مجنال اختصاصها ، بقصد التروييج الاخطر

🖪 المحررة



يعيش الممرح العربي الأن نوعا من النهوض على مصتوى

المؤسسات والمسارح والاسهامات الفردية والجماعية

والمهرجفنات التي بدات تاخذ نسق عمل فني متكامل .. ومن

هذه المحاولات جاءت تجربتنا المستركة التي اطلقنا عليهما

(حركات الرؤية لطقسية العرض للسرحي) وهي مصاولة

جادة في أن تكون رافدا من روافد هذا النهر العظيم الذي

يسعى الى تساسيس ثقافية عربيية متميزة وإشباعة الحس

الجماعي والرؤية المشتركة مبتدئين بالتعرف على انفسنا

وقدراتنا ، يقودنا خوض التجربة ، ثم التامل والتوقف عند

النتائج المتمخضة عنها .. عملًا كانت ام بحثا لو تصورات

علمة حول قضليا المسرح وخصوصيته وبسلتاق وظيفت

الاجتماعية .. معلقين الأمال على النتائج والناثيرات التي

ستظهر لاحقا في اعمالنا ومعارساتنا الفنية ، أو في تطوير مثل

هذا التجمع مستقبلًا ، واضعين ضمن اهدافنا التوصل الى

لغة مشتركة مع المشاهد عبر جزئيات المشهد السرحي وإثراء

قدرته في التوصيل والتواصل بين المثل من جهة والمشاهد من

جهية اخرى .. أملين ان يكون المسرح وسيلة من وسياتل

التوعية التي تهدف الى إثراء الحياة الفكرية والجمالية للفرد

بالاضافة الى تفجير القدرات الابداعية لاعضاء اسرة المسرح

العربي كبؤرة للاشطلاق في تقديم اعصال تخلص المسرح

العربي عموماً من جموده ومن الأمراض التي استشرت فيه ،

بعد أن أتسعت الثقافة الاستهلاكية والغن المسرحي التجاري

الذي مِدا يلفُ القِنْانُ والمشاهد بل دوامة العرض المسطّح .

البعيد عن هموم الانسان وطموحته في الارتقاء والتسطور .

وخلق التواصل والاستفادة من التجارب العربية والعالمية

وصولاً الى أن عسرهي حديث .. واضعين تجربتنا هـذه ق

خدمة هدف مستقبل الا وهو خلق نموذج فني جديد على

مستسوى الاداء والشكل والمضمسون لتكباطيسة العبرض

محاولات عدة في كتابة النص المسرحي بلغة الجماعة وعندما

لحمسنا أن الوقت لم يكن في صالح هذا التوجه عمننا الى

أعداد وتفسير نص مسرحي جلفز اعدنا كتابته لأكثر من مرة ،

وباكثر من وسيلة حتى انجز اخيرا نصا بعنوان (سارة)

مقتبسا عن دائرة الطباشير القوقازية لبرتوك بريشت

ومستندا ال قراءة عادل كاظم وفرحان بنبل ، وبهذا تحولت

هذه البذرة الرزوسة تتلفلة تستعي لتساكيد غلسة العدالة

الانسانية على القانون .. ولم يكن العمل على التجسيد يتم

بمعزل عن التجريب وإعادة تركيب العـرض .. فقد اخــنت

الرؤية تشمل جوانب عدة من حيث استغلال الفضاء وقدرة

المعثل في التعامل مع المفردات المسرحية التي تسهم في تكوين

العرض مستهدفة الوصول الى منجر يحمل الهم الاجتماعي

استطاع هذا التجمع ان يقدم ضمن فترة زمنية قصيرة

أجِمْمَ عَدْ مَنْ الْمُسْرِحِينَ الْعَرْبِ (كَوْيِتِينِ وَعَرَاقَتِينَ) في الأول من تُنوزُ علم ١٩٨١ لخوض عمار تجرية مسرحية عربية جسيدة .. تمثلن طليعتها مَلْفَتَنْكِ فَوْلَا لَلْتَطِي فِنَ لِلْكِرِيثِ ، وَدِ فَاصْلَ خَلِيلٌ ، وقد صِلاح القِصِينَ ، يم الجرائري. وعزير حيون، ود. عوني عروشي، شافسة ورقة عبدل أغيث لهذا الغرض اطلق طيها الجرء الأول .. وباشرت العبل باصدار بتال مكتُكُ عَنْ عَمَلُهُمَّا وَتُوجِهُ أَنَّهَا ﴿ وَلَكُمْ وَصَلَّتِ هَذِهِ ٱلْمُتَحِيِّةِ إِلَى مُراجِلُهَا الَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْقَصْتُ الْحَاجِةِ الْإعلانِ عِمَا تَعَجَّضُتُ عَنَّهُ هَذْهِ النَّجِرِيَّةِ فِي كُتَابُهُ الْجُزَّءُ الثَّانِي الذي يعثلُ تُوعا من اثواع التقييم والراجعة .. هنفتا من فناهو إيصل العرفة السرحية وتقيم الخبرة والتجرية لاجل إغناء مسنورة سرحنا العربي في توجهه من لجل تقييم ثقفة فنية منطورة ومنظيمة



لقد عملنا جاهدين وزاهدين بكل صور الترف الاجتماعي من مراكز للسكن او محلات للعمل ، في معمكر جماعي مما كشف لنا بالتدريج اهمية الحياة من حولنا والتعرف على هموم وهواجس بعضنا البعض حتى ان البعض منا اطلق عـلى هـذا للكـان (البيت القنس) و لقــر سمـاه (بيت الابتداع) . لقد لحتوى هذا الكنان كل سيرانية المسراع والاتفاق والتناقض وصولا الدحالة من التكامل التي قد تكون أساسا متينا لأعمال مشتركة مقبلة ...حيق تطورت من خلالها أفكار وبرامج اعمال مسرحية تاخذ المجموعة بناء على ذلك انتلجها على اسلس مجموعة اختصاصات عربية مشتركة ق أن المسرح .. حيث يسند الاضراج الى شخص والأعسال الإبداعية المكملة الى الدراد أخرين لهم تخصصاتهم في أن المسرح مثل السينغرافية ، والتنظير المسرحي ، والتحليل والتفسير والكتابة للتجربة وعنها مع الكشف عن اهم خصوصياتها الغنية والفكرية والدرامية ، وهكذا تمّ توزيع المهمات والمسؤوليات تحكمنا فيذلك رؤيا جملية موحدة وفي الوقت نفسه متشعبة ومتشطية في مجمل اختصىاصات

أ . على مستوى الغضاء والمكان درسنا امكانية استغلال شاطيء البحر ، الأملكن التراثية والسيلحية .. لكن عاصل الزمن ومدة العرض حالا دون تنفيذه كمكان للعرض الى جانب أسباب تثعلق بالفاروف الجوية وتأثيراها للسابي في أمرة المشاهد وفعاليته في التلقى لذا تم ارجاء مكذا توجه اغترة اخرى وتجربة ثانية على ان تبقى هدقا منشورا في احتضان البيثة وأجوائها وإدخالها في روحية العرض المسرحي ب ـ الاستقرار على فكرة العمل في المسرح المغلق مع التاكيد

اضافة الى المواصفات الفنية والجمالية التي يسعى الى

ولم يتوقف التجمع عند رؤية واحدة متجانسة ، فكان ما ان يصل الى تقطة لقاء في قناعته ، حتى يرادفها من خلال نقاط عدة مبنية على الشك يحشأ عن يقين جماعي .. لذا كانت اللحظة هي سيدة الموقف في حسم جميع الخيارات ، فقد مكنت كاقة المساهمين في التجمع بالتعاون مع اسرة المسرح العربي من معارسة دورهم وتجريب قدراتهم في الإبداع .. وعلى الرغم من النتائج التي وصلنا اليها إلا اننا تشعر ان عامل الزمن مهم في انجاز التجرية وتحقيقها لأنه كان ومازال دون الطموح في الوصول الى طموحيًا وتكامل رؤانا المسرحية التي يامل كل واحد منا تحقيقها .

مراحل التجرية :

١ ـ البحث عن بيثة جديدة للعرض المسرحي .

على روحية اهداف التجرية في السعى الي صيغة لخلق روحية المُشاركة في العرض وقتل مالوفية التلقي عند المشاهد .

د. عوني كرومي

٢_البحث عن بنية وصيغة درامية لا تعتمد التراث الأدبي والثقاق بل تعتمد التراث الاجتماعي واكتشاف نصادح انسانية بمكن ان تسلط الضوء على حياتنا العاصرة وتشكل قدرنا وتعكس وعينا وهمومنا .. فكان لنا ما وجدناه كملدة برامية ناضجة .. إلا أن طروف عدة حالتُ يون الوصولُ ال نتائج ايجابية .. منها تغلب بعض الحساسيات الواقعية ويضعنها اختلاف الإهداف التي نريد الوصول اليها .. مثل تسرمسين الحيساة الاجتمساعيسة .. والاطمئنسان الوجسود الانسسائى .. وإعبادة الثقية بسلتفين .. وتقبويية الروح الاستقلالية للانسان فيبحثه عن الحياة والحرية

٣- التاكيد على النظرة التاريخية للعمل الفني .. ودورها في أمتلك سمات العصر .. وإنصاش الزمن من خيلال صبت الاسقاط .. فكان لنا أن نعمل بأساليب الأعداد والتوليف .. وصولًا الى نعوذج ينسجم منع الحياة المسرحية فكريبا

 ٤-على مستوى التطبيق وعملية التجسيد (الاخراج) . لقد نُفنت التجربة اكثر من شكل :

١ ـ اعتماد المخرج للنفذ الذي يسعى لأن يقدم رؤيته عن العمل والمسرحية والبناء للشهدي .. حيث نتم منافشتها من قبل الجميع قبل مراحل التمرين وبعد التمرين اليومي بهدف إغنائها وتحليلها .. حيث كانت الأفكار تتداخيل وتتوسيع وتصب في التصور العام وتغنيه .. كما انها تحفز المضرج وتوسع مداركه .. لقد عمل بهذه الطريقة حتى توقفنا عنـد الرؤيا الأولى للنص .

ب - اعتماد لخراج اللوحات التي يقوم المضرج لوجده بالتدريب عليها واعدادها وبالتالي إغنائها ، وياحَّدُ كل واحد مسلحة من التجريب من خلالها

ج _ اخراج العمل على مراحل حيث يقوم الأول في تثبيت الصركة ويسأتى الآخر ليغثى الجسوانب الادائبية والشقاث الجوانب التحليلية وتفسير للتن وصولًا الى قراءة موحدة . د ـ اخراج العمل مِن قبل مخرج أسباني مع مُساهمات الجميع في النقاش والنقد والراجعة والنقاش .. على ان يتحمل المخرج في النهاية تبعية العمل ويكبون مسؤولاً عِن رؤيته للفنية وما عمل فبريق العمل إلا إغناء التجسرية والساعدة في الجوانب التقنية عثل الاتأرة . والموسيقي ، والديكور ، وتدريب المثل .. أي أن المجموعة تأخذ صالة

مه على مستوى التاليف والإعداد ... لقد طرحت الجموعة عددا من الأساليب في التاليف

ا _ تثبيت الفكرة أو المقولة العامة . ب ـ تلبيت الوضعية الأساسية انطلاقا من ازمات عصرنا وحياتنا على ان يتم اعداد النص من مصادر متنوعة ، تشمل للقصيدة . والقصة ، والسرحية ، والشعر الدجانب اشكال اخرى من الفنون السربية التي تحمل روح المحاكاة والبناء الترامي .. ولهلسمات وخصائص الدراما . هذا ال جانب الحكايات التي تستند ال الموروث، الاجتماعي في السيرة الذاتية ...حيث تمتك الشخصية سمات النعوذج الاجتماعي الذي يخاطب النفس البشرية .. ولقد اتخذت هذه الطريقة

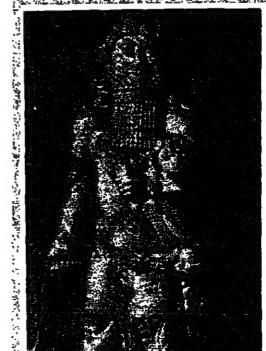
١- للناقشة الجماعية للفكرة الرئيسة واكتشافها ومـزج المقاميم القلسفية لسبر الاحداث والإقعال وتاويس السلوك وصولًا إلى أفكار شعولية .

٧- إعلامٌ سرد الحكلية على أساس الشخصية الأصلية .. وإيجاد روح العصر . والوقائع المعاشة ، الي جانب الاسقاط والتاويل وصولا ال سيناريو عرض يحمل بين طياته افكارا أكثر شعولية مهتدين بنواننا ونعلاجنا الانسانية ورؤاسا الْقَتِينَةُ وَالْأُدِينَةُ وَالْفُكَرِينَةُ .. وقد انحصر هذا الاتجناء بلكتشاف المفردات الحياتية التي تعمق الحالات والمواقف والخروج في ما بعد من البيئة التقليسية للسيرة الذانية ومنولا الى بنية أو بُني تراكبية على مستوى الحدث وعلاقة الشخصية بالفكرة المنطوقة المتعلقة بالحوار ... الى جانب تشظية الشخصية وخلق احداث تجسد تناقضاتها ال جاتب تقسيم الشخصية كذات والشخصية كصدى اي بين الذات المتكاملة والذات ونقيضها الذي يحدد مسار الصراع وتراكمه مِهِدف سرد الحالات والمُواقف .. حيث تحولت بنية العرض أقي مواقف لا يربطها رابطسوى الشخصية وان كل حدث قائم بذلته . بافعله وتعلقها . حيث أن الشخصية الاسلسية لَحْنَت شَمُولَيْنَهَا مِنْ خَلَالُ فَكَرِهَا وَفَعِلْهَا . . عَنْدُ ذَاكَ استَطْمِنَا ترميز الحدث على اساس امكانية قراعته من قبل الشاهد".

"- أن صياغة قصة (العشينة التي تو تبحر) اختت ال شكل بنائها الاسلوب الواقعي والمتمثل ف القدرة عل صياغة العرض بالمفهوم والركائز الواقعية كوسينة وتضتور وصولا ألى أكثر اشكال الفن الغرائيي والتغريب مع النظال الحالات الحلمية المعتمدة على تداعيات الذات المتلقية :. ومن ليسل تحقيق هذا التباين لنقست الجموعة ال مصاميع عمل منغيرة أو أقراد في صياغة الأفكار العاسة التفق عليها والمختلفة لأجل اعتماد رؤية جديدة وصياغة تمثل تطور

ق مهرجان القباهرة الدوي الثناني للمسرح التحرفيي

جلجامش يبحث عن هوية



من بين الموضوعات التي وصلتنا بالبريد من محررين متابعين لفعاليات مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبى موضوع حول مسرحية ايطالية عثوانها مجلجامش، نكر الكاتب أن مؤلفها استيلو فيبورنيسنا ومشرجها شامسو خيارادمانند وقند أتبار

انها مسلفوذة من التبراث الفيارس لنولة الجميريين على نهر الفرات: ! وانها ، اول رواية بالايطالية حول ملحمة جلجامش اليطل التراجيدي الشهير في الإنب العللىء . وبعد حصولي على كراس جسامع للأعسال المشاركة في المهرجان اعدقه ادارة المهرجان اكتشفت ان كالتب الموضوع استند الى

المعلومات المثبثة في الكراس ، وزيادة على ذلك

فقيد نكرت المعلوميات المثبتية في الصفصة

الرابعة والتسعين حبول مسرحيسة كلكامش

لفرقة (سي لس.تي، الإيطالية ،انها أول رواية

استغرابى ومث الكاتب لاسطورة كلكامش

بالإيطالية لقصة جلجياتش اعتمدت روايية اللحمة بالفارسية ودراسة عن الترجعات الانجليزية والغرنسية لنفس اللحمة كسا اعتملت عل بحث وتحقيق في تضليد دولة

ومن بين الموضوعات والتحقيقات المصورة والدراسات النقبية التي نشرتها الصحافة المصرية حدول اعمال المهرجان اطلعت عيل موضوع مطول كتبته منهاية البنهاوي. في مجلة أخر ساعة المصرية حول ثلاثة أعسل حول ملحمة جلجامش احدهسا العمل الذي اشرت اليه . والاخر مجلسة سرية، قائمة على قراءة لسرحية لسارتس بالاسم نفسته ولكن مستفيدة كما تقول الكاتبية من ملحمة

والعمل الثلث هو عرض راقص الساني مصري اخراج الالساني نوريسرت سيرفسوس واداء راقصين ومعثلين وعازفين مصريين .

الغريب والمدهش في ما أثير من تفسيرات وتناويلات لامنطورة كلكامش انهنا جميعنا وليس مسومر، كانت تنطوي على توجيه مريب بعيدة كل البعد ، بل ومناقضة تماما لحقائق القصد منه الخلط بـين (سومــل) المدينــة الاسطورة ، حقائقها التاريخيسة بشكل

اساس . وحقائقها المضمرة وداخيل رموزها القابلة للانتاج على مر العصور . تقول كاتبة المقال المنشور في مجلة واخر ساعة، انها مدينة لاثنين من ملاك مسرحية جلجامش الإيطالية باكتشاف اسرار

فكيف شوح لها هذان الانتسان اسوار

أولا ننكر أن ممثل العرض السنة هم ثلاثة رجال وثلاث نساء بين ايطالي وايراني ، فهل يضر هذا لجوء المؤلف الى والنسخة الايرائية، لتفسير ملحمة جلجامش ؟

قبل كل شيء تقول الكلتبة ان الاسطورة ترجع ألى القرن الخامس قيل الميلاد وهـدًا اغبرب منا يمكن أن يقبل عن النص المدون والشابت نسبة الى مطلع الالف الثاني قيسل الميلاد اي مطلع للعهد البابش ، القديم (٢٠٠٠–٢٠٠١قم) حسب الاستلاطه بقر ملحمة جلجادش ص ٢٦

علما بأن ما نكرناه هو عصر التدوين ، اما زمن الإسطورة فيعود الى ٢٦٠٠ ق.م حيث ان جلجاءش کان احد حکام مدن سومر في عصر فجسر المسلالات ٢٨٠٠-٢٤٠قم ويستكسر الاستباد طه بباقس أن اللحمية كتبت شيلال العصور الثالية للتاريخ السابق وانتشرت في البلاد المجاورة والمعيطة بالعراق الحديث، وان اخر اكتشاف مهم لنسخ جديدة اخرى من

النسخة الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وحول ابرز ترجمات هذه الملحمة فقد اوردها الاستاذ طه بالرحسب اهميتها ولم يذكر هتى زمن طبع كتابة (ملحمة كلكامش) اية ترجمة فارسية .

التفسيرات الشوهاء التي نجح العاملون في العرض في تمريرها الى وسائل الإعلام العربية هول اصل الملحمة ومعانى رسوزها، يـل واعسول أسماء الاصاكن والالهنة والابطال

اولا لم يتم التعريف بلللحمة على انهانتاج انبي رفيع المستوى لحضارة وادي الراقعين السومرية البلبلية ، فكان وصف الإسطورة (بالعائية) مهرب من تحديد انتمائها . يل ان الاشارة الى انها تنتعي الى حضارة بسومار،

الإيرائية (وسومر) عاصمة الحضارة العومرية الأشهر في التاريخ . ولنتظر الى الخلط العجيب الذي يقصد منه سلب هوية جلجانش تقول الكاتبة ان ارتباط عناص اسطورة جلجامش بالاساطير العيرية والاغريقية تبدل عليبه اسمياء الاسلكن

والاشخاص .. الخ وتورد اطلة منها أن اسم صلحب الزورق الذي نقل جلجامش الىجزيرة (اوتانابیشتم) کان اسمه «اوشانیبالاه» . وان هذا الاسم يذكر بأورشليم !! وحسب طه بباقر فبان اسم المراكبي هــو

اورشنابي، او مسررشنابي، ومن الامثلة الغريبة قول الكاتبة ان صلحبة الحانة اسمها معابيتــو، وانه (قـد) يعني معنى قريبا من كلمة مسابتو، العامية

المصرية.. اي تركته ا وحسب طه باقر فان صلحبة الحاتة اسمها مسابيتم. أي باثعة الخصر ، وهي الكلمة الاصل لكلمة سبأ وسباء في العربية التي

الكاتب أو الناقد الى تاويل نص غنى ومتفجر

مثل نص ملحمة جلجامش ، لكننا لانستطيع

تعني المعنى نفسه . والأغرب من ذلك انها وبمصاعدة فريق عمل جلجامش الإيطاق الإيبراني تنفسر اسم «عشتار» بانه قد يعنى «اشطار» ويذلك قـد يعني الانشطار الى نصفين ،الزوجة والعشيقة، وقد يعنى الشطارة والدسائس . أما جلجامش الغريب البلحث عن هوية ق عهرجان عربي فلا تبخل عليه الكاتبة بتقسير اللحمة كنان في مجدو فلسطين، وتعبود لاسمه الذي حيرها ، فاضطرت الى تقسيره بانه محاكاة لرنين صوت الجرس مجلا جلاء اننا لانعانع بالناكيد ان يعمد المتفرج او

ان نتغاضي عن الاستسلام للجهل ، وقيول وعلى اية حال فان ما يشر الحفيظة حقاتلك التفسيرات والتاويلات الملغومة . لمجرد عدم الرغبة في اعلان الجهل ، أو عدم الاهتمام بالعودة الى المراجع الاصلية . وان دهشتنا لكبيرة ومريرة لان كثابا وتقادا عربا يجهلون من هو جلجامش .. فهل

امنية الى «الف امنية وامنية» مختلفة من يؤمس للمسرح مع مقدمات

🗷 عزير جبر الساعدي 🔣

شجرة ظلها ولكل بلد طباعه) والسرح

عبــارة عن أنعكـاس الرأي الشعبى في

هاني هاني وانتاج دائرة العينما والمسرح فقد كثر الصديث عنها في الوسط الفنى وكثرت الآراء والملاحظات حول النص ورموزه واحلام شخوصية وواقعية طرحه وفلسقة افكاره والغريب أن كل ما يحرك النقاش هو النص ونادرا ما يؤخذ الاخراج والتعثيل مآخذ الجد في التفسير والخلق والإسداع ... وليس غريبا أن يأخذ الثص للسرحى هذا الكم مِن التناول في المناقضة لانه الإسماس المحرك لكل العملية المسرحية . والذي ثغت انتباهى وققة البعض من مثقيتا بتوجس حول موضوع النص والموروث المعتمد (لعبة المحييس) التي تبدو في تظر الاخرين انها بدات تنصى شيث

لمناسبة عرض مسرحينة الف امنية

وامنية تأليف فلاح شتكر واخراج الفنان

فشيئًا حيث اصبحت بالينة (اللعبة)

ليس فيهاما يحرك للشاهد وعيا وسلوكا

وشطورات العصر وتشويسر لعكية

تقول في قدرة من الفترات بدأ الامـز

وكناته لا يعكِن ان يكبون بين السرح

العبربي والمسرح الاوربس أي شيء

مشترك ، فعدين والتراث والاحلاق

وعصدر القن وصفته ونوره ، كل هذه

الاشياء هي التي تمل اشكال التطور .

ومع ثلك يتضح لنا على الرغم من تباين

الشيرق والغيرب ، أن تبطور السيرح

سواء العربي أو الإللني أو الروماني أو

السلاق قد مبار في نفس الدرب وكأن له

نفس الاتجاهات والإجتباس على الرغم

من احْتَــُلاف الفشرة الشاريخيـــة ،

فالإنطلاقه كانت من الطقوس الدينية

والمسرح المدرس ، والمسلرح الشعبية ،

ومسارح السوق وعروض خيال الظل

والعرائس واخيرا تشوء السرح

الدرامي المحتسرف بتنفس الاشتكسال في

جميع قارات العالم ، وهذا امر يسهل

فهمشا ألى حد كبير ويعطيشا امكانية

الظارنة التي تطرح تفسها ويسمح بفهم

اوسع للعمليات التي تجري في المعرح

العللى .. وكما يقول المثل العربي إلكل

ألانميان في عصرنا .. .

العرض السرحى الول الطباع والاحداث الاجتماعية والظروف العامة .. ذلك ان السرح هو الخفسة المسرحية والمتفرجون .. أن همين ألهابطة التى تشهدها خشيات مسارحنا المغهوين تليتان في المسرح الاوريي وظما بما تدعى بالمسرحيات الشعبية تتفتح ينح الشك واحتلاف وجهات النظر أما في شرنقة جديدة فيها نسمة حلوة من اسنا الشرق فالامر يختلف ، لأن الظروف الشعيى تحميل القكسر والاحتبياس التاريخية الفريدة ، والتقاليد القديمة الداخل العميق لخفاية النفوس في عالم وايقاع الحياة والوسط السكاني . طيقي قد مضي عليه رمن يغيدنا التواث وتفسية ومزاج الشعب ، كل تلك الإموز خَلَقْتَ جِوا خَاصا تَعاما للقَلْ المسرحي .. عند مكون الفن والادب لدى شعب من الشعبوب فيان الابتداع الشعبي

الشغهي يكون السياق لكل ماسيليه . ثم يظهر بعد تلك الشعر والاسب الانطباعي وبعد ذلك النثر ، ثم قد يظهر الاس السرحى وق نهايـة الطاف ويعـد ان تؤكد الامة وجودها ياتي فن السرح الذي معتبر من اكثر الفنون تعقيرا وضعانة ، وقد برهن التاريخ على ان ولادة السرح القومي الحقيقي في اي بلد من البلدان لابد ان يسبقها تطور عناصر

أن الانتمان بوعيه وعمله لقادر فعلا على تجسيد احلامه .. لا أظن أننا نغمطجها المخرج اللثن هاني هاني في تحريك فريق العمل الذي كان وراء فطرة وتلقائية معتليه من طلية معهد الفنون الجميلة وايجاد تشكيلة المنظر السرحي المعب عن الكثير من موضوعه العمل . . وكان بودي لو كانت هنك تقنية متطورة لاستقاد المضرج منها ل تجسيد حلم شموسه ولو اقتصر بعض المشساميد الطوييلة ق العرض لكان تنوجه العنرض مكتسل

فولكلوريّة وثقافية (الروحية منها

والمانية) يتودي بتراكعها بعد مرور

العشرات والثات من السنين ال نشوء

ضَمَنْ هَـذا التراكم مِن المسرحيات





إن التفسير هو مستوى من مستويات الارادة . ولنقل مرة

اخرى ﴿ أَنْ نَصَّا مَا أَذَا تَقْبُلُ أَكُثُرُ مِنْ تَضَّيْرِ فَأَنْ قَابِلِيَّةً هَذَا

النص على جنب القراءات هي قابلية كبيرة بالقارنة مع نص لا

يتقبل الإقراءة واجدة محددة . وربما كانت ارادة القاريء في

التفسير هو طلب معنى تفترضه قراءة القارىء بغض النظر

عن دلالة النص ولذلك لابد من التقرقة بين المعنى والدلالة .

مِينَ أَنْ يَقُولُ دَلِالُهُ نَصِ وَأَنْ يَقُولُ مَعْنَى نَصٍ . (على هامش

تفرقة جوتلوب فريجة) بين المعنى والدلالة ، ولم تكن تفرقته

فلصفية قدر كونها منطقية ، لطبيعة عمله ، على ذلك الهامش

فرق فتجنفتين بينهما فلصفيا . انتها هنا نستعمل احد

امكانات التفرقة بين معنى الالفاظ وما تشير اليسه الالفاظ ،

والثال هو ، كما يذكره عزمي اسلام في كتابه عن فتجنشتين ٪

انتا إذا قلنا نجمة الصباح هي كذا وكذا ونجمة المساء هي كذا

وكذا رفان التعبيرين لهما نفس الدلالة فهما يشيران ال نفس

الشيء وهو كوكب الزهرة ، في حين يكون لكل منهما معنى

﴿ القراءة اما قابلية النص فانها تتجلى ﴿ التفسير و ﴿ تحدي

التقبير . أن ضرورة العودة الى النص هي احد مستلزمات

التَّاكد من التفسير ، واحد امكانات وجود تفسير اخس .

فالتضير بيدا من النص ليجد النص (مواجهته . هكذا يلتقي

المعنى والدلالة في النص ، يكون هو طرفهما ولا يستطيع

لحدهما ان ينوب عنه ، والدلالة اقسرب اليه ولكن حيـويته

موجودة في معناه . الدلالة هي اسمه المطلق ، والمعتى هو

حين تربط التفسير بالارادة (التفسير هذا مقيد بنص من

النصوص ، ولنكن النصوص البية أو فلسفية الخ .. أي انتا

حين تقول التفسير فانتا نقوله اعتمادًا على وجود نص وجودا

فعلياً لا وجودا بالفرضية) وبمستوى معين من مستوياتها

فنحن نربط النص بالعنى الذي نتوقعه من خلال الاستعمال

، استعمال النص ، ويمَّا اننا قراء فـاستعمالـًـَـا للنص هو

استعمال قراءة لا غير . واذا لم يكن للكلاء قابلية على انتاج

قراءات فان معناه يكون متطابقا مع دلالته ، وهنــا تتوقف

شوقعات القبارىء ، ويشوقف طمعيه في أن يبزج مستبواه

و المتطلع ، في مستوى النص المكتفي ، هذا حين يدل الكلام

هل يتقيد المعنى بالنص ولا يستطيع أن يواصل نعوه ؟

بما ان كل معنى هو اسهاب يسمح به النص او لا يسمح

ليكن مثلنا الأول البيا ، حيث يسمح الانب بالتأويلات ،

لانه بالإمكان أن نرد الانتاج الادبي الى منشئه ، فنعتقد أن

لابد من وجود قصد للمؤلف ، فيكون المعنى شفافا ، واحيانا

بعيدا عن تكوين النص . وهذا ما يعنينا نحنُ تعرف اشياء

متضارية عن حياة المتنبى ، وهذه الإشياء ستشير الى حياة

المُتَنِّينَ فِي الأساسَ لا أَيْ تَصَارِبِ الرَّواياتَ فَقَطَ . فَنَعَرَفُ عَلَى

به ، فإن اجوبتنا يمكن ان تكون نعم ، على كل الاستلة . اي :

اي هل هناك نصوص تمثَّعنا مَن مواصلة معناها ؟

هنك نصوص لانستطيع مواصلة معناها

هل يوجد كلام لايسمى نصا ؟

نعم هناك دلالة غير قطعية ،

يوجد كلام لايسمى نصا .

القاريء له ارادة والنص له قابلية . تتضخ ارادة القاريء

مختلف عن معنى الاخر ..) .

أمر سنولا

المحاور شر

*** سفس

المعاجب إنجابي

فللم للوائدين

مستنسد والزنز

.

- 1.00 miles

فالمصافر موسو

الما مع مسالم

الاسه الدسيديكوري

 $\sum_{i=1}^n (1-i\alpha_i) = (1-i\alpha_i) = (1-i\alpha_i)$

grade in the

الجموعة راهما

المراج المصابيع

سر سيد ڪالي

ير المسار و 🕾

the way in the

a di parametrico

المسار والتسام

and or the walk

Sign water you was

والمستهد عدرقة كو

of the garden and

-

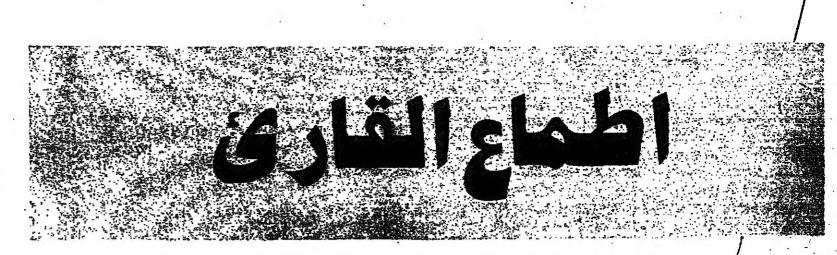
الإنساء سد

راصع عي عابر ف

wy

مالية الغنو

القراءة هي ارادته في التفسير ، أو قابليته على التفسير



سبيل المثال انه ذهب الي مصر ومدح كافوراً ، وهذا مُوجود في عليه . ولكن لا دلالة قطعية نستطيع اختيارها من داخل

> معحه ، قبل الهجاء فاننا سنلون مدحه بشيء من هجائه ، لانه هو الذي اوحى لنا بثلك : وشعر مدحت به الكركدن

> > بين القريض وبين الرقى فما كان ذلك مدحا له ُ ولكنه كان هجو الورى

في مدح المتنبى لكافور قد لانجد احيانا وجها من اوجه الهجاء . بل نجد مدحا صريحا ولكننا قد نجد في قصيدة مدح دلالة غير قطعية على المدح ، وهذه الدلالة يشير اليها التكوين اللغوى للنص ، وليس معلوماتنا او ادعاء المتنبي . نجد « الرقية » التي اشار فها الشاعر . أن المعلومات وأدعناء الشاعر في كونه هجا كافورا يساعداننا على وضع اليـد على الدلالة اللاقطعية ، ولكنهما لايدخيلان تكوين النص الا من حيث كونهما معنى توقعناه من النص .

مدح المتنبي كافورا بقصيدة شهيرة : أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

وأعجب من ذا الهجر والهجر اعجب اما تخلط الايام في بان ارى

بغيضا تناثى او حبيبا تقرّب في هذين البيتين ، كما تبدأ القصيدة ، قد يدخلنا الارتياب في أبلدح ولكن هذا الارتياب لايستند على تكوين لغوى معين . وحين سيقول :

اذا ترك الانسان اهلا وراءه ويمم كافورا فما يتغرب ونسادرة لحيان يسرخى فتى يصلا الافعال رايسا وحكمة ويغضب

> نجد انه يمدحه بما ليس فيه مدخل لهجاء . وادًا وصلنًا ألى أوله :

وأظلم أهسل الظلم مسن بسات ماسدا المسابق والمعالمة يتقلب المسابق المعالمة يتقلب المسابق المعالمة

نكون قد وقعنا على نص ليس فيه دلالة قطعية على المدح . كما ليس فيه دلالة قطعية على الهجاء ، حيث تتساوى الدلالتان . ان ما يشجعنا على اختيار الهجاء هو المعلومات ومعرفة قصة المتنبي مع كافور ، ويساعدنا على ذلك تقدير لمُوقف المديح الذي لايقتضي اثارة الريبة ،

انتبه القدماء الى الضمير (الهاء) في كلمة (تعماله) فوجدوا عودته غير قطعية . على من يعود . هل الاظلم هو الذي يتعم ويحسد الذي وقعت عليه تعمته ؟ ام الاظلم هو الذي يحسد و في نعمته ؟ هذا موجود في تكوين النص ، والنص لايتوسع ليحسم ولكن القبارىء يطمع بالاسهباب . وبمنا ان النص لايسهب ، تقوم القراءة بالاسهاب .

اذا كنان الحاسد هو الاول ، فبلا شك في ان هنذا هجاء للعنعم . اما اذا كان الحاسد هو الثاني فان هذا هجاطلمتعم

شعره ، نعرف بقيــة القصة ، فـالتنبي هرب من مصر ومن وهناك امثلة كثيرة على عدم وجود دلالة قطعية في النص . كاقور ومن منحه لكاقور . وهذا ايضا موجود في ديوانه وفي

خاصة اذا اربنا استخراج حكم من نص خارج سياقه . اخباره . حين هجا المتنبي كافورا ، هجاه بصراحة ، اما حين السؤال الثاني من بين الاستلة المكنة : هل يوجد كلام لايسمى نصا.؟

🗖 عبدالرحمن طهمازي

في لغتنا العربية الإسلامية يوجد معنيان الاول معجمي والثاني اصطلاحي ، لكلمة النص ، وحين نقول معنيان لانعنى أن اللغة قصنت الفصل بين المعنيين بل أن الذي تحقق هو التحاق المصطلح بللعجم ، ثم التوسع فيه ، بعد ان صار للمصطلح معجمه ، فالنص في اللغة هو الظهور . و في المصطلح ، كما هو عند اصوليي الفقه ، هو الظاهر . تقول اللغة : نصت الظبية رأسها اذا رفعته واظهرته . وسمى الكرسي منصنة لإن العروس تظهر عليه . وحسب صياغة الغزالي لرأي الشافعي فان الظاهر سمي نصا وهو منطبق على اللغة ولا ملنع منه في الشرع . الوجه الثاني لهذا اللفظ ، وهو الاشهر مع وجود وجه اخر ، يعبر عنه قول الغيرالي : . ما لايتـطرق اليه احتمـال اصلا ولا عـلى قرب ، ولاعـلى بعد . كالخمسة مثلا فانه نص في معناه لايحتمل السنة ولا الاربعة وسنائر الاعداد ، ولفظ القرش لايحتمل الحمار والبعير وغيره . فكل ما كانت دلالته على معناه في هذه الدرجة سمى

ان قطعية الدلالة هي ألتي تقرر النصية . والواقع ان هذه الكلمة توضع عادة في مجال اصطلاحي مترابط ومتشكل عند أصوليي الفقه الإسلامي ، قد يمكن تسميته :

بالإضافة الى معناه نصافي طرقي الإثبات والنفي . اعنى اثبات

المسمى ونفي مــا لاينــطيق عليــه الاسم .. ، المستصفى ــ

مستويات الخبطاب ومستويبات معنباه ، ولكن الدلالة القطعية للقول هي التي تسمح بتسميت نصا ، ان كلمة الظاهر تتقابل مع كلمة اخرى هي الباطن . والباطن هو تطك القارىء او مستعمل النص ، الى ان يجـد في القول فسلت معنويا يليي توقعه ، وهكذا يتأسس معنى اضاق على القول الظلمر ، المسؤول عن اضافة المعنى : تكوين القول وتدخل المتلقى . اننا ننسب القول ونرفقه بمـرجعه وتعـرف قيمته بدلالته . اما المتلقى فهو بؤرة لعند من المراجع التي ينهض من بينها طرف ارادي يخص المتلقى من حيث كونه متبخلا في هذه الشبكة : حيث يوجد النص مستقلا ، وتوجد المراجع القابلة للانتقاص وللاضافة

سنرجم قليلا الى فتجنشيتين الذي يقول ان كل قول هو جزء من شكل للجباة هنك اجزاء ظاهرة للإشكال مضمرة . هناك قول ظاهر لمعنى باطن . وهناك تشكيلات اخرى لمثل هذه الجمل . ولكن ما دام القول قابلًا للدلالة القطعية وغير قابل لها ، اي فيه دلالة غير قطعية ، فإن الإقوال تتقسم إلى : اقوال نصية واخر غير نصية . وكل قسم من الاقوال يتطلب نوعا معينا من التلقي .

انتنا نعرف عبدا من المشكلات المتشبلهية في تصنيف الاقوال ، وعندا من التحديدات سواء في الفلسفة الإسلامية ام في غيـرها ، ومن المغيـد ذكر تقسيم الوضعيــين للاقــوال الحقيقية ، اعتمادا على ليبنتز وهيوم ، اذ تقسم تلك الإقوال الى قسمين الاول : الاقوال الملحقية Posterior وهي التي

نعرفها موساطة الخبرة ، ولايكون فيها الخبر جزءا من المبتدا كالقول : و العازيون شانون و فالشاذ ليس من معنى

الاخسر: الاقسوال المعبقسة Apriori وهي التي تسبق الخبرة ويكون فيها معنى المبتدأ جزءا من معنى الخبر مثل ه العاربون نكور ، فمعنى عارب جزء من معنى نكر . الاقوال التي لاتشرطها الخبرة هي بهذا المعنى نصوص ، لان الخبرة متحولة والنصوص لاتحول . الاقوال المسبقة (البديهيات) هي التي تسمح بالشماء قاعدة للتلقى الى ان يحين حين الخبرة . حتى يمكن الاختلاف ، الاختلاف هو تواصل الخبرة التي تنتج أقوالا ملحقة ، في الوقت نفسه تعتمد الخبرة على معرفة واتفاق على الاقوال المسبقة . لانه ليس بالامكان ان يبدأ التلقى الإبوجود حد من حدود الاتفاق . وليكن الاتفاق هو التكوين اللغوي للنص .

وقد كان نيتشه يسمي القدرة على التغريق بين النص والمعنى خبثا ، وينسبه الى العلم بقلغة . وقد يربط بين الواقعة والنص .

تعم هناك نصوص لانستطيع مواصلة معناها .

وليسمح في القارىء بتجاوز الحدود الاصطلاحية التي اشرت الى بعض قليل منها بعض النصوص اذا اخذناها بمعناها الظاهر فاننا لانستطيع تصديقها لاننا لانستطيع تحصيل اية دلالة منها ، كما اننا لانستطيع دفع ظاهر النص الى اي معنى مهما توغلنا في باطن النص . اننا نشك في صحة النص . خاصة اذا كان للصدر المنسوب اليه مصدراً لايريد اثارة الالتباس وليست مناسبة النص مناسية ارتباب مثلما تفعل بعض نصوص الانب . اننا تبدأ بالسؤال : هل وصلنا هذا النص مثلما قيل او كتب ؟. وهكذا نبحث في النسخة الخطية وتقارنها بغيرها . والى اخبره من المظاهر الإلية

تعلوا ال نص كتبه السبكي وهو يشرح كتاب التلخيص للخطيب القرويني ، في عطف الانشاء على الخبر . وبعد ان يذكر الخلاف ويذكر أية سورة الانعام ، ولا تساكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه للسبق ، يقول : • أن أهل هذا اللفن متفقون على منعه ، وظاهر كلام النحاة جوازه ، ولا خلاف بين الفريقين لانه عند من جوزه يجوز لفة ولا يجوز بلاغة ،

لقد وجنت احد البلحشين يحتج على البهاء السبكي في كيفية الجواز اللغوي وعدم الجواز البلاغي وفي القرآن دليل على عطف الإنشاء على الخبر .

اننا هنا لانحتج على احد بعينه وانما نحاول التاكد من نسبة هذا القول الى السبكي ، او نحاول فهم المقصود بتجاوز ظاهرالنص الى باطنه اذا لم يسعفنا التاويل سنقول شيئا من هذا القبيل : رُلَّة قلم . خطأ الناسخ .. الخ ..

في بعض النصوص المتعلقة بمصدر يتحلى باهمية كبيرة اكبر من اهمية كتاب تعليمي في البلاغة مثل (عروس الافراح) للسبكي لايترك الناسخ النص المبهم دون تنبيه . وهذا نوع من التحقيق والدعوة الى التحقيق . وقد بحث العلماء العرب في ذلك عند قولهم في عوارض الخلاف . وساضرب مثلا على الخلاف العارض من جهة الرواية لتعلقه الشديد بالتلقى والناسخ ومسؤوليتهما ، وذكروا عدة علل لهذا العارض منها علة التصحيف فقد ورد في كتاب مسلم ومسنده الصحيح : تَحِنْ يُومِ القيامة على كذا انظر . ولا معنى لهذا . ووجد هذا الحديث في نسخ كثيرة . وهو بعد تحقيقهم : نحن يوم القيامة على كوم . وهو جمع كومة ": المكان المشرف .

والذي حصل للنص ؟ بعضُ النقلة صحَّفه فكتب : نحن يوم القيامة على كذا . فقرأه من لم يفهم الكلام فكتب : انظر اي انه يـطلب من القارىء النظر ليتحصل المعنى .

جاء احْرفظن كلمة (انظر) جزءا من الكتاب فالحقه بالمتن أن تحصيل النص قد تم فيما بعد . ولكن الية النسخ كانت تريد التنبيه في مرحلة من مراحلها ، الا أن المرحلة التي تلتها زائت الالتباس . وبعد زيادة الالتباس تطلب النصنوعا اخر

هناك ما هو اكثر تعقيدا في هذه الفقرة . ولابد من ان نشير الى ان اطماع القارىء قد يوقفها النص بالقوة ، مقابل ارادة القارىء في قراءة بالقوة .

تجليات الروح

🖪 موسی کریدی

قىد تىھتىدى ، الأنُ ، للبىعلاد وتسنكا الجرخ في الرساد وتسرتنجي ، رفقتني ، خُسطاها

وتتكيي، ظلها جيادي مراتها في يَدَيُ سجين

وسبورها منسزل الرقساد وصوتها يبتدي الاغاني

بحاجر الطمني والسواد مستسى ارى وجسهسهما المندمسي وأينها زهرة المعاد

أزورُها دونسا سراج وتتقي ، بالرقى ، سهادي

من ايُما موجة تراني واتما، نُبْاةِ، تنادي اجبري ببهبا نباشبرا جنباحبى

والبيرق في إثرها زنادي عليلةً لم تجدّ وسادا لو قىرُبتْ ، بىاعىدتْ ، وسىادي

ترحلُ في غيمةٍ ، شرودٍ كسرحسلة الطير للبسوادي بصغى الى تبضها سميً

وتلتقى ، خفقها ، الإيلاي بعيدةُ الخطو ، تحتويني

تعييدُ في الطفل للمسهد

وكسلمسا خبجبت برؤاهسا، سَـطُرتُ من نبضها مدادي قىد تصبطفي اليوم فجسرَ لونِ

ويستتمسى ، للندى ، فوادي مشعشعً في المدى سُبراها يسرودها الوهسم في ابستسعاد

مُستِعتُها ، لاح في غروبُ من رهبة الصمت في الوهساد

إن عُيَبِتُ افقَها الليالي قمن بسرى ننجمتني ، وزادي

قلبى لها عاشىق صبى مَادَنُ مِنْ حَبِّهَا وصلاي وايستما امطرت ، تساقى

بالحب والشوق والوداد ظمانُ ، يُحضفي دمي رُقاها ويشتكي من يدي ضمادي

وتسمسلي ، الأنَّ ، في كسؤوسي فمنّ يسرى الخمسرَ في احتشسادي او انها ابَنْتُ مداها

وحين يسعى لها قنيل اصىيىخ من غىضبىتى : بىلادي

معرض القرن: « بيكاسو وبراك »

(بيكاسو وبراك : رائدا التكعيبية) يوصف بانه معرض القبرن بلا متبازع وهو ايضا اكبر تظاهرة يشهدها متحف الفن الحديث في نيويورك منذ وجوده العروضات وعدها (٢٥٠) لوحة زيتية واعمل كولاج ومعظمها انجز بالالوان الدكفة شواهد على اهمية التكعيبية في الحداثة الفتينة ، فهي ولا ريب المحور الإسلس لكافة الحركات الفنية في القرن العشرين التكعيبية هي الحدث الغني

الذي رسيح المفهوم القبائيل ان الفن الحديث عبارة عن سلسلة من الحركات الغنية او النشاطات الجماعية . وليست التكعيبية من خلق بيكاسو او سراك وحدهما بل ثمرة تعاون جماعي مطرد وتؤشر هذه الحركة نقطلة أنطلاق الفن الحديث بعيدا عن رؤية الغطرة السليمة ونقطة الانطلاق هذه جعلت جمهور الفن

ACCOMODED SSA, U.S.

. مُثـة. الإطلية التي استــوعيت معنى

التكعيبية وفئة الإغلبية التي عجزت عن تسذوق او ادراك حسركسة بشسرت بالانغماس الذاتى للحداثة المتجسد عبارة : (الفن يفكر بالفن) . هناك حابلة لاتسرقى الى الشنك وهي ان الاسسليب القنينة التي ظهرت بعبد التكعيبينة سواء على مستوى الرسم او النحت ـ قد انبثقت عن التكعيبية أو جاءت كرد فعل لها مثل الغن التجريدي والشعبى (پوپ أرت وهو اتجاه امريكي حديث) والنحت البنيوي والتعبيرية المجردة وسوى

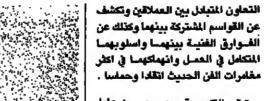
ينصب التركيز في هذه التظاهرة عل فترة قصيرة ﴿ حياة بيكاسو وبراك فترة تقارب السبع سنوات منذ ان انهى بيكاسو لوهــة (فتيات افينــون) عـاه ١٩٠٧ وحتى انخىراط براك في الجيش الغرنسي عام ١٩١٤ ، اذ تُعدِّ حضمة ق تاريخ الفن الحديث وتتمثل في علاقة



في الواقع ان التكعيبية هي فن المنتية

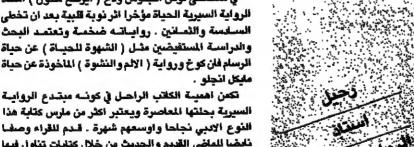
صريع التبدل .. ملامح تيار منجـرف الانطاباعات نصف مكتملة ومن خلال موادها وموضوعاتها وتكنيكاتها اضاعت التكعيبية القواسم للشتركة للمالم الحديث ، وليست التكعيبية شكلا من اشكال الواقعية ، فلم ينبر بيكاسو او براك لطرح بديـل منتظم للبعد النظوري الإحادي كوسيلة بجعل الاشياء تبدو اكثر واقعية وليس هنك نظام خاص يحكم تدراكب الاجتزاء وتداخلها وانطواءاتها الذي يعتبس السيمة الرئيسة للتكعيبية . لكن هذا لايعنى ان هنذه الحركة تنطوي على الفوضوية بل تدال على أن كـلا من بيكاسو وبراك ابتكرا روابطهما المنطقية المرئية الضاصة ورفضنا (سرمدية) اللوجة الزينية التقليمية . بــاختصار قدم كل من الإسباني بيكاسو والفرنسي براك رؤية جديدة للاشيساء ترتكز على

هنك علاقات لاحدود لها بين الاشياء من جهة وبينها وبين فضاءاتها من جهة اخرى ، هذه الفضاءات النسبية تشكل مبع أجزاء الأشيباء الفرنيبة الحطمية وحدة متكاملة متبرامسة ذات دلالات مرئية ومنطقية عميقة .



تبقى التكعيبية بعد مرور ٨٠ عاما غامضة مثيرة وصامدة تزدري السردي والعاطفي وتختنق بعناصر التورية والتلميحيات الخبيثية والدعابية

رفيع المستوى الذي يقتنص ملامح عقم



الامريكي بولدوين والبريطاني الأتي

من جزر الهند الغربية كويسى جونسون

والافريقي وول سوينكا اضوات سوداء

تتصدى وتدين ـ بـالاضافـة الى اشياء

اخرى - الفالم الذي يحيق بالانسان

جراء التمييز العرقى . وديوان سوينكا

الشعري الصادر حبيثنا (ارض

مانديلا) هجوم على مجموعة من

التحديات والانتهاكات المعاصرة لحقوق

الانسيان وتعبير حي وصيادق لضمير

حر ، هذا الشاعر النيجيري الذي قضى

عامين في سجن انفرادي ، لصوتــه

المعارض ، يقدم في هذا الكتاب تعبيـرا

شعريا مسهبا عن القضايا الانسانية

التي تهمه ويخاصة عن الكفاح الصامت

للمضاضل الجضوبي الافريقي تلسون

في مستشفى لوس انجلوس ودع (ايرفنغ ستون) استاذ الرواية السيرية الحياة مؤخرا اثر نوبة قلبية بعد ان تخطى السلاسة والثمانين . رواياته ضخمة وتعتمد البحث والدراسة المستفيضين مثل (الشهوة للحيساة) عن حياة الرسام فان كوخ ورواية (الالم والنشوة) الماخوذة عن حياة

النوع الادبي نجلحا واوسعهم شهرة . قدم للقراء وصفا نابضا للماضي القديم والحديث من خلال كنابات تناول فيها بالدراسة والتمحيص الشخصيات التاريخية . ببالرغم من ان الرواية السيبرية هي صميم اختصباصه

تعاطى - ستون ، اتواعا البية اخرى كالمسرحية والقصة في شبابه كان قارثنا نهما قنام بمحاولات لكتنابة القصنة

القصيرة على انه ارتاى احتيار الموضوعات التاريخية بدافع الشك في ان شخصية ما قد أسيء فهمها او الحق بها التشوه . كذلك اثارته فكرة كيف اثـرت الكثير من النساء في حيوات

والسياسي والعسكري المقدام العائد للقرن التاسع عشر . هذا المؤلف أصبح وأحبدا من أوسع كتب فتبرة مابعيد الحرب الثانية شعبيـة . ويروي ستـون في رواية اخـرى بعنوان (زوجة الرئيس) ١٩٥١ الاحداث التي عاشها الزوجان اندرو وراشیل جاکسون بایقاع رومانتیکی اسر . ومن اشهر اعماله (الحب سرمدي) روايـة نشرهـا عام

ازواجهن كما يتجلى في كتاب (الزوجة الخالدة) الذي اختار فيه تسليط الضوء على زوجية جون فريمونت المستكشف

١٩٥٤ وتتناول العلاقة بين ابراهام لنكولن وزوجته ماري تود . عن نتلجاته قال ستون مرة :

تعتمد كتبي المعلومات الموثقة بنسبة ٩٨٪ قضيت سنوات طويلة مصاولا الولوج الى دواخل موضوعاتي العقلية والعاطفية والاصغاء الى حواراتهم الداخلية وقراءة مسابين سطور رسائلهم واستنطاق تجاربهم ، وعندما كنت مضطرا الى اجتيسار النعرات بسين ادلة الواقع حساولت أن اكتب استيحساءاتي في تـطلعــات الشخصيــات التي اختــرتهــا موضوعات لكتبى .

سوينكا شاعر ينشد للحرية

مانديـلا رهين السجـون العنصريـة في جنوب افريقيا . عن كفاح هذا المناضل الافريقي يكرس سوينكا نصف كتابه هذا وعلى مدى الصفحات الباقية يتالم لكل كا يحيق بظب وروح وجسد وعلىل الانسان اينما يكون في هذا العالم . لغة سوينكا الشعيرية واستيصياراته الفلسفية تعزز الصورة التى يرسمها بدقة وصدق . ويبدو هذا الشاعر نبوئيا عندما بشحن خيباله وينشد للضمير الحي والصريسة والإنسىانيسة . من المكافحين الأخرين النين تغنى سوينكا بهم معن كافحوا من أجبل الحريث والعدالة الانسانية السيد المسيح والمهاتما غاندي .



صدام حسين

اخوكم

صدام حسين

Comment Selection (Selection of Selection of

السيد الرئيسيهنىء رئيس جمهورية اليمن

الديمقراطية لمناسبة العيسد الوطنى ليلاده

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين ببرقية تهنئة الى السيد

حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى

لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية لمناسبة ذكرى العيد الوطني

رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن

لمنسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية اليمن الديمقراطية

الشعبية الشقيقة يسعدنا ان نبعث لسيلانكم بلحر التهاني متمنين

لكم موفور الصحة والسعادة وللشعب العربي الشقيق في جمهورية

اليمن الديمقراطية الشعبية التقدم والرفاهية ولعلاقات الاشوة

القائمة بين بلدينا الشقيقين المزيد من التطور لما فيه خير امتنا العربية

🛭 لوفاة نائب رئيس وزراء الامارات

السيد الرئيس القائد صدام حسين يبعث

برقية تعزية الى الشيخ زايد بن سلطان

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تعزية الى الشيخ

تلقينا ببالغ الاسف نبأ وفاة المرحوم حمدان بن محمد ال نهيان

نائب رئيس الوزراء .. واذ نعبر لكم بهـذه المناسبـة ولشعب دولة

الامارات العربية المتحدة الشقيق عن عميق مواساتنا وتعازينها ..

نرجو من الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهمكم الصبر

🗷 مدرسة الإعداد الحزبي

افتتساح دورتين للرفاق اعضاء قيادات

الشعب والرفاق اعضاء قيادات الفرق

افتتحت في مدرسة الإعداد الحزبي امس النورة الخاصة العشرون للرفلق اعضاء

يمثلون النموذج الذي يجسد الصحوة

🛎 واشسار الى جهود العسراق في ايقاف

الحرب وعدم نشويها واصبرار النظام

الايراني على تقجيرها وتواصلها ، وقال

لقد كأنث هذه الحرب ميحاتا حيبا

متطورا عبر فيه كل العراقيين وكل من

اتيح له ذلك من ابناء الامة العربية عن

اقمى ما لديه من امكانات وعن اصدق ما

لديهم من جسوهسر انمسانسي يسرفض

واضاف ، أن الإنجازات الكبرى التي

تحققت ﴿ العبراق اشنباء الجبرب

العدوانية كانت مفلض كبيرة وعلامات

مضيئة ﴿ تَـَارِيحْنَـا تَكَ هِي معجـزَة

وحضر حفل الافتتاح الرضاق عديس

مكتب الامغنة العامة في القيادة القومية

للحزب ومديس واعضاء مكتب الثقالة

لتوسيع انشطتها والضروج بها من

الاطار القبطري الى الاطار القبومسي

وتناقش الندوة التي حضرها السيد

سامال مجيد فرج وزير التخطيط خمسة

بصوث رئيمة في مواضيع العضامر

الاساسية لانجباح الحركية التعاونيية

وواقع تنظيم وادارة التعلونيات وسبل

التعاونية في التنمية .

الأستعياد والرضوخ للاجتبي .

مجاهدى التصنيع العسكري .

العربية وارادتها في النهوض

قيادات الشعب والدورة العامة الرابعة والثلاثون للرضاق اعضاء قيسادات الغرق

بدء اعمال الندوة العربية حول العناصر

الاساسية لانجاح الحركة التعاونية

النعاونية تحت شعار (الحركة التعاونية العربية ركيزة اساسية للتنمية والتقدم

بدات نمس اعمال الندوة العربية حول العناصر الاساسية لانجاح الصركة

وحضر حفسل الافتتساح الرفيسقسان

سعدون حمادي ولطيف نصيف جاسم

عضوا القيادة القطرية للحزب ، نائب

وآلقى الرفيق سعدون حمادي عضىو

انقيادة القطرية للحزب كلمة اكد فيها

أهمية الثقافة الثورية والفكر بشكل علم

ق وضع الصياغة الحضارية العصرية

لجديدة في افعال أو مفردات عمل يومية

قادرة على مجابهة التحديات والتضوق

ودعسا المستساركين في الدورة الي

الاستغدة من هذه النورة والمواضيع

التي ستناقش فيها لاهمية ذلك في البناء

الفكري والتربوي القائم على منهج

ثوري قومي انساني وهو منهيج حزب

البحث العبربي الإشتبراكي والقبائد

وقال الرفيق عضو القيادة القطرية

للحزب ، أن النظام الإيراني شن حربه

العدوانية شد العراق لأن ابنساءه

الاجتماعي) وتستمر ثلاثة ايلم .

وبدات الندوة بتلاوة اي من النكر

الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما عل

أرواح شهداء الامة العبربية ومعبركة

والقى السيد هشلم حسن تـوفيق

الامين العلم للاتحاد التعاوني العربي

كلمة قال فيها ، ان هذه الندوة تستهدف

تشخيص الشكيلات والعبوقيات التي

تفانى منها التعاونيات في عموم الوطن

العربي واقتراح المصكحات المتساسبة

واختك ، بان نجاح التعاونينات في

اي قطر عربي سيوفر امامها فرهما اكبر

قلسية صدام المجيدة .

المنصور عندام حسين .

مسؤول مكتب الثقافة والإعلام .

زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بوفاة

المرحوم حمدان بن محمد ال نهيان نائب رئيس الوزراء .

و في ما يأتي نص البرقية .

سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

رنيس دولة الامارات العربية المتحدة .

والسلوان وانا نه وانا اليه راجعون .

السيد طه ياسين رمضان يستقبل رئيس وزراء حيكوسلوفاكيا

بدء الجولة الاولى من المباحثات العراقية _ الجيكوسلوفاكية

رئاسة الجمهورية

لجمهورية اليمن الديمقراطية الشقيقة .

سيادة الاخ حينر ابو بكر العطاس

وفي ما ياتي نص البرقية ..

الديمقراطية الشعيبة

السيد الرئيس القائد صدام حسين يتلقى برقية من وزير التربية

رفع السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عبر فيها عن اعتزاز القطاع التربوي بمكرمة سيعته للادارات المدرسية التي جاءت تكريما للعلم والإسهام الفاعل في بناء الإنسان العراقي الجديد . وفي ما ياتي نص البرقية

سيدنا ورئيسنا القائد ومعامنا الاول صدام حسين حفظه الله ورعاه باي الكلمات نخاطب سيادتكم لنفي حق ما تسدون للاسرة التربوية من مكرمات وكيف نستطيع ان نعبر لكم عما يجيش في صدورنا العامرة بالإيمال بقيادتكم وشجاعتكم وحكمتكم ونفوسنا الوفية للبادنكم وجليل اعسائكم من اعتزاز وحب

الكريم اسمى ليلت الحب والعرفان لهذه الالتفاقة الإبوية الرائعة التي عمت بشلئرها وافراحها كل قطاعات شعبنا العظيم لان الكتاب والقلع رسولا الخبر والعلم يهديهما القطاع التربوي الىكل قلب وبيت

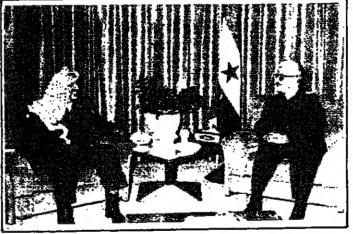
ببناء الانسان الذي تنشدون وهي صفحة ناصعة تضاف الى سفر ماتركم الناصع

ومعاهدنا لتصبح معلما ينير جوانب حياتنا واساليب عملنا نحو غد الوحدة والحرية والإشتراكية

اننا ايها القائد الملهم اذ نمضي في تنقيذ مهماتنا التربوية في مرحلة النصر والسلام يقتدى به في العمل المخلص الدؤوب وفي احترام الزمن ومضاعفة الجهد وفي النظام والضبط والسلوك القويم وفي القنوة الحسنة لمكارم الاخلاق والتحصيـل العلمي والتوعية الهادفة التي تسهم في بناء الانسان الجديد رمــز انجاز ثــورتنا الــظفرة

سند انه على طريق الخير والنصر والسلم خطاكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



🗷 في ندوات جماهيرية موسعة بمحافظة اربيل 🛎

الإراضى المحتلة

وحضر اللقاء السادة نائب مسؤول

مكتب حركات التصرر في مجلس قيادة

الشورة ورئيس الداشرة العسريية في

الورارة وسفير دولة فلسطين في بغداد .

وكان السيد ياسر عرفات رئيس دولة

فلسطين قد وصل بغداد بعد ظهر امس

الرفيق حسن على يدعو الى بذل المزيد من الجهد والعطاء لبناء صرح العراق الشامخ

س مكتب تنظيم الشمال للحزب ان ابداعات الانسان العراقي الجديد تساهم في تعميق حللة الازدهار التي يعيشها العراق في ظل اجواء النصر والسلام .

واضاف خلال حضوره اربع ندوات جماهيرية موسعة عقدت في قضاء شقلاوة ومواحي مصيف صلاح الدين وحرير وخليفان بمحافظة أربيل أن المرحلة الراهنة تتطلب من جميع الإجهزة الادارية والحربية بنل المزيد من الجهد والعبطاء لدفع

ودعا الرفيق امين سر مكتب تنظيم الشمال للحرب الى ضرورة ترجمة مضامين حاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال ريارة سيادته الى منطقة الحكم الذاتي دليل عمل يومي ملموس للنهوض بواقع المنطقة في شتى المجالات وبمساهمة جميع المواطنين وكل في موقعه في عملية البناء والنهوض الحضاري و العمراني التي

بدء اعمال ندوة النفط والغاز

بدأت امس اعمال ندوة النقط والغلز والبتروكيميلويات التي يقمها مجلس الطاقة البريطاني بالتعاون مع وزارة النفط وتستعر ثلاثة ايام .

ميس . كما القي السيد جون ويكهام وزيس الطاقة البريطاني كلعة عبرق مستهلها عن سروره لزيارة العراق والشاركة ق

النفط كلمة في حفل افتتاح الندوة أستعرض فيها التنطور الذي يشهده القطاع النفطى في العراق بفضل الرعلية المستعرة من لدن المعيد الرئيس القائد

تطويرها وبور الاتحادات النبوعية في تسطويس التعساونيسات ودور البنسوك القعاونية وجمعيات التسليف والاسخار اعمىل الندوة العلمية للنفط والغياز

والقى السيد عصلم عبدالرحيم وزير والبتروكيميلويات .

واشعار الى أن اقامة مثل هذه الشيوات العلمية الشتركة ستسهم في تصرير أواصر التعباون في مجسال الخبسرات النفطية بين العراق ويريطانيا يؤدي الى ليجاد قاعدة مشتركة للتعاون الفني والتكفولوجي في هذا المجمل واوضح السيد عصام عبدالرحيم ان العراق يعتك تجربة فنبة علية في مجـال المناعات البتروكيمياوية والتي تجعل

صدام حسين

منه واحدا من بين الدول المتظمة في هذا

أن قطاعنا التربوي الذي حظي بالكثير من ماثركم الكريمة ليشرفه أن يرفع تقلمكم

ومآ مكرمتكم للادارة المدرسية الانكزيم للعلم واهله وللعملية التربوية المعنية

اننا ياسيادة الرئيس اذ نعثي قدما على هدي مبادىء حزبنا العظيم حزب اليعث العربي الاشتراكي وثورتنا الظافرة ثورة السغع عشر .. الثلاثين من تمور المجيدة مستلهمين افكاركم النيرة وتوجيهلتكم السديدة الخيرة ومترجمين شظرية العمل البعثية التي ارسيتم اسسها وقواعدها الرصيتة الى واقع عمل ملموس في مدارسنا

والبناء والثورة الادارية وانجلزات التصنيع العسكري الرائدة والرائعة وبعد مرحلة انجاز بناء البصرة مدينة المن والفاو العزيزة مبينة الغداء ويوابة النصر العظيم لنعاهد سيادتكم عهد الرجال الاوفياء الامناء أن نجعل من الادارة المدرسية في ضوء ما ترفدون به العملية التربوية من أراء قيمة وتوجيهات سديدة انصونجا

عشتم ياسيادة الرئيس قائدا ملهما تقودون عبراقنا العظيم من نصر الى نصر وتبعثون أمجاد امتكم الكريمة لتتبوأ مكانتها المرموقة بين أمم الارض كما كانت عبر عصورها التاريخية الذهبية خيرامة اخرجت للناس

وحفظكم ورعلكم قائدا ومعلما ..

عبدالقادر عزالدين

🕿 لبحث اخر المستجدات المتعلقة بالقضية 🖀

السيد طارق عزيز يلتقي رئيس دولة فلسطين



التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزيار الخارجية مساء امس السيند يساسر عبرفسات رئيس دولة

وجسرى خسلال اللقساء بحث اخسر الستجدات المتعلقة بالقضية الفلسطينية وتصباعه الانتفاضية البطولية للشعب العربي الفلسطيني في

ى زيارة رسمية للعراق .

قال الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امِين

عجلة البناء والتقدم الى املم من اجل بناء صرح العراق الشامخ

وحضر هذه الندوات الرفيق أمين سر قيادة شعبة صلاح الدين للحزب وقلاممقام

وقبل أن اقامية هذه النبوة تباتى لتعزيز العلاقات بين العراق وبريطانيا ولتباعل الاراء التي تسهم في دعم الخبرة المشتركة والسعي لابتكار تقنيات جديدة لمعقجة الشكل الفنية في القطاع

وتتنهش الندوة التي تهدف الى زيادة التىعىلون بسين مسؤسسسات العسراق الهيدروكاريونية والشبركات النقطية البريطانية ثمانية محاور رئيسية حول الاستكشاقات النفطية وتطوير الحقول والبتروكيماويات وتكنولوجيها معامل الانتاج وتوزيع ونكل وخزن واستخدام الغباز والسلامية والشعريب والفحص والإدامة والتصليح والسيطرة على

كما سيقم لحد عشر خبيرا تضطيا عبراقينا يحبوثهم في النبدوة حبول النشاطات الاستكشافية في العراق النصر والسلام السيد الرئيس القائد

تبدأ بالطفل ، التي اتخذتها النبوة

شعارا تجسد مدى الاهتمام الذي توليه

قيادة الحزب والثورة وعلى راسها قائد



بسدأت مسساء امس الجبولة الاولى من المبسلحشيات الرسيميسة العسراقانيسة

ورأس الجانب العراقي السيد طه ياسين رمضان عضبو مجلس قيادة الشورة النائب الاول لرثيس الوزراء والجانب الجيكوسلوفاكي السيد لاييسلاف اداميتس

واستعرض السيدان طه يباسين رمضان ولاديمسلاف اداميتس العبلاقيات الاقتصادية ومجالات التعلون بين البلدين واغلق تطورها . واكدا رغبة البلدين في توسيع افاق التعاون الثنائي بما يخدم الصلح المشتركة

للشعبين الصديقين العراقي والجيكي وارتياحهما لمستوى العلاقات القلاسة بين البلدين والتي تحظى بالأهتمام والرعلية التميزة من قيلاتي البلدين . . وتناولت المبلحثات الامكانيات المتاحية لتنفيذ المساريع المستركة في مختلف المجالات وزيادة هجم التبادل النجاري وتوميع التعاون الثناثي في مختلف ميادين

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيدان حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري ومحمد مهدي صقح وزير التجارة ووكيلا وزارتي الخارجية والصناعة والتصنيع العسكري والسفير العراقي في براغ وعدد من المسؤولين في

وضم الجانب الحيكوسلوفاكي فيها السادة (يان ستيسكل) وزير الملية و (يان شتيرابل) وزير التجارة الضارجية و (ضرائتيشيك اوسويخ) وزيس الحكومة الغدرالية رئيس لجنة الراقبة الشعبية ونائب وريس الخارجية والسفع

🗷 بحضور السيد طه ياسين رمضان 🗃

مختلف مجالات الحياة .

ندوة الخصوصية الوطنية في العمارة العربية المعاصرة تبدأ اعمالها



بدأت في بغداد صباح امس اعمال ندوة الخصوصية الوطنية في المعارة العربية

ويدات النعوة التي حضرها السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قياد الثورة

النائب الاول لرئيس الوزراء وتعقد تحت شعار (اين خصوصيتكم انتم في منا

العصر التي يجب أن تتحدث عنها الاجيال القلامة) . بتلاوة أي من الذكر الحكيم

والقى السيد طاهر محمد حسون وزيسر الاسكان والتعمير كلمة اكد فيها ان

طروحات وافكار السيد الرئيس القائد صدام حسين حول موضوع العمارة والقن

وقراءة سورة الفاتحة على الإكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المحيدة .

المعاصرة التي تنظمها وزارة الاسكان والعمير وتستمر ثلاثة ايلم

الواقع العربى الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والمياسية حيث كاثت متابعات ميادته للنشاطات للعملونة التي أقيمت على تطلق القطر واسهامه في الصديد من الندوات واللقاءات المعارية وريارات للعصيد من مواقع البناء وشاكيد سيسادته المستمر للاستلهام من التركث المعتري للأمة يعيدا عن حقة الافتياس أو النسخ من الماشي بدون رؤيا معبارية تتطلع ثمو المستقبل توضح اهنية دور المعمار ف تحديد هوية العمارة المعاصرة والستقبلية وذلك من خلال محاولات تلجحة لربط للاشي

والموضح فيها تجرفه القطري مجل أعمار مدينة البصرة الومدينة الغزام وتوثية النصر الغظيم ويدات الجلسة الاولى الندوة بُعْلَمُ مُوضُوعِينَ الأوَلُ مُعْلِمُ مِن جِمهورية مُضَر العربية للبكتور عبد البالي أبراهيم حول الشخصية القومية للغمارة المعاصرة بين النظرية والتطبيق والثاني

وكان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس

وَأَكِدُ السِّيْدِانَ طِهُمِيْنِيْنِ رَمْضَانَ وَلِكَيْسِلافَ اداميتس خَلالِ الْمُقْلِنَةُ أَنْ العلاقات

كما لكنا رغية قيادتي البلدين في إن تأخذ العلاقات الثنائية بعدا اكبر واوسع

وحضر المقابلة السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري

وصل الى يقداد ظهر انس السيد لابيسلاف اداميتس رئيس وزراء جمهوريــة

جِيكِوسِلوفاكِيا الإشتراكيةِ على راس واد في زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايلم

بدعوة من السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة التائب الاول لرئيس

وجرى للسيد لاديميانك لداميتس استقيل رسمي كان في مقدمته السيد طه ياسين

كما شارك في الاستقبال السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب

ويضم الوفد المرافق لرئيس ورّراء جيكوسلوفاكيا السادة ﴿ بِإِنْ سَتَيْسَكُلُ ﴾ ورثير

رثيمن الوزراء وعند من السادة الوزراء ومنفير جمهورية جيكوسلوفاكيا في بغداد .

الملية و (يان شتيربال) وزير التجارة الخارجية و (فرانليشيك اوندريج) وزير

المكومة الغينرالية رئيس لجنة الرقابة الشعبية و (يارومير نيهرا) نكاب وزيس

واكد المعيد (لاديس لاف اداميتس) رئيس وزراء جمهورية جيكوسلوف لكيا

وقال أن زيارته للعراق سنتيح لكل من جيكوسلوفلكيا والعراق فتح افلق جديدة

وعبر السيد رئيس وزراء جيكوسلوفلكيا عن ارتيلمه لستوى العلاقات القائمة

بين البلدين ورغية بالدم في الأسهام ألفاعل في حركة البناء التي يشهدها العراق في

المعاري تشكل مصدرا عهما عن مصعر التتاج الفكري للبلحثين لما جساعت يه من مضافين ومشخ تؤكد دقة متلاعة تتنافحة والحافظته بتفاصيلها للتعلقة بخصوصيات

الاشتراكية في تصريح لوكالة الإنباء العراقية حرص بلاده على توسيع العلاقـات

الاقتصادية وترسيخ النتائج الإيجابية التي تحققت في مسيرة العلاقات الثنائية .

للتصاون ومختلف الجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والصحينا

والتعليمية والمساعية وعلى اساس المسلحة الشتركة للبلدين الصديقين

والمسد (بان ستيمكل) وزير الثانية في جمهورية جيكوسلوفاكية الاشتراكية

والسغيران العراقي والجيكي في كل من بعداد وبراغ .

حول العمارة في اليمن بين الحداثية والتراث السيد المعد تعمين البعدائي من الجمهورية العربية التمثية وافتتح السيد طه ياسي رمضتل عصوض المسادة الثورة الناف الاول لرنيس الوزراء مقترها خاصنا يقتنبو وتجت عنوان فسلمه وزارة السكان والتعمير في

حملتي اعمار البصرة والفو وضَّمَ للغرضُ عدا من اللَّهُ جَاتَ التي تعضُ بُقَادَع من الابنية والطرق والجمور. التي نظنها الورَّارة ل حَمَلتَيْ أَعِمْرُ الْيُصْرِدُ وَالقَالْ أَصْاقَهُ أَلْ نَمَادُجُ التَحْطِيطَات الْهِنْدُمِيةَ اللَّهِرُ الذِّي عَنْفِتِهَا أَلْوَقُولَا الْتَهِيُّونِيِّهِ وَالْتِي يَمِكِنْ تَسْبِيدُهَا في مدينة القان من

كوكبة جديدة من مناضل حزب البعث العربي الأشتراكي تتال شَرف العضوية

رددت كوكبة جديدة من مناضل حسزب البعث العربي الاشتيراكي ضمن مكتب تتظيم بغداد مساء امس قصم نيل شرف العضوية في الحرب بعد اجتيار دورة اطلق

علیها (رمضان مبارك) . والقى الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكثب تتظيم بغداد للحزب كلمة في حفل الترديد الذي اقيم في قاعة الجامعة للستنصرية دعافيها الاعضاء الحدد الى استلهام افكار ووصايا الرفيق القائد صدام حسين التي تؤكد على الشجاعة والنزاهة والصيراحة والايميان بالشعب والدفياع عن مصالحيه العليا

والاستعداد العالي للتضمية من اجلها . . . واكد الرفيق عضو القيادة القطرية ان العضوية في الحزب تبدا بالولجيات والتضحيات من أجل الشعب ومصالحه العليا وأن هذه المرحلة من حياة البعثي

" تقتح لمامه ماها حديدا للنضيل على طريق خدمة المديء والقيم والعقيدة البعثية . واكد أن تجرية الحرب التي خاصة الشعب العراقي على مدى السنوات الثماني دفاعاً عن أرضه وكرامته والنبي من علاية البعثيون مع شعبهم للعلام اجمعو لامتهم الغربية بأنهم قالرون على حمل الرسالة عن جدارة واقتدار وعاهد الرفاق الجدد السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء

للنفاع عن الغراق والامة العربية وتطبيق مبدىء الحزب والقيم السلبية للامة وحضر الحفل عدد عن الزفاق لعضاء مكتب تتظيم بغداد واعضاء فروع الحزب في

■ بدء اعمال الندوة العلمية لرعاية الطفولة

الاشادة بالتجربة العراقية في رعاية وحماية الاطفال

■ كتبت بشرى محمد شبيب : الموهوبين أو المعوفين منهم .

بدأت صباح أمس اعمال الندوة العلمية حول ستراتيجية رعلية الطلولة التي تتظمها هيئة رعاية الطفولة بكتنسيق مع منظمة اليونسيف في العراق تحت شعاني : صورة المستقبل تبدأ بقطفل ، وتستمر ثلاثة ايام . واستهلت الندوة التي افتتحها صدام حسين حفظه الله ورعاه بالطاولة

العديد اوميد مدحة مبارك وزير العمل باعتبارها الغد المشرق والراف العظيم والشؤون الاجتماعية رئيس ميئة رعلية في حياة مجتمعنا . فالإطفال صدقات الطفولة ويحضرها ممثلون عن مجلس عيون الحياة وهم رجل الغد ،، ولقد شكلت الطروحات القيمة والافكار النيرة التعاون العربي وخبراء عرب من مصر والارس واليمن والمغسرب والجسزائسر التى تفضل بها السيد الرئيس القائد والبحرين والسعودية بقراءة سيورة مىدام حسين حقيقله اند حول تبريية الفاتحة على ارواح شهداء مدرسة بلاط الاطفال ورعايتهم قاعدة اساسية قامت عليها الخطط والسرامج الوطنية القي بعدها السيد اوميد مدحة ميارك العراقية لرعاية الطفولة في جوانيها

وزيس العمل والشؤون الاجتماعية الصحية والاجتماعية والتريوية والثقافية خلال العقد الدولي للطقولة رئيس هيئة رعفية الطفولة .. كلمة اكد فيهما .. أن النظام الإيسراني استهدف واستعرض السيد الورير فكلمته .. بحبريته العبوانيية تقبويض الامن التشريعات التي صدرت خلال العقيد والسلام في الجناح الشبرقي للوطن المنكور والتي تتاولت تضايبا الطفولة العربى في محاولة لضرض هيمنته عيلي مشيسرا الى أثها وقبرت الضمياقيات القانونية للناسبة لحمايتهم ورعايتهم المتطقة وحسرمان الطفهولة من اهم وتـ وفـ ير فـ رمن التعليم الجـ الي أؤم اللماقل العيراقي في ظل التـ ورة معثلة مقبوميات نمبوهنا الاوهبو الامن وتحقيق الراميت في مسرحلة التعمليم وأضلف السيند وزيسر العمسل في الابتدائى ، بالإضافة الى مكاسب قانون كلمتُ .. ان مقولة ، صـورة السنقيل الرعاية الاجتماعية رقم (١٢٦) لسنة

١٩٨٠ والتشريعات الاخرى التي شكلت لقرة توعية في مجل رعيقة الاطفيان

العراق لاحلال السلام وبناء الجنمع واكبت الميدة حولييت الصائ مَمْثِلَةُ مَنْظُمَةُ الْيُونْيُمِينِكُ فِي الْعَرَاقُ فِي كلمة القنها في حقل الافتتاح .. ان نهضة لعراق وسنراتيجيته الشاملة تلتقي ق الرؤيا والتطبيق مع ستراتيجيات وعفل السونيسيان التقاء يتاكد هذا اليوم ويقتح الطريق امام تطور ثلبت وصناعد لثانين خلجات الننو المبجي والتربوي والثقال والاجتماعي للطفل

> السوة في عدا المحال حيث استطاع العراق تحقق الجازات رائعة في غمرة حرب مبارية .

العبام للعجلس العبرسي للطقبولة والتنمية بالقاهرة بالرعاية والدعم التي عَلَيْنَاهَا الطَّلُولَةُ فِي الْعَرَاقُ مِنْ فَيِلَاةً الحرب والنورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسن حفقه ال والتشريعات والانجازات التي تحالت بالخنمان والرعاية التي تكنمها الوزارات والمؤسسات والاتحداد ذان العلاقة في القطر للطفولة .

واستعرض كاعت والجريمة البشعة التي ارتكبها حكام ايران بحق وتقديم الخدمات لهم واحاجلة الغثيات اطفال مدرسة يلاط الشهداء والتي راح الخاصة منهم سرعاية متعيزة سواء ضحيتها (٣٠) طقلا وطفلة ومساعي

وسجلت ف كلمتها اشعادة السدسر التنفيذي لليونسيف بقعراق واعتباره

ودور الإسرة في رعلية الطفل ، والتنشئة الإجتماعية في التسعينات .. اضافة الى. واشناد الدكتور معدوح جير الاسين اوراق عمل اخرى تساولتها الجلسة

والمؤسسات والإتحادات ذات العلاقة في

بندأت بعدهنا جلسة العمش الاوق والتي كبرست لمساقشية ورقية عميل جمهورية مصر العربية في مجال الطلولة وورقة عسل الاربن في مجسل رعباية الطفولة .. وستراتيجية الطفل العربي في التسعينات وورقة عمل اليمن حول رعيفية الطفولة .. وتنياولت الجلسية الثانية مناشة عند من الدراسات حول ستراتيجية الرعاية الاجتماعية للطفولة في العبراق , والتصورات المنتقلية الخدمات الاجتماعية المقدمة للطفولة ،

التلفة حول ستراتيجية الطال هذا وتناقش الندوة في حلساتها عندا من الدراسيات والبحوث تتبورع عيل اريعية مصنور تشتميل التمسورات الستراتيجية في مجل القساميات الاجتماعية والتصورات الستقلية والجوات التربوية ، وستراتيجية صحة الطفل .. وتقافة واعلام الطفل وحضر افتتاح الندوة التي تخللتها فعليات لاطفل دور الحضانة ومعاهد دور النواة مستلون عن مسطمة السوسيسيف في العسراق والوزارات

الايراني العنصري في معركة قايمنية

صدام للجيدة واستنادا الى احكام

للقدة (٢٦) من قاشون الاوسمة

والاتواط رقم (١٥) لسنة ١٩٨٢ .

انتاه نوط شجاعة :

رسمنا يما هو آت:

منح القاتلين للدرجة اسماؤهم

ن ع مخ درع خلد على محيميد

ن ع مش عبدالعزيز عبداله تأدر

ج م عش محمد غضبان كاتلم اينيم

ج م مخ درع على حسين محمد يونس

ج م مخ درع وهاب عويد عودة

ج م عش عبدالحسين عياس سوادي

ج م مش على صهير عبد طلال

رع مش لؤي حاتم حسن على

ر ع مش صباح عيدي مرجان عليخان

ع مش جبار خصاف فیاض عرموط

رع مش عزيز زنبور مهوس خمود

رع مش نعمة شاق حنظل ظاهر

رع مخ درع حربی عیادة شیاع عاتی

ع مش صباح منلح هادی جاسم

ج اول درع عصام احمد سلمان جاسم

ج اول درع قدير مصري سهر ذاجي

رع مش ياسخ جاسم محمد طعمة

ع ه ع درع عملا محمد هادی

رع مش عیلس جبر علی کس

عيدالرجمن

رع مش شنیشل مهیش راشد

عَيَا عِمْ نَاعِمْ اللَّهُ

بسم الله الرحمن الرحيم

(مرسوم جمهوري) تقييرا للموقف البطول والشجاعة الفلاقة التي لبداها المقاتلون المدرجة إسماؤهم لدناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معركة قانسية صدام المجيدة واستنادا الى احكام المادة (٢٦) من قانون الاوسمة والاتواط رقم (٦٥) نسبة ١٩٨٢ . رستنا يما هو آٿ :

منع المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه نوطى شجاعة .

ج م خليفة على حسين على ج م صباح لفلة عجيل مجذاب ع حسين حسن علي بندر ض راشد سمع عبد شهد ن ش مش مدلول عبد زید حسن رع مش عبدالكريم عبدالجبار عبداله

م ے مش عبد گریم جخم جاسم ن ع مش محمد كاتلم عبد حاوم، ن ع مش بجاي مبارك طلال بريسم ن ع مش خلاد احمد عجه جاسم ج 1 مش محمد عبدالحسين شمران ج ١ مش حميد عبدالحسن شهاب جبر ج 1 مش حسن مطرود بعیوی راشد ج م مش عنثان محمد على ساجت رع / ٨ كاظم جودة مريد بازح ر ع مش شلکر کزار حسین جبر ن ض مش سليمان داود جاميم محمد ن ع مش راضی حریز عبید ناصر

ن ع مش غیدالرجمن عارف محمود ن ض مش عبدالمحسن حمد كبيب ج ۱ مش رشید ابراهیم موسی محمد ع مش حسن خليفة لهبط عليوى ج أ مش رحيم اسماعيل سهيمة صحتى ن ض مش حاتم عناد مزعل ن ع مش حسين قلاهر مدير حافظ

ن ع مش طارق یاسین خضیر عباس ع مش علال عيدالرشا عياس حسن ن ع مش عباس عذاب مطیر طویج ج ا مش وضاح خيول سعدون محمد ج ا مش حمزة على مطرود سلمان ج ۾ مش صلار مهدي صالح مهدي ج أ مش ألاح حسن زناد دلخل ج ا مش کاتلم محمد رسن جلیم ج ا مش خالد جمعة محيسن حميدي على وزير الدفاع تنفيذ هذا للرسوم

صدام حسين رئيس الجمهورية

بعسم أنثه الرحمن الرحيم (مرمنوم جمهوري) تقديرا للموقف البطوي والشجاعة الفلاقة التى ابداها المقاتلون اللرجة سماؤهم انتاه في الذود عن هرف الامة وكرامتها وعزتهاضد العدو

■ نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين

والشنية بقد عدا من القاتلين الإيطال أنواط الشجاعة

ج م مش رحيم جاسم عنيب جبر

ج م مش محمد لفتة عبد مهوس

ع م مش فلاح رحيم سلمان صدام

ن سمش جابر علجل مغير هزاع

ع ح مش حمید عواد جیر حسن

ج م مش عبدالامير عبدالجبار هاشم

ج ح فاضل احمد میس

ج ۾ فلڪر ڪاطع بجاسم

ن ع خضير موشة كاظم

ج أول عمر مقداد عبدالحسين يوسف

ج م جاسم عباس جامعم حميدي

ج م احسان جاسم اسماعیل کاظم

ع عباس غضيب ضلول امسلط

ن ع تجيل هربد نعيمة شناوة

ج م عبد حسن حمزة حمادي

ج م سعد جابر خلیل عیسی

ج ۾ علي حسين عباس ظاهر

ج ۾ طلب حسين چرمط شطب

ن ع كاظم قاسم زامل فرج

ج ا كاتلم جادر فنجان سلمان

ن ع حافظ زعال عظم

ع رامي هميد مطقىر شبوط عزيز ع مخ مهدي طارش بخيت شبوط ن ع 4- ع نعمة محمد حرجان عبود ع مخ عبدالمنعم حسين على جاسم ن ع هـ ع حميد فليح صالح حمد ج أ مخ حسن جاشة جاسم حمادي ج م عش صالح مهدي حسن جاسم

ع س د پ هادي غاوي رهمن عذاب ج ا س درع کریم راضي عطو ي حسين ڻ ش س د ٻ خالد عبداله ويس ن شس دب عبدالمدي عبدالكريم

ن ع س د ب حميس عبدالحسن ن ع مش حازم نعمة هاشم على

ج م مش مؤید حمید رشید رزوقی ع مخ لا خالد سليمان يعقوب يوسف ن ع مش سعید ثابت شعبان ناصی ع مش صباح لقلة عبود سيد ج م مش مصطفی سالم لازم مزیان ج م دایخ خریبط رغیف حزوم ن ع س درع سلجت جرید علی موسی ن ع مياح سلمان حسين علي ن ع س درع جاسم محمد حسين ن ع حميد مجيد محمد العليش رع عبدالكريم حسين الس ن ع س درع عبدالحسين حمد عبداله رع حسين خلف سريح حسين

ج اول احمد صغيل حمد رشاد ج اول صلحب جوامير سلمان محمد ج م جابر غربب محمد فلاح نَ ضَ مخ لا سعد نعيم عبدالرضا

ر ع مشقل ششر شیدان محمد فرج

ع ح مش لحمد عبداله عبادي حمين ن ض مؤید سلمان همود حسین رع مخ لا يحيي سعيد حسين مهدى

ج م مش عبدالواحد غاتم عبداته رع / ۵ رامی مصطفی انور سعید محمور رعمض يوسف ابراهيم تويب ر ع س بپ علال عوتی موسی محمد رع رامي درع عبدالامير يحيي ن ع س برع عنتان على حسن على عيدالمصن ڻ ضمخ لا تعبان عبدالعباس زاجي

> PIOFF: XOR OFFH

BUSYCH

DATAD:

STROBE

OUT XOR

POP

RET

; END

OUT (91H) (A

DJNZ LOOP2

DJNZ LOOP1

OUT (OFOH) ,A

وبغير هذا منتضطر الي الأسارة

وبالإسماء الى مثل هذه الظواهز المؤتية

■ احيار الحاسيات :

غورة في استخدامات الصاسبة

الالكترونية في المجال الطبى يقيم قسم

التمريض في المعهد الطبي الفني دورة

متخصصية في استخدامات الحاسبة

الالكترونية في المجال الطبي بالاضافة

انى تعليم مبادىء البرمجة يلغة البيسك

بطريقة تناسب العاملين في هذا المجال

وذلك في منتصف شهر كانون الاول المقبل

مُعلى الراغبين بالاشتراك في هذه الدورة

من وزارة المنحة أو الكليات والمعاهد

المنتمية الى المجموعة الطبية الاتصال

يد الاستمتاع بمنافل الجازيرة وهوائها

الستقيل التطور في عراقتا العظيم .

NZ , BUSYCH

(93H) ,A

A (93H) "A

ج م س دب عادل عبدالزهرة اسماعيل رع مخ حدودي جنيع درجال عبدالكريم فتاح رع مخ حمن اکی منلحی حروف رع رامی علال ایشو یوسف حنا ر ع مخ عامر موسى جمودي حسون

نَ ض مخ درع ابراهيم جاسم حمادة

رع 🖊 مخ درع سجاد جواد عید ر ع مخ درع عبدالهادي عباس هادي ر ع رامي درع هاشيم على حبيب متمي

F321 EEFF

F324 DBC0

F326 FEFF

F328 20FA F32A F1

F32B F32B D391

F320 3E01

F32F D393

F332 D393

F334 10DC

F33D D3F0

بالقسم المذكور لمعرفة المزيد من

🗖 برتامج الاسبوع 🖿

نستكمل اليوم الجنزء الاشير من

بزنامج ريط الطابعة النقطية صحر Ap

1 - مع الصاسبة الوركاء NEC

والتمويض عن عيارة copy احيث نقدم

الجزء الاخبر من البرنامج للكتوب بلغة

التجميع نتمنى ان تصلنا ملاحظات

الامسطاء عن البرنامج ومصاولات

تحويسره ونحن بالتنظار مساهمات

ثائرخالا عيدالحميد

المهندس

F33F FB F340 C9

F331 AF

F336 E1

F337 C1

F338 23 F339 10D3

ج م مخ محمد فریح عید محمد ج م مخ لا ملجد كريم عبدالله على ج 1 مخ لا سلام على قطير وسبن

رع / ٧ زيد محمد تصيف خزعل ج أمخ لا ثامر عبدالقادر لطيف محمد

رع رامي درع حبيب جواد يعقوب

ع رامي درع حمزة فرهود جلاب څليل. ع رامي درع عبدانه کريم حويش

ن ع مش خلف راشد مجید سلمان

ن ع مش عدنان زبالة صحن شاطى ج م مش سعد عباس حمزة طاهر ن ع مش عبدالرحمن حمدان ابراهیم ن ع مش نوري حميد شهاب جاسم رع مخ لا طاهر ابراهيم جسام حسين ع مش رعد عبيد ابراهيم على ج ا مش خالد جاسم حمیدي عسکر ج 1 مش جاسم جعفر حبيب ظاهر

ج 1 مش خالد شریف صالح عباس ج 1 مش جمید شیال بطی محمد ع مخ درع جاسم لفتة جواد علاوى ن ع هـ ع دهام فهد خلف رميض ن ع هـ ع عبدالجيد حمد محسن

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم

﴿ معينة بغداد وضواحيها والتي

تبدا خفاراتها في الساعة ــ, ٧ مساء

ديانا ـ بغداد الجديدة ـ عماره

ذي قار ـ مدينة صدام ـ شارع قائد

الذهب الإبيض_ابو غريب_قرب

رائد ـ الباب الشرقي ـ سلمة

الصباح ـ الكرادة الشرقية ـ البي

البهاء _ مدينة الحرية _ الدباش

🛢 امسا الصييدليسات التي تبيدا

خفاراتها من السياعة ــ, ٧ مسياء

وحتى _. ٧ من صباح اليوم التالي

الحلو - شيارع الرشيد -سيحة

ابن المعتز _ مدينة الشعب _ حي

عين _ قرب محطة تعبثة البنزين

المورد _بغداد الجديدة _ الكمالية

ابن الخطيب _ حى العامل _ قرب

الغيد ـ مدينة صدام ـ قطاع

🔳 المحافظات 🔳

🗷 محافظة بابل 🗷

-صيدلية الاهرام

- صيدلية فريدون

🗷 محافظة السليمانية 🖺

وحتى ــ. ۱۱ مساء هي :

النصر ـداخل

الرصاق

ـشارع الجامع

محطة تعبئة البنزين

(١١) قرب محطة البنزين

مستشقى ابو غريب

الرجاء _منينة الوشاش

ع هـ ع نجاح صالح حدد على ن ع مخ لا مسلم محمد صالح حسين ن ضمخ لا طارق تعيم فؤاد عباس ن ع مش عصام وهيب عبدالرضا رع مخ درع حماد كناص عبطان

ع س درع سالم عجمة زغيرون علوان ع مخ لا جلال جميل عبود حسين ع مش نجم عبدات حميد سعيد ع مش محمد عودة مخلف قصية ن ع سلكي عبود حسن على ياسين ج م مش سعد طالب محمد موسى رع رامي نرع خلف جواد عيسى

ن ع رامي درع ابراهيم لازم عبدالنبي

رع سُ نب مثنى على جاسم الحمد ع سعيد خلف عثات حمادي ن ع س بب احمد جبار خلف حسین

ع هـ ع عبداله عبدالكريم منشد رع مخ لا على محمد حسين على ن ع مشغل عبدالچبار فتحي على

سليمان

ت ع مال صالح محمد على حمل ر ح مش حسین دغیم عبود مقامس ج م خضير حسن على كاظم

ج م عبد عبدالله حيق زغيون ع م حسين الياس محمد حسين ج م قاسم شفاتی عبد عل صبر ج م محمد هاشم محمد عيد

ج م ثائر سهيل نجم عبود ج م رشید تلیه حمید حمادی ن ع کافلم عیس دهیان مرعل ج م وادي صلحب نجم عبدات ج م سلمان فرهان خضير عطيه ج م رزاق عبد على عبد كيطان ن فن ا س حسين على كلقم عودة

ج م حازم محمد امين راضي ج م محمد لازم مطر محمد ر ح/ه مجمد تکی موسیٰ حسن

ن ع فاضل عبدالكريم نياب هزاع ن ع صباح عباس حسن على

ر ع أن عبد السادة عبدالحسين على ج م طالب عبدالكاظم عبدالرضا

ج م سماح بخیل هلال کستر

ن شن على طير حسين حمد ر ع/7 آحطان هادي مطر خلجی ج م قاسم فليح حسن همزة كذا حسن عب على موسى ابراهيم ن ض ابراهیم عبدات جوعان غریب ن ض حسين نعيمة زامى هوان

ن ع ح زایر خلف حسن فرحان ع ح کلمل عبود حسن حلو ن ع ح حسان جعاز حسن نعاس

ج م زاجي حمزة عطر حنون ع رامی درع هاشم عبود هاشم ج م على عطية حمادي سهيل ج م جاهد خلف سعد حسين

ج ۾ حمين مرهون شغير شاهين ج م جاسم خضير حسون عليوي ج م صالق عبدالعباس عبيد عبطار ر ع مخ لا على سهم كريم منشد

ج ثول مخ لبراهيم عبدات حمزة ج ا عش صباح داود سليمان مالح ن ضمش كاتلم جاسم عدوان مهدي ن ض مش لطيڤ يغراف مبارك محمد ع عش ماهر حمين هريش شيف،

عنيزان

ع مش عيس كاقلم هيسي غاقل ع مش على ناصر زعلان عباس ع مش عليد كشيش كاقلم حسون

ن ض مش على شهاب حمد فاضل ع مش شعلان عبدالعزيز طاهر على ج م مش امجد محمد محمود عبدانه ع مش محمد شلش وچر موسی ع مش عزیز محمود عبدانه سلومی ن ضمخ عزيز جاسم صالح ن ض مش فاهم حسن على حمود ج م مش مکی جودة ونی دیوان

چ م مش اسحاق عبدانه جوهر

ج 1 مش جمعة طبيج نفتة بهلول ن ض مش رشید کاکا برا معلع قادر ع مش صبیح عبد زامل محمد عاشور ن.ض عش فضري خلف حسن

(3)

ج م ح خلاد عبید صلح سعد

ج م ح علي كاظم دهش فهد

ج م عاصي محمد على كاطع

ج م جمال کمال جلال رشید

ج م ح يوسف عواد احمد عودة.

ن ع ح جبار وهاب ضيدان باجي

ج اول ابراهيم جئسم محمد جواد

ج اول عامر داود حسن خريبط

ن ع خليف عويد عيدان حبيب

ج اول مسلم كريم مهدي مظلوم

ر ع/٨ سالم عاشور عبدالحسن

رع طلال فلضل ياسين طه

رع على خلف عبطان هلال

ن ع جبر جاسم حمادي

ر ع /٧ كويش زاير هادي امشاري

ن ع ياسين هسين علوان عزيز

ن ع سعد جوشي عودة موسى

ن ع رزاق خلف سلیمان حسن

ن ع نجم عطیه هادي حسن

ن ع فاضل عبدالكريم خورشيد

ج م حميد مطير بشارة شبيب

ج م ح ابراهیم عباس صلحب علیو ي

ن ض قحطان خضير داود سلمان

كذا عبدات اسماعيل على حسين

ع ح طالب جاسم عباس صالح

ج م ح احمد محمد تقی کرم علی

ن ع عبدالباري كريم حسين علي

ن ض درع سعد حمزة جاسم ناصر

ن ض /ه كاظم نعيم مطلك كاظم

ع ح على عباس عبداته حسين

ن ع ح عبدالسلام شهاب احمد

ن عج جلال شابا منصور اسدق

ع ح وليد محمد خورشيد

ج اول سعدي نلجي حبيب

ع ح دولار کریم کاظم مصلح

ج م یاسین کاظم جایر حسن

ج م شاكر قاسم حزيم سلمان

ج م حميد حيال نجم عبدات

ج م محمد يحيى علي مظلوم

ع ط عبدالرزاق خليل ابراهيم

ر ع د/۸ قۇك حسون عبداش

چ م مش هانی صفحب محمود

ج م مش حمید حطاب عبد علی

■ مواقبت الصلاة ■

القجر: ٤,٣٢ للقرب: ٥,٣٢

الظهر: ١٢,٥٣ العشاء: ٣,٥٣

53

53

23

العصر: ٣٠٣ فجر الاثنيّ : ٣٣٠)

عنفى الطفل مهند صعلاح اليوم

الشمعية الخامسية من سنى حياتيه ،

🗷 في حفل عائل يهيج يقام مساء اليوم

تحتقل ميساء ادور بعيد ميلادها . مع

ج م مش علي رحيم شهيد

ج م زیدان خلف عل

ج م مش على نعمان خيون حسين

ن ع ح عیسی زیدان علی حسن

كذا موفق شيت على محمد

ج م حمد عيد محمد لاحج

ج 1 ح محمد طه حسن القطان

رع مش طالب هاشم على مقطاح

ع حسين راض موح حمزة

نض خلیل محمد دخیل جرید

ن ع حسين هليل دفتر جبر ر ع س عل محمد سعد فريح

ن ع ح ناقله عبيد خليلة سعد

الشروق والغروب

شُرُوق الشيس لهذا اليوم سيكون في

السَيْعَةُ ٢,٢ صَيَاحًا امَّا غَروبِهَا

ج م حسين جليل يوسف سلجت ج م حسن جليل يوسف سلجت ج م جاسم محمد نایف سعید

رع ميس سلام كاقلم فهد تزال

ن ضمش عبداله جاسم محسن

رع مخ لا ناظم محمد حسن طاهر ن ع مش علي غائم بزيع حسين ر ع س درع عدنان کمین برهان حمد ع مش مباح محمود احمد ناصر ر ع مش شکوکو کاظم محمد ن ع مش ملجد عباس جبرا ابراهیم ن ع مغ لا خلف كاظم عبدات خميس ج م مش عبدالهاني طالب هادي ن ع مش عبداللادر محمد علي يوسف

ن ض مض حالوب مطر عشوان جابر ن ض مش كاقلم بشمران سلمان

رع مش عودة جاسم بالخل سلطان ن ض بش حسن عباس حسون

ج م مش رعد عيداند شهاب احمد ج 1 مش عنبان عباس محمد خضير ن ض مخ مخاه خضير کريم جاسم

ج م علي محمد حسين سامي ع مش فاضل يونس قنير احمد ج م عباس هادي سلطان شاكر ج م حمید حسون ماشم عبد ج ۾ کشيش بعوي شري عياس ج م قاسم علوان عبيد خليفة

ن ع مش داود سلمان داود سلمان ج ا مش غازي جاسم محمد عاتي ع ح مش نلجح حمد محمد حمزة ج م مش فالح حسين علوان نصيف ج م مش جبار عبادي جبار وناس ن ع فاتح جورج فتوهي ج م احمد عبدالعباس يعقوب

ج م مش طاهر عبدالرزاق شاکر خالد ج ا مش حسین علوان عنکوش

ج م مثل سعود عبيد خضير عباس

ج ا مش امع اوراها صليوم مرزا ع مش زهیر حمید منصور هانی

ن ض مش مقداد خالد على زيون

ر ع کاطع خضیر جبر حسن

ن ع محسن شوجه جرد خيون

بعض الربين لحيوانات الحليب يصنع ، الديلمة ، من حليب و اللبا ، وهو الحليب الذي يدره الضرع خلال الفترة



الاولى من الرضاعة .. ان الحيوان المولود حديثا احق من

والفيتامينات والمعادن ، فهذا الحليب يساعد على ازالة اللواد المتجمعة في الجهاز الهضمى للوليد بعد الولادة ويقيــه من الاسهال ويحميه من الاصابات البكترية وفما تنصح بـذلك الهيئة العَمَّة للتجاون والتدريب والارشاد ظرّراعي .

كبرج الإتنجياد الدول للتصبويس الضوئى الجمعية العبراقية للتصبوين بمنحها علم الاتصاد الذي يتخذ من اليابان مقرا له ويضم في عضويته ١٤٩٠ نولة اعضباء من كافية انحباء العبالم وياتى هذا التكريم نتيجة للدور الريادى للجمعية في الوطن العربي ، اضافة الى الجهد الذي بذلته الجمعية في انجاح تظاهرة ، معرض نيسان الاول للصورة العربية، والمشاركات العللية في معرض زغرب الدولي ومعرض التراث الاسلامي في تـركيا ، وقـد طالب الإتحــاد الدو في الجمعية رسميا بالانضمام الى عضويته والمساركة ف فعالياته وسؤتمراته

تكريم دولي للجمعية

العراقية للتصوير

📗 🗷 في اروقة

التونسية . • عينى منك ، لعمر نياب . • انده عليك ، لوردة الجزائرية 🗷 اغتيات مختارة 🖾 محصوعة من الإغتيات خلال المنهاج العلم لهذا اليوم وهي : • شكل ثاني • لنجاه الصغيرة تقدم في الساعة ٣٠٣٠ عصرا ، انا وانت، لام كلثوم تقدم في

مليطلب المستمعون وهي ، تسليبين

الاذاعة والتلفاز

لياس خضر ، ، ارجموك ، للطيفة

نستمع في الساعة ١٢,٥ ظهرا الى مجموعة من الاغنيات ضمن برنسامج

العمر : ١٨ سنة الهواية : كرة القدم اعد تنسيق أذاعة صوت الجماهيج الدغارة ـمحلة السوق . الساعة ٧,٣٠ مساء واغنية ، الا الاول



🖪 الاسم : على جاسم جياد الخيفاني

🗷 سَهْرة اليوم 🖪 نسهر اليوم مع صوت المطرب الراحل عبىدالحليم حافيظ واغنية ، فهانت جنبنا ، تذاع في الساعة ١٠١٠ بعد منتصف الليل



تعارف الإصدقاء



🖪 برامج 🖫 ق الساعة ١٠,٠٠ مساء يقدم برنامج بغداد بين الامس واليوم ومن البرامج المنوع برنَّامج ، سهرة الليلة ، يذاع في

الساعة ٥ , ١٢ لدلا .

عقبى الشمعة المئة

الإمنيات لها بالعمر المديد .

والربع في مقر المركز .

تعثيل وعرض مسرحي .

لعشباق الموسيقي

وكرست الجمعية اجتماعا خناصنا

لناقشة هذا الموضوع ورفعه للجهات

هذه يعبوة من المركيز الثقباق البريطانى لعشباق الموسيقى لحضبور الامسيتين الموسيقيت يناللتين يقيمهما فريق شيبيا السوسيقى مسياه يسومى

ملتقابلنا ، لعزيزة جلال تذاع في الساعة

٢١٩ ٢٢١٢ وزارة اللقافة والاعلام

التلف والتلوث الإسابسية للغذاء .

غدا هو يوم الغذاء العالى ويهذه المناسبة يقدم لنا معهدبحسوث ◄ التفنية/وزارة الصحةالمعلومات الثالية من اجل صحة وغذاء افضل :

 الشيوخ وكبار السن بحلجة ماسة الى غذاء متوازن يحتوي على كافة المكونات

يوم الغذاء العالمي

■ حفظ الاطعمة في الثلاجة بمنعها من

الوليد من امراض الطفولة .

 فقر الدم اثناء فترة الحمل يؤدي الى ولادة طفل ناقص الوزن وغير مكتمل

■ الطفل انسان صفير ينمو .. فهـو بحلجة الى غذاء جيد ومتوازن . ■ الفيتامينات التي يحتساجها الجسم موجودة في العَدَاء لا في النواء .

١ • ١ ٨٨٧٢ - بدالة



🗷 محافظة البصرة 🖿 الاربعاء والخميس المقبلين في لول زيارة -مبيدلية البلاد له للقطر وذلك في تعلم الساعة الشامنة 🗷 محافظة اربيل 🖀 قامت ادارة جزيرة بقداد السياحية ـ صيدلية دريد العليل ، فهل يعال أن يكون مكان لرأحة ويتكون الفريق من عارفين على الالات محملة مكافحة البعوض الذي ينتشر في مجافظة التاميم المواطئين مصدرا لازعلجهم بلسصان 🖈 الهوائية الخشبية ويثخلل العزف لجنوائها ليلا ويصرم المتنزمين من معيدلية الاشواق

البصرة وو cago 8 . 1. تيتوى ر واسط ... القابسية . ** -Nege مواتف للكني ا ·TT النجف - 47 دي الر تحافظات

000000000000

الحاسنة الالكترونية

00000000000000

مِنَ الْعَرُوفُ أَنْ الْعَامِينِ فِي مَخْتَلَفُ

مجألات علوم الحاسبات الالكترونية

يخأسعون لاختيار القابلية وهذا يعنى

ان فللة محددة معن يتمتعون بغيرات

دُهنية خاصة بامكانهم العمل في هندا

المسال . الا أن اللقت للنظر أن عندا

كبيسرا من الدخسلاء عسل مشل هندا

التخصص يحملون الان في مواقع

استنافة في مراكن الحاسينات في دوائر

الدولة أو اقتموا في عملية تدريس مادة

بسمجة الصابيات في المؤسسات

التعليمية . والادهى من ذلك أن البعض

اصبح يلعب دورا فيانيا في هذه العملية

باتجاه تعطيل الإبداع تحت لدعاء ان

العمليسة الإداريسة شيء يسخنسك عن

ان هندًا النطق الشياد الذي يتناق

والنطق العلمي يدعو الى وقفة تامل من يد

قبل الجهات العنينة لإعادة النقار في ١٤

مجمل هذه العملية عن اجل رعاية 🛪

الإيداع ويطويره ولإنجتاج أن تتكرهنا

ان موقع الأمم والشنعوب أصبيح يقلس

في مختلف مناحي الحياة ﴿

بعدى تطورها في مجال الحال الحاسيات 🕳

الإمكائية العلمية التخصصية .

ملاح الدين ٢١٨، - 111 . 1777 السليمانية ATT. التأميم -17 سسان

الاسمأف الغوري النجدة الجريق الدفاع الكني الكهرباء مطلر صدام كلعوي

1:5 110 1111-F **** PTYAAAA AATPISS AAYTESS

هركة كقطارات ستثنقى الكرخ للولادة مستثنقى لبن النفيس مستشفى الهلال الاعمر

مدينة الطب

مستشقى صدام الركزي للاطفل ٢٩٤٤٦ه

 هواتف تهمك 8 #TY111. STVE111 V140111 ATYTIE!

مساشقى الكرخ الجمهوري مستشفى الطوارىء شكلوى المجاري شكاوى املتة بغداد منيرية المرور العامة مديرية الجنسية

المسرح الوطئي

وزارة النجارة AAYTT \$A وزارة النربية وزارة التعليم العالي PTYYTY واليحث العلمى وزارة العمل والشؤون والإحوال المبيئة الجنعاعية AAYYSAY

371771 مسرح الرشيد ****

M1.... ***** 470F-11 PTATIVI

•۸۸٦٩٩٧ مباشر AA744Y4 WEAVEE.

١٢٢٣٦٣ - الخالفات الإقتصادية الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٪)

مكتب شكاوى المواطيين في وزارة الداخلية

THE PARTY OF THE STATE OF THE S



طلب مندوبات

للدعاية والنشر والإعلان عن حلجته لندوبات اعلان

سَالَةِ اثاث هلمت هاتف ١٢٨٢٥٠٤ .

من ١٠٨ صباحا و(١٠٠) مساء .

\$1189 . تلكس ٢٠٧٠١٩ تور .

مناقصة رقم ١٩٠ ارزد / ٢

دنانع غير قابلة للاسترجاع

وزارة الاسكان والتعمير

مشتاريع محافظة الاتبار

وقق مایلی :ـ

فاشلة أو اعادة فحص

الهندسة المدنية

شركة حمورايي للمقاولات

1/ ١٠/١٠/١٨ الساعة العاشرة صياحا .

(٢) شهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل

(٣) شهادة تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة

المهتدس الأقدم

عد مدير مشاريع الانعار

بيان غلق الاكتتاب باسهم شركة الخازر لانتاج

تشير الى بيان الاكتتاب الصادر من شركة الخازر لانتاج

ويسبب الاقبال الشديد على شراء تلك الاسهم فقد جاوزت

مبيعاتها عدد الاسهم المطروحة المنكورة اعلاه لذلك فانتا

تعلن عن غلق الاعتتاب مع بدء الدوام الرسمي ليوم الاثنين ٩/١٠/٩ عميلا بالحكيام الملاشين ٤٤,٤٢ من قاسون

الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل مع الشكر

المواد الانشائية الساهمة الختلطة الذي تم بموجيه طرح

(٢,٥٧٣,٦٦٠) سهما في اكتتاب عام للجمهور الكريم ..

المواد الانشائية المساهمة المختلطة

المناسبة انتقاله الى مقره الجديد يعلن مكتب النجوم

فعلى من تجد في نفسها الكفاءة مراجعة مقر المكتب الكائن

في الاعظمية شارع الاملم الاعظم مقابل مجمع تنفيذ الرصافة

اجهزة استنساخ

قطع اراضي تجارية في البصرة

اربعة قطع تجارية منفصلة ومتجاورة تقع في منطقة بريهة في مركز المحافظة على الشارع العام _ عشار بصرة _ شارع الموفق الجنوبي ،

لنهر العشار مساحة الاولى ٨٥٥ م . والثانية والثالثة والرابعة ٢٠٠ م

المراجع مع مكتب الربيع ـ سيف ـ بصرة ١٨٠٠١٨ . المسكن

لتجهيز مواد أولية للثلاجات والمجمدات

جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركية في المناقصية

اعتلاه وذلك بمتوجب المتواصفيات والشسروط التي يمكن

الحصول عليها من الدائرة التجارية في مقر هـده الشركـة

الكلان في المنطقية الصيناعيية بالزعفيرانية أو من معترض

الشركة الكائن في شبارع السعدون مقابل سينما النصر وتقدم

العروض الى الشركة باغلقة مختومة مؤشر عليها يوضوح

رقم وعنوان المناقصية وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي

ليوم ١٩٨٩/١٠/٣١ وكل عرض يرد بعد غلق المناقصة او

غع مستكمل للشروط برفض علما ان سعر العبطاء خمسة

تعلن شركة حموراتي للمقاولات / ادارة مشاريع محافظة

تدعو شركة الصناعات الخفيفة ـ شء ـ قطاع مختلط

تتوفر اجهزة الاستنساخ اليابانية نوع مينولتا ٤١٠ زت و ٣٧٠ رُبُّ مَع احيارها يصورة دائمية لدى مكتب العرفان شارع الجادرية الرئيس قرب قندق الحمراء ت ١٣١٢ ٧٧٦ إ

اعلان

تعلن لجنبة تصفية الجهد الهندسي المركزي للدولة (الملفاة) عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات والمكائن المستهلكة في محافظة ميسان فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٨/١٠/١٩٨٩ في موقع البيع الكائن في مدخل معمل اسفلت ناحية المسرح مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من قيمت البيع ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية . علما بان الاليات مرسمة كمركيا . نوع المعسدة

| ۱ واحد | مرسيدس قلاب دييل اكسل |
|----------|-----------------------|
| ١ واحد | رأس تريله اقجم |
| ٤ اربعة | راس تريله ماك |
| ۸ ثمانیة | عربة تريله مرسيدس |
| ۱ واحد | فالقو بيك أب |
| ١ واحد | بلدو زر كوماتسو |
| ١ واحد | مدرجة كتريلر |
| ١ واحد | ماطور هندي |
| ۱ واحد | جهاز غسل وتشحيم متحرك |
| ١ واحده | خباطة كونكريتية |
| ۲ اثنان | رأس تريله مرسيدس البي |
| ۱ واحد | راس تريله فالفو |
| ۱ واحد | راس تریله مان |
| ۱ واحد | عربة تريله فالغو |
| ١ واحد | شنقل اطار كتربلر |
| ۱ واحد | بلدو زر كتربلر |
| ٣ ئىلاث | عرية غسل وتشحيم |
| 7 ست | مضخة تيمار |
| ١ واحد | جهاز غسل وتشحيم متحرك |
| ا واحدة | ماكنة لحيم ديزل |

2277

رئيس لجثة التصفية

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور مديرية طرق وجسور اربيل

١. مناقصة : تثبيت اكتاف (٢٧) كم في طريق اربيل كـوير بالحصى الخابط وتثبيت محددات محرمات الطريق

تدعو مديرية طرق وجسور اربيل الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الثاني من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه . على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في هذه المديرية للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٣٠) ثلاثين دينارا غير قابلة للرد واخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩/٩//١٠/١٩ مع ابراز الوثائق التالية :ـ

 ١. هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل ٢. شهادة ضريبة الدخل لعام/١٩٨٩

2454

ع/ مدير طرق وجسور إربيل عما

شركة توزيع المنتجات النفطية /فرع الفرات الاوسنط

يعلن فرع الشركة في منطقة الفرات الاوسط/بابيل عن

تأجير محطة تعبئة الطليعة (الشوملي سابقا) بالمزايدة السرية بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وترفق مع العطاءات تامينات اولية قدرها (-/ ۵۰۰۰) دينار (فقط ځمسة الاف دينار لاغيرها) بموجب شيك مصدق لايعاد الابعد اعلان نتيجة المزايدة وسيكون اخر موعيد لتقديم العيطاءات نهايية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٢٨/١٠/٢٨ وهو يـوم غلق المزايـدة وعلى جميع المزايدين الحضور الى مقر الفرع الكائن في محافظة بابل منطقة الكراد مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٩ ويسقط حق من يتخلف عن الحضور على أن يكون لدى المتقدم الامكانية بنقل الغاز والمنتوجات النقطية من معامل الغاز والمستودعات مباشرة حال استلامه المحطة .

مدير فرع الفرات الاوسط

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد الجنوبية

اعسلان

يسقط حقكم بالعودة اليها

| رقم العرصه وموقعها | | الإستفياء |
|--------------------|-----------|------------------------|
| علوية | مشتمل ۱۸ | ١-محمد سلمان على |
| علوبة | مشتمل ۱۸ | ۲-سىعدى نشمى مجيد |
| علوية | اقدار ۱۸۶ | ٣-ابراهيم عبدالله اسحا |
| علوية | مشتمل ۷۸٤ | ٤- خالد داود الزهرة |
| علوية | مشتمل ۷۸٤ | ه جمال محمود فرج |

٦-السيدة جوليت جميل اميل مشتمل ٥٩٧ مندية

مديرية الشؤون القانونية

اعلان

الخاصة ببيع المعدات المشطوبة والمواد المستهلكة وكذلك انقاض منشك وقتية (بعد هـدمها ونقـل انقاضهـا خارج المشروع) المتواجدة في مشروع تصفية مجاري الكرخ الواقع في منطقة الدورة منطقة ام العصافير بعد المجـزرة العصرية في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت المصادف ٢١/١٠/٢١ فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينيين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغية ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل من ترسو عليه المزايد اجور الإعلان .

محافظة ديالي اعلان

مساحة قدرها (١٠٠٠)م' لبيع المنتوجات النفطية العائدة لبلدية الراشدية بالزايدة العلنية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ولمدة ٣ سنوات فعلى الراغبين بالتأجير مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الراشىدية وان المستناجر يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن

علما بأن موعد المزايدة الساعة الثانية بعد الظهر .

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

تعلن منشاتنا عن بيع المواد الفلئضة والمستهلكة المبيئة انواعها ادناه بطريقة المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة (العاشرة) من صباح يوم ١٩٨٩/١٠/٢٢ في (مخازن جميلة الصناعية) فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحيين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري أجور نشر الإعلان .

تدعو السادة المدرجة اسماؤهم ادناه للحضور الى هذه المديرية خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان لفرض عودتكم الى الدور والمشتملات التي تم **أُخْطِرُهَا مِن قَبِلِكُم لِاستبِعْلِهُمَا مِنْ الْاستبِدالِ فِي الوقتِ** الحاضر وعند عدم الحضور خلال المدة المحددة اعلاه سوف

| وموقعها | | رقم العرصة | الإسماء |
|---------|-------|------------|------------------------|
| | علوية | مشتمل ۱۸ ٤ | ١-محمد سلمان على |
| | علوبة | مشتمل ۱۸ | ۲-سىعدى نشمى مجيد |
| | علوية | قدار ۱۸۶ | ٣-ايراهيم عبدالله اسحا |
| | علوية | مشتمل ۷۸٤ | ٤- خالد داود الزهرة |
| | علوبة | مشتمل ۷۸٤ | ه حمال محمود فرج |

مدير الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد

تعلن شركة الفاروق للمقاولات عن مزايدتها العلنية

رئيس الشركة

لجنة البيع والتأجير الثانية

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية لمحافظة ديالي / عن تلجير

مدير املاك الادارة المحلية

رئيس اللجنة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

اعلان بيع مواد

نوعية المواد

١) طبقات مطاطية (بورفلكس)

المدير العلم

الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب فرع ميسان

اعسلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب/ فرع

ميسان عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه وذلك في تاريخ ٢١/١٠/٢١ قعل الراغبين الحضور في الساعة العاشرة صباحا في موقع سايلو العمارة ويمكن

الاطلاع على الشروط قبل موعد المزايدة . علما بأن اجور النشر تقع على من ترسو عليه المزايدة ..

| 7 | · | |
|-----------------|---------------|-------------|
| - | الكميسة | ــواد |
| جة خلال مدة سنة | الكميات النات | ـدکه هېش رژ |
| جة خلال مدة سنة | الكميات النات | _دنان |
| جة خلال مدة سنة | الكميات النات | - نفایات |

٤ــباله اكياس جوت متضررة ٥٠٠ باله

هـ كيس جوت متضرر ٥ الاف كيس

مدير فرع ميسان

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للسمنت العراقية اعلان

مناقصة نقل (٣٠٠٠٠) ثلاثين الفطن من طين الكاؤولين والدوبخله الى معمل سمنت الفلوجة .

تعلن هذه المنشأة عن المناقصة اعلاه وتدعو كافئة ذوي الخبرة والإمكانية للمشاركة فيهنا ويعكن الحضول على نسخة مَنْ الشُّروط من مقر المنشَّاة الدائـرة القانونية الكائن في الرعفرانية طريق معسكر الرشيد لقباء دفع مبلغ قدره (٥) خمسة دنانير قابلة للرد عبل ان تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة واحرموعد لتقديم الى صندوق المناقصات في مقر المنشاة هو الساعة الثنية من بعد ظهريوم الاربعاء ٢١٠/١١٠ ويسرفق بالعرض جميع الوشائق المطلوبية بكتاب تقديم

المدير العام

1Y33

محكمة بداءة تلكيف

الى المسدعي عليهم زكي منصسور سيبسا يلدو ومسروكي وشمعون واوراها وراود وحفيه ونعومي وشوشالي/اولاد كليانًا عوريش من تلكيف سابقًا حاليًا مجهو في الاقامة بناء على الدعوى المقامة عليكم من قبل المدعين كوركيس وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صليوا الطون من تلكيف والمرقمة 480/ب/409 المتضمنية تمليك قبطع الاراضي الزراعية المدونة تفاصيلها ادناه وتسجيلها باسمائهم لدى ملاحظية التسجيل العقاري في تلكيف ، ولمجهولية عنوانكم ومصل اقامتكم قررت هذه المحكمة تبليغكم اعتلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضوركم امام هذه المحكمة يوم ۹۸۹/۱۱/۷ او ارسال وکیلا عنکم وبعکسته ستجنری

قاضي بداءة تلكيف

رقم القطعة المقاطعة

محكمة بداءة الدائن

| ۲۱ خراب کرج قبة حسين جبر | 7 |
|------------------------------------|-----|
| ٠ ٢١ خراب كرج قبة حسين جير | 117 |
| ۲۱ خراب کرج قبة حسين جير | 140 |
| ١٨ قُولُقَايَ قَبِهُ حَسِينَ جِبِر | ٤٠ |
| ا قدر مريم كهفان | 171 |
| | |

الرافعة بحقكم غيابا وعلنا وفق الاصول .

اقلم المدعي جبار حسين علوان الدعوى

البدائية المرامة ١٨٦/ب/٩٨٩ عن بالدعوى وقق الاعبول . للنعى عليه امين السجيل المنتي في المدائن اضافة لوظيفته طلبا فيها تبديل

اسم الجد الصحيح وجعله (عسكر) الاعتراض مراجعة عده المحصة خلال عشرة ايلم وبعكسه سوف تنظر المكمة

بىدلا عن (علوان) قصلى من له حيق

المدير العام

الانبار عن وجود مناقصة عُلَنية لتجهيز (١٠٠٠٠ م) عشرة الأف متر مكعب حصى جلمود الى كسارة معمل اسفلت عنة يموجب مواصفات الهيئة العامة للطرق والجسور فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور الى مقر ادارة مشاريع الأنسار/ في حي التناميم ينوم الارسعاء المصادف

(١) تامينات اولية قدرها (٢٠٠٠) الفا دينار نقدا او شيكا (٤) يتحمل المقلول اجور الفحوصات سواء كانت ناحجة او

(0) يلترم المقلول بتطبيق المواصفات العامة لمقاولة اعمار (٦) يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور ومصارية

■ يقدمها اليوم كريم خريعط البيضائي ■

1711 1- 4 8 8 7 7 1

🗷 عمودي 🖪

۲ ــ اسم علم مؤنث ــ يهاجم جميع

المواد تقريبا ويدخسل في تركيب

يعض الصخور معكوسة .

ا درجاء (معكوسة) ديباب

٧ ـ سوطن اول حضارة عبرفها

العبالم ـ اثبار ذات اهبمية

١٠ ــمن مدن محافظة ديالي .

١٢ ـ مجموعة كبيـرة وكثيرة من

١١ - يسط - من الدواجن .

النجوم على شكل درب .

٣ _من خانات بغداد .

ه ـیخشی ـ طه .

تاريخيةلتاريخ

٩ سمهندم .

النسباطرة(معكوسة) .

مركز محافظة عراقية

أكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

من محافظة القادسية رقم الكتاب : ١٥٥٤ تاریخه : ۱۹۸۹/۹/۳

من المراجع

◙ مُحكمه جَمْح سامراء حسمت العَصْمِه بعد اكثر من المائي سموات .. و بعد ثَنَازُلُ المدعى

■ بعض الجمعيات التعاونية الاستهلاكية مازالت تفرض شراء المواد على اعضائها

ربىبائل لاتنقصها الصراحة

بتاريخ ١٩٨٠/١١/٤ صعمت سيارة لوري (قلاب) يقودها الشخص الدعـو رياض كريم مليم سيارة ثانية كان

الشخص للدعو ابراهيم صباح دليمى وعاتلته وقبد اسفر الحبادث عن مقتل سلَّق السيارة الثانية (ابراهيم صباح دليمي) وروجته الحامل واحد اطفاله ق حين اصيب طفلاء الاخبران بالعبوق وكسأن هبروب سسائق السيسارة الاولى (القلاب) وعدم محاولته انقاذ من كان يمكن انقاذه من المصابين سببا في كثرة . فيحايا الحادث .. الماساة

محدر

u jada s

يت في مغ

A 45.00

الإراقيدة بني

و عبد ا

10 3 400 40

شقطي عثدا

وقد القى القبض على السائق الهارب واودع التوقيف في مركز شرطة دجلة في سامراء _حيث مكان وقوع الخادث _ثم أفرج عنه بكفالة ولحيات القضية الى محكمة جنح سامراء لتبقى معلقة يون حسم طوال مايقرب من تسع سنوات ١

هذه الزاوية من الصفحة في تاريخ سايق :

بناء على ملجاء بشكوى المواطن الكريم حسن عباس

🗷 متابعة 🛍

مقترح .. ورد

بتاريخ ٢٩/٨/٨٢٦ وجهت المواطنة سميرة عبدالرحيم من بغداد (بطاقة

وقد ربت وزارة التجارة/ مكتب النشر والإعلان بكتابها ذي الرقم ٣٨٣٢٣ في

اشارة ال ماورد في صفحة الجمهورية والناس ليوم ٢٩/٨/٢٩ وتحت عنوان

(بطاقة دعوة) المتضمن اقتراح المواطنة سميرة عبدالرحيم الى الشبركة العامة

لتجارة السيارات والمكائن للنظر في امكان تجهيز السيارات التي تستوردها بجهاز

ا- بينت الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن ان الاجهزة المنكورة لاتنتج من

أبل الشركات المستعة للمبيارات ولايمكن الزامهم بنلك لانه يتطلب التعباقد مبع

شركات تأنوية تتجهيز وربط مثل هذه الإجهزة مما يؤدي الى زيادة اسعارها بنسب

غير ظيلة قياسا بجدوى مثل هذه الاجهارة ويعد منزور فترة قصييرة سيتعرف

٢- لاتلحة الفرصة لاستيراد الواع وتقنيات مننوعة فانه بامكان المستوربين من

القطاع الحاص استيراد مثل هذه الإجهزة ، علما أن جهاز الانذار لايمنع من وقوع

وزارة التجارة

في المستشفى التعليمي

لنصنت الجهنة للختصنة

بعديرية الإشفال العامة يوم أول

امس تشتيك البناية الجديدة

لخنيس الكيمياء والفسريساء في

المستشفى التعليمي ، وهندًا

المُحْتَيرِ القَني الحديث يتسع لعدد

كيير من الطلبة الذين يقومون

والجديس بسلنكس ان هنسك

تصاميم تم وضعها من قبل الجهة

المذكورة لغرض انشياء بنبايية

جبيدة ايضا للمختبن البايولوجي

، جريدة الإخبار ،

ق السنشقي التعليمي .

بالتجارب والتطبيق .

المتمرسون بالجريعة على خصائص هذه الاجهزة واسلوب ابطال ملعولها

دعوة) أَلَى الشركة العامة لتجارة السيارات والمُكاثن اقترحت فيها على الشركة النظر

في امكان تجهيز السيارات التي تستورد بُجهاز انذارمن السرقة .

١٩٨٩/٩/٢٨ على (الدعوة) بما يلي :

ؤُنْذَار من السرقة ، نود ان نبين لكم مليل :

للتفضل بالاطلاح .. مع التقدين . ر

وحسمت العمس المواطئ محمد كسيار حسيين والد

تنازل الدعي

الزوجة القنيلة في الحادث كتب الينا شاكيا من التلكؤ في حسم هذه القضية كل هذه السنوات التي مرت على وقوع المعادث فنشرنها شكواه بتاريخ ١٩٨٩/٥/١٥ ولم بَتِلق الرد عليه من الجهات الرسمية المختصبة ، فاكسنا عليها بتاريخ ١٩٨٩/٨/١٢ وفي مليسل الجواب الذي تلقيناه من مسيريسة الشرطة العامة يكتابها المرقم ٨١٨٩ ق : 1444/14/1

تشرت جريدتكم الغراء بعيدها ۷۲۲۸ فی ۱۹۸۹/۸/۱۲ تحت عثبوان (رسائل لاتنقصها الصراحة .. متابعة صريحة) والمتعلقية بشكوى المواطن محمد كسبار والتى سبق وان نشبرتم اجسراءات هذه المديسرية بتناريسخ .۱۹۸۹/٦/۲۴ بـخـمسوص حـادث الاصطدام نود أن تعلمكم ما يلى :

و/ مدير الشرطة العام AND AND THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE P

لواء الشرطة الدكتور

عبدالامير حسن جنيح

حسن من اهماي مدينة بغيداد / جي النوي/ رقم الدال في مبايل نص كتباب الشركية العاملة ليُجارة المواد ٢/١٠/٢ على موظف الشركة السيد علم ستوري مهدي من المراجين من المواطن الكريم من الحمة المراجعة المراجعة (مكتب ألم المراجعة (مكتب ألم المراجعة المرا الانشنائية ذي الرقم ٢٦٩٠٠ ق ١٩٨٩/٩/٢٧ الموجه الى المواطن هسن عباس هسن من بقداد/ جي التور/ رقم الدار ٢/١٠/٢ تعقيما على ملجاء في شكواه المنشورة في

الدكتور فوزي حسين الظاهر

برقيا

المدير العام بالوكالة

بموجب كتابها المرقم ١٩٨٤/٩/٥٦ ق

١٩٨٩/٥/٩ ومفاتحة الداثرة القانونية

ببوزارة الدفاع بخصبوص القبض على

المتهم الثسانى بموجب كتسابهما المرقم

اعلمتنا مديرية شرطة صلاح الدين

ببرقیتها ۹۵۷ فی ۹۸۹/۹/۲۸ انه قررت

محكمة جنح سامراء الحكم على للدان

على عبد محمد بالحبس لمدة سنة و احدة

وفق المادة ١١١/٣ عقوبات بدلالة المادة

١٣١/ عقوبات ونلك لتضازل المدعى

بالحق الشخصي عن شكواه ولكشه لم

يكن المقصر الوحيد في الحادث بـل كان

التقصير مشتركا بيئه وبين المجنى عليه

على ان تحتسب مدة موقوفيته اعتبارا

.. 154-/11/15

سن ۹۸۰/۱۱/۶ لفاية

راجسين نشر هذا الرد في جبريستكم

الغراء شاكرين تعاونكم معشا خدمة

للصالح العام . مع التقدير .

.. 14A4/Y/Y & AE/4/07

اشعرتنا مديرية شرطة صلاح الددن 🔳 الى .. المواطن ابراهيم ريحان ببرقيتها ٨٤٢ في ٩٨٩/٨/٢٤ بان قضية المواطن محمد كسار متوقفة على حضور من نلحية الصقـلاوية في قضـاء المتهمين كل من علي عبد محمد ورياض الفلوجة كريم سليم والصادر بحقهم امر القبض لقد لجابت مصافيظة الانبيار عبلي من قبل محكمة جنح سامراء حيث قامت رسالتك المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/٨/٣ المحكمية بمضاقحية شيرطة بيضداد بكتابها ذي الرقم ٨٨٦٩ في ١٩٨٩/٩/٦ بخصبوص القبض عبلى المتبهم الاول

ان شكـوى المواطن تخص منـطقـة الشهداء الثانية بالصقلاوية والتى يبلغ عند القطع _ السكنية فيها ١١٥٦ وقد سبق لمبريتنا مفاتحة المنشاة العامة للماء والمجاري بشان ايصال الساء الى المنطقة من خلال تنفيذ شبكة انابيب مع نصب مجمع ماء سعبة مليون غبالون

احايات خاصة

الإجابة .. مع التقدير . و/ محاقظ الإنبار

🗷 الى .. المسواطن متسذر شعيساط

لعدم توفر مصدر قبريب للماء الصباق

لتغذية المنطقة . للتفضل بالاطلاع لنشر

من قضاء بلدروز في محافظة ديالى في مليلي نص كتاب و زارة الحكم المحل ذي الرقسم ١٦٨٦/٤ في ١٩٨٩/٩/١٣ المتضمن جوابها على شكواك المصالة النبها من قبلنا

كتَّلِيكُم ٢٩٨٩/٨/٩ ق ٩٨٩/٨/٨ ومرفقه اصل شكوى المواطن منذر شباط حسين قي محسافيظة نيسال/ قضساء بلدروز ، اعلمتنا مديرية البلدييات العاسة ق بيوان هذه الوزارة بان المواطن عبلحب الشكوى متجاوز على ارض الدولة في القطعة ١٩٢/ مقاطعـة ٢٨ قطبــه الصغيرة وشيد دارا له دون الحصول على الموافقات الاصولية وقد ابلغ برفع التجياوز غيلال شهبر اسبوة ببقية

المنتجبورين - واعتبارا من . 1949/7/40 للتفضل بالاطلاع واجابته بما ورد

سبب . اعلاه .. مع التقدير .. محمد صائب ادهم ع/ وزير الحكم المحل

الشكاوى .. والمكالسات .. ونحن معهم بانتظار اجراءاتكم

القنطة الذريسة الاولى كمسا اقسلم

اخرون في ناغازاكي هدف القنبلة

الذرية الثانى ويتوقع ان تستغرق

ابصاث هؤلاء الخبىراء عشيرين

سنة وسيسالون ضحايا القنبلتين

ابن كانوا وقت الانفجار في القطار

او البيت او في ملجا تحت الارض

هيئة الامم

واغاثة اللاجئين

ليك سكسيس - تقدمت منظمة

اللاجئسين الدوليسة الى المستسر

تريغفى لى السكرتير العام لهيشة

الامم المتصدة بعبرض تنقنيم

،جريدة الأخبار ،

الخ _وعادًا شعروا .

العملية والسريعة بهذا الشان ، مع التقدير .

يعندها ۲۲۸۹ ق ۱۹۸۹/۹/۲ خبرا ق حقل (بطاقة دعوة) نود اعلامكم بما

١-قامت بلديتنا بتبليط الشارع الرئيس المؤدي الى الحي الصناعي بالاسفلت . ٢_تم فرش الشوارع الفرعيـة للحى الصناعي في المنطقة وكنلك سيتم فرش طبقة المبيس للشوارع الاخترى ف الجزء الجديد من الحي المساعي بعد أنتهاء اعمال البناء فيه وعلى نفقة اصحاب المحلات ايضا .

اشارة لما نشبرته جبرينتكم الغبراء

٣- لايمكن تبليط الشوارع الفرعية فيها حالياً لإن اليات البلدية في حملة تطوير الضاو مدينة الغداء وببوابية النصر العظيم ومدينة الموصل وسوف يتمذلك بعيد عودة ـ الاليبات وحسب الخيطة الموضوعة من قبل بلديتنا لاحيناء المدينة . للتفضل بالاطلاع مع التقدير . كأقلم بطين ظاهر محافظ القابسية

من منشاة الماء والمجاري

رقم الكتاب : ٢١/٢٦، ٢١ تاريخه : ۱۹۸۹/۹/۱٤ اشبارة الى الشكبوي المنشبورة في

جرينتكم (الغراء) بعددهـا ٧٢٥٥ ق ١٩٨٩/٧/٢٠ فقد اعلمتنا مديرية ماء ومجاري محافظة نينوى بكتابها المرقم ٩٦٨٠ ق ٩٢/٨/٢٧ مان هناك شحة ماء ضئيلة في منطقة باب سنجبار وان المناطق المرتفعة في هذه المنطقة يصلها الماء ليلا فقط ولما كانت منطقة سنجار منطقة كبيبرة وان عنوان عسلحب الشكوى نشوان محمد خليل السلكن في

CONTRACTOR OF THE SECURIOR

من امانة بغداد

رقم الكتاب : ١٢٢٥ تاریخه : ۱۹۸۹/۹/۲۳ تشرت جريدتكم الغراء بعددها ٣٨٢٧ الصادرة في ٢٧/٨/٢٨٩١

تحت عنوان برقيا الى املتة بغداد بخصوص حنود قطعنة الارض العائدة الى المواطنين رائد جبار أعيدالقادر وشاعي محمسد سعيد عيدالسلام نـود ان نعلمكم بانــه لاعلاقة لامانة بغيداد بموضوع تثبيت القطعة المذكورة وانماهي من مسؤولية مديرية التسجيل .ُ الْعَقَارِي فَي مَدِينَةً صَدَامَ لَلْتَفْضَلُ بالاطلاع شلكرين تعاونكم معنا مع التقدير

ع . مدير العلاقات والإعلام o-Eleka-genderveldelen 🗳

٩٨٩/٨/١٩ من المواطن لجمـد عبدالله محمد من الموصل بشبان شبكات الماء الصاق ومجاري مياه الامطار نبين بان الموضوع ادخل غسن خطة تطوير سيئة الموصل عدا مجارى المياه الثقيلة فهناك دراسات وتصاميم مركزية مكلفة بها الجهات المختصلة في هذه الوزارة للاطلاع .. مع التقدير . ع/ ورير الحكم المجلى وخاء بهجت زيا

من مديرية

التلديات العامة

اشارة الى الرسالة الواردة الينا

طى كـقــابكـم المـرقـم ٢٧٦٢ ق

رقم الكتاب : ١٥٣٧٤

🗟 تارېخه : ۱۹۸۹/۹/۱۸۸۸

المنطقة المذكورة اعبلاء غير واضبح في الشكوى فلم يذكر تفاصيل عنوانه لذا يتعيذر علينا اجبراء الكشف الموقعي والوقوف على اسباب عدم وصول الماء

راجين التفضل بالإطلاع وتبليخ الموما اليه بذلك وشاكرين تعاونكم معنا خدمة للصالح العام

ع . المبير العام سندس جبار دانه

من محافظة الإنبار

رقم الكتاب : ٩٠٢٩ تاريخه : ۱۹۸۹/۹/۱۱

نشرت جريـدتكم بعندهـا ٧٢٥٤ ق ۱۹۸۹/۷/۲۹ شکوی قربــة صبيحات التابعة لناحية الكرمة . نـود اعلامكم حسب ملجاء بكتباب مديرية نباهية الكسرمية المسرقيم ١٣٨٥/١/١٦ ق ۱۹۸۹/۸/۲۲ بمایل نــ

ان قرية صبيحات التي الت اداريا ال نلحية الزيدان من القرى آلو اسعة وفيها تجمع سكانى كثيف ويختـرقها شــارع رئیسی غیر مبلط ببلغ طوله (۸) کیلو مشرات . حيث تمت مفاتصة مديسرية التخطيط والتابعة _ الطرق الريفية في المحافظة لادراجه ضمن خطة التبليما وحسب الاسبقية .. للتفضل بــالاطلام لنشر الإجابة مع التقدير .

مصلحتة مجباري بغنداد والى الجهنة

المختصة في امانة بغداد لاتخلا مايلزم

لتسوية شسارع مجمع تمبوز السكنى

الذى تم حفره لاغراض المجاري ثم تركت

الحقر والنخفضات فيه دون تعديلها

■ ومن مدينة المدن (البصرة) وجه

المواطنون محمد هاشم كناظم وعماد

سالم جاسم ومغيد جاسم حلو دعوة الى

الجهات المختصة في المسافظة لاتخساذ

مايقتضى لايصال ألماء والكهرباء الى

منطقة القبلة الجديدة لإنها مازالت

محرومة من هذين المرفقين الاساسيين

واعادة اكسائها بالإسفات .

حامد كه عبد الله و/ محافظ الإنبار

الشلحثات وايجاد مكان مناسب لوقوفهـا ، واصحاب هـذه

🗷 افقى 🖪 ١ ـلغو ي عربي آديم ٢- من الطيور ـ خبر (معكوسة) ـ من الجواهر . ٣ ـ غىرسى ، تغير شكـل الحيرف الأخبر ، _ابله

٤ _سمين_مطبعة عربية شهيرة_ ٥ ـ جبواب ـ من العمليات ٢ ــنرميهم بالحجارة ــجوهر . ٧ ـ صــوت القـط ، تغــــر شكـل

الحرف الاخير، _يعمر _سبيل .

٨ ـ من الزهور ـ مدينة اثاريـة .

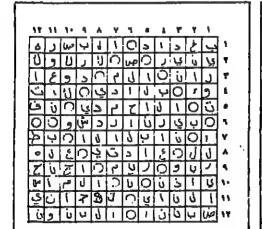
٩ ـيبس ـفرح ـبحيرة شهيرة . ١٠ ـ شكل هندسي ـ تسمية تطلق على مجموعة من الإدوات .

المسالة

الماضية

🖪 رسائل الى تسلمة 🖪

■ في هذه الزاوية اليوم ندرج اسماء (بعض) من ارسل بنتاجهم الينا :عبداته حلو حسان الخزعيل وخليل خلف عبطية وربياح الحمداني وجلال فلخر رمضان وفؤاد عثمان اسماعيل وطه بتال وناديسة كاظم رضما ونروان سليم حنا وعاكف شاكر وحكم صادق السامرائي .



اعلان

تعلن منشأة اليرموك العامة عن اجراء ميزايدة علنية لبيع خامات أسلاك مغلونة في الساعة العاشرة من صباح وم الاربعاء ١٩/١١/١٥ . فعلى الراغبين بالشراء من اصحاب معامل انتاج الاسلاك والمشبكات الحضور الى المنشاة مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان والمناداة يتحملها المشتري .

المدير العام

في مايل نص الرسالة التي تلقيناها من المواطن صباح أبراهيم صالح من حي البلديات في الموصل : ، اني عضو في الجمعية التعاونية الاستهلاكية في الموصل/ السلحل الايسر بسرقم (٣٢٠٥) كنت قسد سجلت عسل اطارات لسيارتي قبل حوالي تسعة اشهر ، وحصلت على تسلسل (٧٩) بالقرعة التي اجريت في ١٩٨٩/٧/٣٠ ولما جاء دوري في الاستلام اخبرني المسؤول بوجوب اخذ بطارية سيارة مع الاطارات رغم عدم حاجتي اليها وماكان امامي الا الاذعان واستلام البطارية وبيعها باقل من سعرها !!

وقبل عيد الاضحى المنصيرم فرضت الجمعيية على المنسوقين من اعضائها شراء مبيد حشرات مع اية مادة يشترونها لان لديها مكما قبل مكمية كبيرة من هذا المبيد يخشى عليها من حرارة الصيف ، وبتاريخ ١٩٨٩/٩/١١

سوق الذهب والاوراق

المالية في بغداد

الاول ١٩٤٩ بالاسعار التالية

الياون ٢٠٠،٥ ديثاراً

الليرة الرشادية : ١٨٠٠ دينارا

اللمرة الحميدية : ٤٠٠٣٠ ديثارا

اللبرة العزيزية : ٣،٩٩٠ ديغارا

الذهب التبيزاب: ٢،٩٣٠

يندرسنون تسأثير الذرة

في هيروشيما

وعلماء الذرة الامريكان بندرس

تاثير الطاقة الذرية على البشر وقد

طوكيو ـ پقوم فريق من خبراء

مجريدة الهاتفء

و للمثقال ه

اعلقت السوق يوم ١٤ تشرين

هذه الصيغة في التعامل التعاوني ء .

رسالة المواطن مفرزة بوصل بيع البطارية مع اطارين ورقم ٢٨٠٠ صادر عن الجمعية المعنية بساريخ

امس ۱۹٤۹/۱۰/۱۹

and the second of the second

an day of the control of the control

الدرسة الصناعية في اليصرة

أتعضى وزارة المعلوف في أتخاذ الشدايير المقتضية لافتضاح المدرسية الصِّنَّاعِية في البصرة خَلالُ السَّنَّة الدرسية المالية . وقد علمنا انه تقرر ان يأبل النِّها في هذه السبَّة ٢٠ طالبًا خارجيًا ..

واليوم ١٩٨٩/١٠/١٩

تشير المجموعة الأحصائية الصادرة عن الجهار المركزي للاحصاء الي وجود الأ ومداوس صناعية ضمن التعليم المهني في مدينة المدن البصرة عام. ُ ٨٤/٩ تَصْحِ ٢٦٧٤ ِ طَالِيةٍ و ٢١١٤ هُ و طالباً . `

يرغبون في التعرف

بعثت احدى الجنامعيات البياكستيانيية بكتيات الى وزارة المعارف تقصح فيه عن رغبة عدد كبير من الطلاب الباكستانيين في التعرف على اضوانهم تلامذة العراق عن طريق المراسلة ورجت ابداء التسهيلات لقيام مثل هـذه المسلات بسين طلاب البسلديسن الصديقين .

الطلاب العراقيين

طلاب باكستانيون

امانة بغداد لاعادة تعنيل واكساء الزقاق للذكبور الذى حفير لاغيراض المجاري وترك على حقه بعند ذلك دون تعديل او اكساء .

🖫 الى .. الاتحاد العام للتعاون

على علاقتا ملابس نايلون . وقيل في ان لدى الجمعية ألافا من هذه العلاقات ولابد لها من تصريفها بهذه الطريقة ، وفي اليسوم التبالي حساولت ان اشتبري خميسرة ، واذا بمسؤولة البيع تبتسم وتلوح لي باربع علاقات يجب على شراؤها .. فانسحبت من الشراء .. وليس من الجمعية .. لأسال المراجع التعاونية المسؤولة عن مدى مشروعيـة

للتغضل بالخنم .. والتصرف ، مع التقدير ، علما بان

🛎 من شارع الشهداء من منطقة الشرطة

الضامسة ببغداد وجه المواطن اثير البياتى دعوة الى المنشاة العامة لتوريع كهرباء بغداد لاتخاذ مليقتضى لتحديث انسارة القصارع المستكبور لكسونسه من الشوارع الرئيسة في المنطقة حيث يبلغ

🖪 بطاقات دعوة 🗖

عرضه ستين مترا وهو باتجاهين .

■ ومن قرية ال عمر الواقعة على الجهة

وجسه المواطن حسريب صسالح وادي العمري دعوة الى المنشاة العامة لتوريع كهرباء المعافظات لاتخاذ مايلزم لتقوية التيار الكهربائي المجهز للقرية المذكورة لانبه ضعيف ويبؤثس عبلى الاجهبزة الكهريائية العائدة للمواطن ■ ومَنْ حَى الكفاءات في بغداد/ المحلة 101/ الزقباق ٨ وجبه بسعض من المواطنين دعوة الى الجهة المختصة في

منيئة صدام الى طريق بعقوبة القنيم بين منطقة الاورفه إ والسدة الترابية بسبب الزخم المروري الذي يشهده هذا الشارع من شاحنات المواد الغذائية ، وقد تلقت (الجمهورية والناس) عدة شكاوي بريدية ومكاللت هاتفية تشاشدكم التندخل في ذلك حصاية لأرواح المواطنين من خطر هذه

■ الى .. امائة بغداد مديرية المرور العامة لقد كثرت حوادث المرور المؤسفة في الشسارع المؤدي من

ومن منطقة السيدية في بغداد وجه

المواطن حسن هادي الزبيدي دعوة الى

الشرقية من الطريق الذي يربط نلحية الدواية بناحية النصر في محافظة ذي قار

◘ للعلم .. والتصرف اشتريت منها علبتي شاي سيلان وعند استلامهما فرضت

مــاقيمته نصف مليــون دولار من اقام الفريق مختبـرهم الرئيسي في هيمروشيما التي القيت عليها

بسلطاتها الى التبوسيط لدى الحكومة الصراقية لتنزويدها بكمينات من لقاح ضند الجندري

ظهرت في الكويت اخيــرا عدة اصابيات ببالجندري مصادفع

لاستخدامه في اعمال المكافحة التى بدات تجري هناك على نطاق واسع

الكويت بالكعيات التي يحتاجها

الغراق يمد الكويت بلقاح الجدري

في الوقت الحاضر وقد لبت وزارة الشبؤون هبذا الطلب وامبيت

المهمات وسيارات النقل والنخائر والمؤن لمساعدة اللاجئين العرب . ،جريدة الحوايث ،

حالنا مجهولي الإقامة

وقم القطعة رقم القاطعة

محكمة بداءة تلكيف

يلدو من تلكيف حاليا مجهولي الإقامة



محكمة بداءة تلكيف

الى المدعى عليهم/كشو وطوبيا وشمعول وخمى وورايهم،

اولاد مَيْحًا سَيبا يَلدو ويريجو حبى طليا/سابقا تاكيفية اله

بناء على الدعوى المقامة عليكم من قبل المدعن كوركيس المالة

وَجَمَيْلُ وَلَدَيْ الطَّوْنُ يَطِرُسُ وهيتُمْ صليوا الطون من تلكيف يُشْيِي

الزراعية المدونة تفاصيلها ادناه وتسجيلها باسمائهم لديست

ملاحظية التسجيل العقاري في تلكيف . ولمجهولية عنو انكم المسا

صحيفتين محليتين بوجوت حضوركم امام هذه المحكمة يوم ﴿ إِنَّ مِنْ

١١/٧ / ٩٨٩ المعن للمرافعة أو أرسال وكيلا عنكم و بعكسه البيدي

قاضي بداءة تلكيف 🖫

فإضيء بدرية فتلكيف

والمرقمة ٢٨٣/ب/٩٨٩ المتضمنية يمليك قبطع الاراضي

ومصل اقنامتكم فترزت هنده المحمية تبليغكم اعبلانا في

سَتَجِرِي الرَّافِعِةِ يُحِقِّكُم عَيابًا وعلنا وفق الإصول .

١٧ قولقاي طراب كرج

١٩ حميدات تل عكوب

١٩ جميدات تل عكوب

اعسلان

الى المدعى عليهما يوسف وغزالة ولدي تدوما عدوريش

يناء على الدعوى المقامة عليكما من قبل المدعين كوركيس

وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صليوا الطون من تلكيف

المسرقمة ٢٨٤/ب/٢٨٤ المتضمضة تمليك قبطع الاراضي

الزراعية الدوثة تقاصيلها ادناه وتسجيلها باسمائهم لدى

ملاحظية التسجيل العقاري في تلكيف ، ولمجهولية محل

قامتكم وعنوانكم قبررت هذه المحكمية تبليغكم اعلانيا في

صحيفتين محليتين بؤجوب حضوركما امام هذه المحكمة

يوم ١١/٧/٩٨٩ أو ارمبال وكيلا عنكما ويعكسه ستجري

الرافعة بحقكما عبابا وعُلْنا وفق الاصول .

۱۷ قولقای خزان کرج

١٧ قولقاي خراب كرج

١ گخراب کرج قبر جسین جبر

اعبلان

الى المدعى عليهم/حنا يوسيف واسى اولاد خمر كبو يوسف

بناء على الدعوى المقامة عليكم من قبل المدعين كوركيس

وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صلتوا الطون من تلكيف

والمرقمة ٣٨٢/ب/٩٨٩ المتضمنة تمليك قطع الاراضي

الزراعية الدونة تفاصيلها ابناه باسمائهم لدى ملاحظية

التسجيل العقاري في تلكيف والجهولية عسوانكم ومحل

اقامتكم قررت هذه المُحَكِّمة تبليغكم اعلانا في صحيفت إن

محليتين بوجبوب خضوركم امام هذه المحكمة يوم

١١/٧ ألعين للمُرْاقعة أو أرسال وكيلا عنكم ويعكسه

رقم القطعة - رقم القاطعة -

محكمة بداءة تلكيف

شويية مجهو لي الإقامة

مناقصة صيانة بدالة

يعلن المصرف العقاري المركز العام عن مناقصة لصيانة البدالة الاوتومـاتيكية نـوع (Clt) الفرنسيـة الصنـع الخاصة ببنايته الواقعة في بغداد الكرخ شارع يافا مقابل جامع الشاوي فعلى ذوي الخبرة والاختصاص وممن سبق لهم العمل في هذا المجال الراغبين الاستراك في المناقصية مراجعة قسم المبانى في البناية المذكورة للحصول على شروط المناقصة بعد دفع ثمنها البالغ خمسة دنانير غير قابلة للرد وتقديم عطاءه مشفوعا بتأمينات قدرها ٢٠٪ من مبلغ العطاء خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم النالي لنشر هذا الإعلان وأن من ترسو عليه المناقصة يتحمل أجور

ورثيس مجلس الادارة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المشاة العامة للريوت النباتية

والمنتجة لمصنع بيجي

تدعو المنشاة العامة للزيوت النباتية كافة ذوي الخبرة والكفاءة المجددين اشتراكاتهم في غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام بالاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على الشروط وجدول المفردات من الدائرة القانونية في مقر المنشاة لقاء مبلغ قدره (٢٥) خسسة وعشرون دينارا غير قابلة للرد تدفع لامانة الصندوق في الادارة العامة على أن تقدم العطاءات داخل غلاف مختوم مكتوب عليه اسم المناقصة والمناقصين ومرفق بتاميسات اولية قدرها (ـ/١٥٠٠) الف وخمسمائة دينار نقدا او شبيك مصدق او كفالة مصرفية تودع في صندوق العطاءات الخاص بالمنشاة في موعد اقصاه سَبِعَة ايام من تاريخ النشي وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ أو لم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل وان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطاء العطاءات او اي عطاء اخر وان اجور الاعلان يتحملها من

محكمة بداءة تلكيف

1270

الى المدعى عليه داود ججو حنا من تلكيف سابقا حاليا

| ۲۰ قوسیات طریة عسکر | 178 |
|---------------------------------|-------|
| ٢٠ قوسيات طرية عسكر | ۱۸۷ |
| ٢٠ قوسيات طربة عسكر | 441 |
| ٣٠ قوسيات طربة عسكر | 77. |
| ۱۸ قولقاي كازيري | ٨١ |
| ١٨ قولقاي كازيري | 2.4 |
| ر—ي سريري ۱۷ قولقاي خراب کرج | 174 |
| ۱۲ رومه زنکه | 187. |
| ۱۹ حمیدیات تل عکوب | ٨٥ |
| ۱۱ حسبترسات بل کووات | - • • |

مديرية تنعيذ النجف

تبيع مديرية تنفيذ النجف العقار تسلسل ٢/١١٥٣ الواقع في نجف/ حي الامير العائد للمدين حسين على المحجور لقاء طلب الدائن جعفر هادي صالح البالغ - ر ١٧٠٠٠ ديدار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه الديرية خلال مدد تلاتين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية البالعة عشرة بالملاة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية الصراقية وأن رسم التسجيـل والدلالية عـلى

اعلاز

١_مُوقعه ورقعه سنجف/ هي الامير ٢/١١٥٣ المجتسبة وتوعه معرصة مسيجة بالطلبوق والاسمنت ٢_مسلحته _ ٦٦٠ مترا مرسعا ا-القيمة المفدرة --ر١٦٠٠٠ ديمار

اعلان

المدير العام

1883

مناقصة تحميل وتفريغ وتنضيد ونقل المواد الاولية محافظة صلاح الدين

ترسو عليه المناقصة.

المنشناة العامة للزيوت النباتية

بناء على الدعوى المقامة عليك من قبل المدعين كوركيس وجميل ولدي الطون بطرس وهيثم صليوا الطون من تلكيف المسرقمسة ٣٨٧/ب/٩٨٩ المتضمن تمليسك القسطع ادنساه وتسجيلها باسمائهم لدى ملاحظية التسجيل العقاري في تلكيف ولمجهولية عنوانك ومحل اقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام هذه المحكمة يتوم ١٩٨٩/١١/٧ او ارستال وكيتلا عنتك وبعكسه ستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول

قاضي بداءة تلكيف

رقم القطعة رقم المقاطعة

| ۲۰ قوسیات طربة عسکر | 178 |
|---------------------|--------|
| ٢٠ قوسيات طربة عسكر | 144 |
| ٢٠ قوسيات طرية عسكر | 441 |
| ٢٠ قوسيات طربة عسكر | 77. |
| ١٨ قولقاي كازيري | ٨١ |
| ١٨ قولقاي كاريري | 2.7 |
| ١٧ قولقاي خراب كرج | 174 |
| ١٦ رومه زنکه | . 127. |
| ۱۹ حمیدیات تل عکوب | ٥٨ |
| - - | |

تعلن دار الجماهير للصحافة وجبود مناقصة تجهيز ونصب ابراج تبريد لبناية الدار . فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة من ذوي الخبرة والاختصاص الحصول على شروط الناقصة من مديرية الحسابات في هذه الدار لقاء مبلغ -ره ا دينار غير قابلة للرد . على أن يتضمن العطاء المعلومات

ادناه في اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المقاول ، وتقدم الي لجنة فتح العطاءات . أخر موعد لاستلام العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٥ وسوف يهمل كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ ..

علماً بان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة ، وإن الدار غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ...

المستمسكات المطلوبية ١- هوية الغرف النجارية والصناعية مجددة لعمام

٢- هوية تصنيف المقاولين مجددة لعام ١٩٨٩ . ٣- شهادة التسجيل لدى الهيئة العامة للضرائب .

 4- قائمة بالإعمال الماثلة التي قام بها المتاول . ٥ ـ تامينات مقدارها ٥٠٠٠ دينار (شيك مصدق) كفالة

ألمدير العام

محافظة صلاح الدين لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

نظرا لحصول كسر قرار بيع الدار العائدة للادارة المحلية في قضياء سامراء والواتعة على القطعية المرقمة (١٩٠/ ٢٨٣٧) شرقية البالغة مساحتها (٣٠٤٧٠ م) .. نعلن عن بيعها مجددا بالزايدة العلنية لمدة (٧) ايام من تاريخ النشر بالصحف المحلبة .

فعلى الراغبين بالاشتراك في المرايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والإيجار الشانية لايداع المتامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة .. وستجرى المزايدة في قسائمقامية قضاء سسامراء الساعة السانية عشرة من اليوم الإخسر لمدة الاعدلان .. ويتحمل من ترسو عليه المرايدة اجور النشر وكافة

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

وزارة النقل والمواصلات

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية اعلان

تعلن هذه المنشاة عن وجود وظيفة شاغرة بعضوان مهندس كهرباء على مشروع خط كركوك بيجى حديثة فعلى من تتوفر فيه الشروط المطنوبة والمدرجة أدناه تقديم طلبه الى القسم الاداري لمدة اسبوع بعد نشر الاعلان . الشروط المطلوبة

أ – عراقي الحنسية ٢-متسرح من الخدمة العسكرية او اعفى منها ٣- خريج كلية الهندسة او ما يعادلها

المدير العام

« اعــلان »

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن بيع المعدات المبيسة انواعها واعدادها ادنياه بالسياعة التياسعة والنصف في صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٥ في موقعً مخازن الشركة في اللطيفية .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالرمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والرسوم الكمركية للمعدات الغير مرسمة على أن تسحب المعدات من الموقع خلال خمسة عشر يوم من تاريخ الموافقة على البيع وبعكسه يتحمل المشتري غرامات تأخيرية قدرها (_, ٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير .. نوع المعدد

| | , بعدول |
|---------------|------------|
| كرين | Y |
| حادلة | 4 |
| دنبر | Α . |
| كريدر ئىفل | ١ . |
| تنقل | . " |

و . رئيس الشركة

اعلان من دار الجماهير للصحافة

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع الاثاث والاجهزة المنزلية ومواد اخرى متنوعة فانضة عن حاجة فندق غلسطين . فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى فندق فلسطين/ مقابل فندق عشتار شيراتون وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموآفق

أعسلان

مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪٪ مِن القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المُزايَدةُ

أجور الإعلان والدلالية . الكمية

قطع كاربت جديدة مختلفة القياسات ١٠ وطعه ابرة حديدية متحركة ستائر وملابس للعمال حديد زواية وقطع من الحديد ۱۰ طن الاخرى وشابيك وابواب المنيوم مجموعة مكائن كهربائية متنوعة سطوانات غاز الفريون غارغة حجم ٦٠ كغم أطارات مستعملة كراسي حديد والمنيوم مستعملة قنفات خشبيةجع الاسفنج اجهزة تكيف

مدافيء زيتية فراش اسفنج ضغط عالى دواليب خشبية ذوات بابين مستوردة قطع من صفائح المنيوم ۲ طن براميل فارغة كبيرة . * * * سخانات كهربائية 10 صناديق مشروبات غازية متنوعة 100 مواد صحية وكهربائية وقابلوات كمية كهربائية

غسالات مستهلكة خشب قياسات مختلفة مع صفائح أسرة حديد نفر واحد

اسرة خشب نفر واحد كراسي ادارة شماعة ملابس

محكمة بداءة تلكيف

الى المدعى عليهما داود وهرمز ولدي انطون قس يونان من تلكيف سأبقا وحاليا مجهولي الاقامة

بناء على الدعوى المقامة عليكما من قبل المدعين كو ركيس وجميل ولدي الطون بطرس هيتم صليوا الطون من تلكيف والمسرقمة ٢٨٦/ب/٩٨٩ المتضمنية تمليك القبطعتين المذكورتين ادناه وتسجيلها باسمائهم لدى ملاحظية التسجيل العقاري في تلكيف ، ولمجهولية عسوانكم ومحل اقامتكم قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا في صحيفتين محليتين بوجبوب حضوركما امام هذه المحكمة بوم ٩٨٩/١١/٧ او ارسال وكيلا عنكما وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكما غيابا وعلنا وفق الاصول

قاضي بداءة تلكيف

رقم القطعة رقم المقاطعة

۱۲ رومه رسیه ١٧ قولقاس خراب كرج

اعلان

تعلن كلية الطب/ جامعة بغداد في باب المعظم عن وجود مناقصة تجهير اثاث مكتبة الكلية حسب المخططات ، فعل السادة الراغبين في الاشتراك في المناقصة اعلاه من اصحاب معامل النجارة المصنفين ولديهم هوية غرفة تجارة والمسجلين لدى ضريبة الدخل مراجعة شعبة الحسابات في الكلية للحصول على نسخة من المخططات لقاء مبلغ قدره (٢٠) خمسة وعشرون دينارا غير قابلة للرد . على أن تقدم العطاءات خلال (٢٠) عشرين يومنا من تاريخ نشر هذا الإعلان وترفق مع العطاءات المستمسكات المطلوبية اعلاه مع تأمينات اولية قدرها (٨٠٠) تُمنمائة دينار شيك معتمد او كفالة مصرفية ويتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة

قاضي بداءة تلكيف رقم القطعة المقاطعة ۲۱ خراب کرج ۲۱ څراب کرج ۲۱ حراب کرج ـ قولقاي خراب كرج ۱۹ بل عکوب

ستجري المرافعة بحقكم غيانا وفق الاصول .

منشأة عقبة بن نافع العامة م ش التجارية

اعلان مرايدة

يَتُوفُو فِي مَنشَأَةً عَقِيةً بِن نافع العامة سيارة نوع (مان) أيسه \$ 1 راكبا موسيل ١٩٧٥ فعل الراغبين بالشراء الحضور في والله الساعة العاشرة من يوم الاثنين المصادف ٢٠/١٠/١٩٨٩ في به علما يأن أجور النشر والإعلان يتحملها المشتري

٠٠٠- المدير العام وكالة

بيدات في القاهرة امس اجتماعات

ويناقش المؤتمر الذي يحضره وزراء

الشباب والرياضة في ١٢ دولة من بيتها

العراق ومعاثل تدعيم العلاقات الشبابية

والرياضية بين ابناء الامة العربية

مواء بكنسبة لتبادل الوفود او القرق

وسنكر أن هنذا أول مؤتصر وزاري

ينعقد في القاهرة في اطار جامعة الدول

العربية بعد عودة عضوية مصر الى

بدء اجتماعات حملة ادارة

الصندوق العربى

وبدات في القاهرة امس اجتماعات

الدورة الثانية لمجلس ادارة الصندوق

العربي للانشطة والمنشبات الشيابيية

والقى السيد كريم محمود حسين

مؤتمر وزراء الشياب والرياضة العرب

ويستمر ثلاثة امام .

اليوم .. اللقاء الودي المرتقب بين العراق والكويت

منتخب وطنى جسيد ومنىذ ان تسلمنا

المسؤولية في السليم عشر من شهر

وقبال السيد جسام ان الاستعداد

لهذه المباراة بـدا قبل اسبـوع واحـد

وبالتحبيد منذ تسلم الاتصاد العراقي

السركزي بكبرة القدم شوافقة الاشطاء

الكويتيين على خوض اللقاء وان

الغريق باشر تدريباته الجنيسة بوحدة

تدريبية كاملة وعل مدى ثلاثة ايام في

الاسبوع الواحد قبل عشرة ايام فقط

شباب وخيرة

التشكيسل الجنديث للمنتخب الوطنى

العراقى جاء مزيجا للشبساب والخيرة

الدوليــة فقد اختــي الجيد من منتخب

الشبياب الذي شارك في نهيائى بيطولة

كناس العنالم الاخينزة في العنزبينة

السعوبية الى جانب مجموعة من لاعبي

واضاف مدرب منتخبنيا الوطنى ان

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم أول مباراة دولية ودية له منذ تشكيلة قبل شهرين وذلك في المساعة الشائلة والنصف من مساء اليوم على ملعي كاة الشعب الدولي اميام للنتخب الكويتى

تعلة من لقاء سبابق

بين المنتخبين

الشقيلين يبدو فيها

العبراقي عبنسأن

درجسال يقطع الكبرة

من امام لاعب

الكويت بدر العنيري

وقد اجرى المنتخب الشقيق مساراة

تجربيية خاصة له ق التاسع من هـذا

الشهس امام شادي بيتش الهنغاري في

الكويت وانتهت بفوزه بهدفين مقابل

لاشء سجلهما بندر العنبنري وحمند

المبالح حيث مثىل الكبويت فيهسا

اللاعبون سمير سعيد وحسين المكيمي

وحميند باشنا وبدر البريقع وينامنل

عبدالنبى ومجبوب جمعة ونعيم سعد

وعبادل عباس وعيبدالعيزييز الهندي

ووائل سليمان وعبيد الشمري وعيدات

النصور وصالح السئد ويدر العنيري

مدرب منتخبنا يقول :

اليبوم قال السيند انور جسنكم منترب

منتخبنا الوطنى انها المباراة التجريبية

الاولى شنتسخيسنا الوطنى لذلك فسهى

الخبطوة الاولى لنبا عبلى طريق بنباء

الملاحظة ا

حكمنا الدولي صلاح محمد كريم إلذي قساد

بنجاح مباراة الطييران والرشيد ضمن الدور

الرابيع من توري الكرة امس الاول كيان يقظا

وابيدى الحرم السطلوب تجاه المضالفات التى

لم تخدعه محاولة مهلجم الرشيد على كاظم

كمنا انتذر متدافيع الطيبران جيبار حميت

غير انه فات عليه انذار لاعب الطيران ثامر

محسن لدفعه من الخلف بقوة وعن عمد مهلحم

الرشيد احمد دهام عندما كان الاخير مسرعا في

طريقه لينفرد بالمري واكتفى باحتساب الخطاا

لخشونته مع لاعب الرشيد منذر خلف كما انذر

عندما اودع الكرة بيده في مرمى الطيران فنسال

انذارا يستحق عليه حسب القانون .

حصلت خلال المباراة .

الاخير للعبة الكرة باليد .

وَقِ هَـدِيثُ لَهِدُهُ الصَّفِحَةُ عَنْ لَقَّاءُ

وحدد المبالح ُ.

وميقود مبئراة اليوم التي يخوضها الفريكن ضمن إستعداداتهما ليطولة كأس الصداقة والسلام التي ستضيفها الكويت في نهايية هذا الشهير السادة صلاح مجمد كريم وعيد الكريم سعدي وعبد القادر عبداللطيف وطارق احمد أ

وكان المنتخب الشقيق قد وصل الى بغداد صباح اس على متن طائرة خاصة وذلك بسدعسوة من الاتحساد العشراقي المركزي لكرة القدم وهي زيارته الثائدة للقطر منذ زيارته في شهر كاتون الثاني من هذا العام حيث خاص مباراة امـام منتخبضا الوطئى وهى الاولى لنتخبنا يعد قرار الاتحاد الدول برفع الحظرعن القامة مباريات رسمية في العراق وانتهت بغور الكويت بهدفين مقابل لاتيء .

🚾 کلمة 🚾

لقاء الاشقاء

مباراة اليوم يين المنتخبين المبراقي والكبويتس تساتي تجسيدا للروابط القومية بين شعبى القبطرين الشقيبةسين وتاكيدا لبدا الاخوة وللحبة بين شبغ الامة العربية وهي ليفسا استجابية كبريمية من الإشقياء لدعبوة اتحباد كبرة القدم ألمراقى في عملية اعداد ليطولة كنأس المنداقية والمضلام مثلمنا هي للضريق

الكويتى المضيف لها . ومن هنذا للتطلق ننرجب بوجود الاشقاء في بلدهم وجين اهليهم يصتضنهم شعب الانتمسارات وابضاء مساشع النصر والصلام الرثيس القائد

مىدام جسين .

انبضا اذ نسرحب بمقسدم الإشقاء للقاء الودى الاخوي البعيد عن حساسات القوز والخسارة نثق باصالة جمهور الكبرة العبراقي الكبريم في احتضان هذا اللقاء والساهعة ن اخراجه بالاطار الجعيل والضلجح وضوق هذا استساد ودعم منتضبنها الجحيب لتشكيلته الشاية التى ستحمل على اكثالها اليوم مستؤولية مستقبل اللعبة في القطر .

الرياضة والشياب

الرياضية الخاصة

فعاليتى كرة المنضدة وكرة الهدف للمكفوفين وينشبارك في هنده المنافسات (۳۰) رياضيا يعثلون

وصول منتخب الكويت الشقيق

متتخبضا الوطني ذوي الخبرة والنين لازال عطائهم متدفقا . واعرب السيد انور جسام عن ثقته بساعضاء منتخبضا الوطني مشيبرا الى استعدادتهم الكامل لهذه البياراة وتقييمهم العطاء الذي يرغي الجمهور الوبئ والذي كان له النور الكبيروالفاعل في تحقيق منتخباتنا الوطنية لانجازاتها

> ومن المحتمل أن تتسالف تشكيلة منتخبنا الوطنى للباراة اليسوم هم اللاعبين عماد هاشم وسعد عبدالحميد وراغى شنيشىل وشرار حيسر ومظفر جبار وكريم محمد علاوي وسمير كاقلم واسماعيل محمد وسعد قيس وريساض عبدالعباس وليث حسين وناطق هاشم .

يوسف جويدة

تأنتبح في الساعة الصادية

وتشتمل منافسات البطولة عل

التشكيلة المتوقعة لنتضنا ميدا الفوز والخسارة .

اليسوم افستتساح البطولة العربية بالالعاب

عشرة من صباح اليبوم البطولة للعربية للمصوقين التى يضظمها الإتبحباد العبراقس للالعباب الرياضية الخاصة بمشاركة ثلاثة اقبطار عبريبيته هبى الاردن والصعوبية والبحرين اضافة ألى

الاقطار العربية الاربعة .

وصل الى يغداد قبل ظهر امس المتخب الكبويتي الشقيق بكرة القدم تلبية لدعوة الاتحاد المركزي لكرة القدم لضوض مباراة ودبهة اليوم مع منتخبنا الوطنى في نطاق استعداداتهما لبطولة الصداقة والمصلام التي تنظمها الكويت اعتباراً من ٣١ من الشهر الحالي

وقال رئيس الوفد الشيخ طلال خالد الاحمد الصياح نائب رئيس الاتحاد الكويتى لكرة القدم الذي قبال ف تصريح لوكنالة الانبياء العبراقية اننبا نخوض مبباراتنا الوديسة في بلدنا الضائى العبراق وبين اهلنا واخبواننا بعيدا عن

وكسان في استقيسال المنتشب الكـويتى الشقيق في المطار نــاثب رئيس الاتصاد المركزي العراقي لكبرة القدم وعبد من السيادة

رئيس المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب كلمة فيجلسة الافتتاح الصباحية .. اكد فيها أن انعقاد هذه الإحتماعات في قال الإستعدادات الكبيرة التي اتخنذتها مصر لاستضنافة وزراء

■ بدء اجتماعات المكتب التنفيذي لوززاء الشباب والرياضة العرب ₪

كريم الملا يؤكد ضرورة النهوض بمستوى

العمل الشبابي والرياضي في وطننا العربي

تعزز مسيرة العمل الشبابي العربي . وقال اننا ننطلق من عملنا في المكتب التنفيذي من حقيقة اساسها الوعى الكنامل بضبرورة النهوض بمستبوى

يلبي طعوح شبابنا بالرقي والتقدم واعرب السيد كريم محمود حسبين عن ثقته ان تساهم اجتماعات المكتب التنفيذي في دفع عجلة العمل الشبابي العربي الى الامام بقضىل حرص ووعي

والشبياب في الكبويت خيلال بيطولة واوضح السيند رئيس المكتب التنفيذي أهمية التعاون بين الدول

الشياب العرب عودتها ال حضن الامة العربية يضبع على علققنا مسؤولية انجاح هذا الاجتماع والخروج بنتائج

العمل الشبابي في وطننا العربي ويمسأ

المستؤولين عن هذا العميل بسالدول الإعضاء فيه .

والريناضة العبرب بجنولة للاقتطار العربية يهدف ثقبيم الدعم للصندوق لتمكينه من مواكبة مسيرته خدمة للنطور الرياضي الشبابي العربي ويذكر ان الجولة ستبدأ في الثلاثين من الشهر الحالي حيث سيلتقى السيـد كريم محمود حسين بوزراء الرياضة

الاعضياء في المكتب لتسطويسر العمسل

الشبابي العربي وضرورة العنل بزوح

وارادة الشبياب المؤمن لبيلوغ هيذا

عقد بعدها مجلس ادارة الصندوق

جلسة مفلقة برئاسة السيد كريم ستسود

حسسين رئيص المكتب التنفيذي لوزراء

وتم خلال الجلسة مناقشة التقرير

المالي للانشطة والمنشيات الشبيابيية

والرياضية وتقرر ان يقوم السيد رئيس

المكتب التضفيذي لوزراء الشبياب

الشباب والرياضة العرب .

الصداقة والسلام الرياضية التي تنظمها دولة الكويت

🔳 استعدادا للمشاركة ببطولة

الصداقة والسلام 🎬

السلة يبدأ تدريباته .. اليوم

يبدا منتخبنا الوطنى بكرة السئة تدريباته عنذا اليوم

استعدادا للمشاركة ف بطولة الصداقة والسلام التي ينظمها

القطر الكويتي الشقيق في الفترة من ٣١ تشرين الاول الحالي

واللاعبون النين تعت دعوتهم للمنتخب هم كل من ثامر

مصطفى وقص حاتم وكاظم حسين ونصير احمد ووائل عبد المسلحب واحمد محمد علوان من نادي الرشيث وعباس خضير وكريم مهدي ومحمد ناظم من نادي الشرطة وياسر عبد

الامير وحارث وحيش من الكرخ واحمد رشين من نسادي

الاولمبي يمثلنا في بطولة تونس الدولية

ومن جهة لخرى يشلرك المنتخب الاولبي في بطولة تونس الدولية المزمع اقامتها في العاصمة التونسية خلال الفترة من

هذا ويواصل منتخبنا الاولبي تدريباته حيث يضم (١٢)

لاعبا هم محمد فاضل وعبد المنعم عبد الواحد من الشرطة

وعصام محسن وفلاح نجيب وعلاء عبد الصباحب وسليم

ورُوقي ورياض سعيد من نادي الشباب وباسل ناجي وثائر

جرجيس من نادي الجيش اضافة الى هيثم قحطان من نادي

ىورى الناشئين

وتجري في الساعـة الرابعة من عصر اليـوم وغد اربــع

مباريات ضمن دوري الناشئين لاندية المنطقة الوسطى حيث

يلعب في اليوم في قاعة الشهيد اسعد شكر بمحافظة النجف

فريقا اليقظة والتضامن بتحكيم السيدين عبداث عبىش

وصلحب زيني بينما يتقابل ف قاعة الشهيد ف محافظة كريلاء

فريقا الجماهي وديالى بتحكيم السيدين غانم منذور ورعد

عبىدالامع . وتجبري غدا مبياراتان الاول بين الجمياشير

والتضامن في قاعة الشهيد اسعد شكر بتحكيم السيدين منبر

جرجيس ورعد عبدالامع والحلة مع اليقظة بقاعة الشهيد

رحيم عبساس في القسادسيسة ويتحكيم السيسديان اعسلان

🗷 الدور السابع 🖫

لدوري الدرجة الثانية 🖴

وك اعتدر الاثماد الغراقي لكرة السلة جدولا بمواعيد

مباريات الدور السابع لدوري الدرجة الثانية لاندية المنطقة

عبدالمسين وعبدات عباس .

وحتى ١٧ تشرين الثانى المقبل

١٣ ولفاية ٣٠ من تشرين الثاني المقبل

منتخبنا الوطنى بكرة

الثصر يحرز بطولة الشهيد عدنان خير اش

وعلى الرغم من تعادله منع الطيران

أقد تراجع الرشيد مركزا واحدا من

احرز فريق نادى النصر بطولة الشهيد عدنان خع الله بكرة القدم لفرق الناشلين بعد تغلبه على فبريق نبادي الطلبسة والشبياب يلريعة اهداف مقابل هدف واحد وذلك في للبساراة الخضامية التي جبرت بينهما عبلى ملعب الحكم المحل بمدينة الرمادي

فرع اتحاد كبرة القدم بمصافئتة الأنبار خمسة فرق تمثل الاندية والسؤسسات الريساضيية في وقلا للباراة السلاة حعودي كريم وخالد صالح وجليل كريم ..

وشارك في البطولة التي نظمها

الجيش يحتفظ بالصدارة .. والبحري يتقدم ثلاثة مراكز

احتفظ نادي الجيش بصدارة دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بانتهاء البور الرابسع من السرحلة الاولى رغم

تعادله مع الصليخ (٢-٢). وتقدم نادى الطلبة الى المركز الثاني يقوزه على تادي الشباب (٢_ صفر) تاركا المركز الثقث لنادى الطيران الذي إساواه بالتقاط بتعلله مع الرشيد

يعمنتعادله (١_١) مع النفط الذي



فوزه على اربيل (١-صفر). (١-١) عُيرِ ان الطنبة يتقدم بضارق واحتفظنادي الشرطة بمركزه الرابع

يشارك الزوراء برصيت النقاط وفارق وتقدم البحري شلالة مراكز مرة واحدة (من العاشر الى السابع) بعــد

وتىراجع كىل من الشبساب والنجف مركزا واحدا لتحتل المراكز (٨) و (٩ و (١٠) عبل التوالي في حبين تقدم الصنباعة من المركبر الثباني عشر الى الحادي عشر بعد فوزه على النجف (١-

(۱۱) الى (۱۲) وله مباراة واحدة مؤجلة مع الصناعة . واحتفظ اربيل وسامراء بمركزيهما

(۱۳) و (۱۶) وكما مبين في الجدول البرازيل البرازيس بهدف

| ا فوز | النقاط | عليه | الإهداف | خسارة | تعادل | غوز | اللباريات | الغريق |
|-------------------------------|--------|------|---------|-------|-------|-----|-----------|----------|
| البرازيل | | ٣ | | | 1 | ٣ | 4 | الجيش |
| على ايطاليا | | Y | 4 | • | - | ۳ | £ | الطلبة |
| | ٦ | ٣ | A | - | 4 | Y | | الطيران |
| خسرت ايطاليـا | • | 4 | | 1 | 1 | 4 | £ | الشرطة |
| املم البرازيـل بهدف | • | * | ٣ | - | ٣ | 1 | ٤ | النقط |
| واهد غد لاشيء ن | • | * | ٣ | - | ۳ | 1 | 1 | الزوراء |
| مباراة ودينة بكسرة | ٤ | • | ٣ | * | - | 4 | ٤ | البحري |
| القدم جرت بينهما | ٣ | ٦ | ٥ | 4 | • | ١, | 1 | الشباب |
| امس في بسولونسيسا | ٣ | 3 | • | | 1 | • | ٤ | النجف |
| بحضور ١٠ الف | ۴ | . 7 | 1 | 1 | ٣ | - | | المطبخ |
| متفرج استعدادا | ۳ | • | ۴ | • | 1 | • | ٣ | المبناعة |
| لنهائيات كاس العاقم ۱۹۹۰ . | ۲. | ٣ | * | 1 | Y | - | ۳ | الرشيد |
| وسجل للدافع | 1 | ٨ | 4 | ٣ | 1 | - | ٤ | اربيل |
| اندریه کروز هدف | ١. | ٨ | * | ٣ | 1 | - | ٤ | عنامراء |
| البساراة في الدقيقية | | | | | | | | |
| . 44 | | | | | | | | |

🔳 تصفيات كأس العالم بكرة القدم 🖪

رئيس وفد قطر سعيد بالتعادل مع كوريا الجنوبية ■ بالامكان تقديم عروض افضل في المباريات المقبلة

سعى للعب بخطة دفاعية ق هذه المياراة موضّحا أن سرعة تحركات اللاعبين القطريين للتراجع للدقناع عن مرساهم .مـؤكدا ان فـريقه سيلعب مهـلجمـا ق المباريات المقبلة .

واشار مدرب المنتخب القطري لكرة القدم الى أن الفريق الكبوري الجنوبي كان رائعا في المباراة وقد تحرك بصورة منتظمه وسريعة محبريا عن سطانته لاستبطاعة الفريق القطري ان يبولف

تحركات الغريق الكوري ويخرج متعادلا في هذه المباراة القوية وعن تبديله لكابتن المنتخب القطري اللاعب منصور مفتاح البالغ من العمر

(٣٥) سنة قبل نهاية الباراة بربع ساعة اوضح بأن هدفه من هذا التبديل اراحته استعدادا للمباريات القبلة .



وعن توقعاته حول المباريات القادمة

أوضح بأن جميع الغرق قند استعدت للمنافسه على الصعود لنهائيات كباس العبالم ومن الصعب توقيع نتيجة اي ومن جهة اخرى نفى دينـو سـاتى



مدرب المنتخب القطري ان يكبون قد



حادث يطغى على بطولة العالم بالجمباز للجعباز ، لقد طلبنا تقريرا عن ملابسات المادث وقد أجريت لدوق البالغة

أجرى مسؤولو الجمياز امس الإول تحقيقا في هلث غطير طفي على بداية

فقد امىيت اللاعبة ادريانا دون وهي من بـورتوريكـو بكس في احدى الظران العظية عندما سقنات على راسها اثناء التبريب على هصمان القفز القميس الماقي وقال اطباء انه من السابق لاوانه معرفة لن كاثت قد اعميت

وقىل ميشيل ليجليس ركيس اللجشة الطبية الشابعة للاثماد البول ب إ إ أحب إ إ أحب إ إحب إ إحب إ إ حب أ إ إحب أ إ إحب أ إ إ سب إ إ أحب إ إ أحب إ إ أحب إ إ أحب إ إ أ

اكد الشيخ محمد بن خالد ال ثماني رئيس الاتحساد القطري لكسرة القدم ورئيس البعثة القطرية الشاركة ق التصغيات الاسيويية النهاثيية لبطولة كأس العالم ان بـاستـطاعـة الفريق القطري ان يقدم عـرضـا افضـل من العرض الذي تدمه امص الاول في مباراته

املم كوريسا الجنبوبيية والتي انتهت بالتعادل السلبي وأن بحـورته الكثـير ليقمه في المباراة القادمة . واعرب عن سعادته بنتيجة البياراة مشيرا الى ان الغريق الكوري الجنوبي يعد من افضل الفرق المساركة ق هذه التصغيات وان نلك يبدو واضما بعد العرض الذي قدمه امس الاول .

وقال ان الفريق القطري استطاع ان بحد من خطورت ويجاريه بعد ان تحسن اداؤه في الشبوط الشبائي مـن

!!|---|||---|||---|||---|||---|||---|||---|||---|||---|||---|||---|||---|||---|||

من العمر ١٨٠، عامًا عملية بمستشفى في شتوتُجارت ، وقبل أحد الأطباء ، يصنعب القكهن بقيء الآن لااعرف على وجه اليقين أن كانت ستقمكن من

ولاتزال بعثة بورتوريكو التي تضم ام دوق التي تعمل مسلكة لضريق النصاء يبعث ان كان سيقطرك في البطولة كما هو مقرر أم سينسحب .

وهى تقرم بلقة فوق المصنان فسقطت على الارض .

وقل مسؤولون في بطولة العلم التي بدات امس ان يدي دو في انزاقتا

الوسطى هيث تجري يبوم الخميس القبل أربيع مباريسات الاول بين بلبل والطف ف قاعة محافظة كريلاء والثانية بين الندى القاسطيني وديال بقاعة الشويد عباس ابراهيم في نهال والثلاثة بين الاثوري والنصر في الانبار والرابعة بين التفطوالزوراء بقلعة الشهيد سعد الاعظمي في بغداد .

بطولة العالم بالجودو للرجال والنساء



فوز الزمالك على الاولمبي

والسويس على المحلة

فاز نادي الزمالاء على النادي الآولبي بثلاثــة اهداف

هُ لا لاشيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما امس الإول في

القياهرة مُعنُ الدوري التنشيطي على كياس الالحياد

ومنجل اهداف الغوز اللاعبون ايمن يبونس وطارق

يمين وهشنام ابـراهيم ۾ الطلق (٤٦) و (٦٠) و

وق السويس فاز نبادي السويس عبل غيرل التحلة

وق بنور سعيد تعنادل الثادي المسري والقاولون

سجىل هندي ابنو راشى هنف المقاولون في البقيلة

(١٤) واهرز اينو هيف الثمامل في الطيلة (٤٠) .

بهدفين شد لاليء

بهدف واحد لكل مثهما

ي ول الدور الاول من منافسات هذا الوزن غسر الكويتي على النجدة أملم القرنسي الن فيغروني الدور الثاني خسر للصري عبدالوهف النوامي امام النيجيري اوماغ مليميت وغسى السوري يوسف توكلنا املم الغتلندي يورما كورهوش باي واللفرين غبيدالمق معاش هيل الاكوانوري كارلوس رائين ول الدور الثالث فاز السوفياتي جورجي تينادري عل

بطولة النساء

والتورية الجنوبية يونغ سون البدالية البرونزية

وغيين بطولة الشياء حصلت الفرنسية كالرين ارثو على ي بطولة ورَثُ الطَّفِيقِ وَاه كُلُّغُ، بعد فورُها على البريطانية ان ميوزي اغياراة التهائية ومبيق لارنو ان عزمت عيوز في نهائي بطولة أوروبا ١٩٨٧ وأغرزت الاسبانية ميريسام بالأسكيق

🖀 نتائج المساركين العرب 🖀

وڪئن سوين قد انستنزع الوسيام الذهبس في بسطولة العالم السابقة عام ١٩٨٧ فيمنينة ليمن الالمانية الانمبلية بيتما حصل بكوچاه على الركز الثالث :

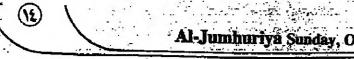
الاميركى مأراه سوين

ن الباراة النهالية

اللي جرت بينهما ق

بلغراد امس الاول:

بينما غاز الجزائري مزيان دهمانى على الكوري الجنوبي مان الجزائري دعماني واليلياني كوجا على اللغريي معاش



🗷 جدول اعمال قمة الكومنولث 🖪

مشاكل البيئة تتقدم موضوع التفرقة العنصرية

■ اعلان لانجكاوي تأكيد لحق النول الفقيرة في استغلال مواردها الطبيعية

موضوعات جديدة مثل الانفراج بين الشرق والغرب

وانسماب القوات الاجنبية من ناميبيا وانجولا

وقبل مفوض سبام لاحبدى دول الكومتولث في

كوالالبور (سيعطي الزعماء التفرقة العنصرية

الاهمية اللازمة ولكنشا نعتقد انهم سيهتمون جدأ

وابلغ مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا الصحفيين

قبل بضعة ايلم ان الزعماء سيخصصون وقتا كافيا

لناقشة شتى المشاكل العللية . وقد وضعت مقيزيا

مشروع (اعلان لانجكاوي) نسبة الىجزيرة في شمال

ويدعو الاعبلان اق وضع جندول اعمال عبائي

للحفاظ على البيثة وفي نفس الوقت يؤكد حق الدول

الفقيرة في استغلال سواردها الطبيعيـة . ويدعـو

الاعبلان انى انتشاء صنيدوق عللي لمسياعدة البيلاد

وتواجه ماليزيا وهي من كبار مصدري الأخشاب

النفية في الاشتراك في برامج الحفاظ على البيئة .

شرق مقيزيا سيستريح فيها الزعماء اثناء القمة .

وافغانستان وكمبوديا .

بيعث قضايا اخرى .

2 كوالانبور/ رويتر : يقول دبلوماسيون ان الاخطار التي تتمرض لها البيثة قد تعلو مـوضوع التضرقة العنصيرية في جندول اعمال قمة الكومنولث التي ستعقد من ١٨ نشرين الاول الى ٢٤ منه وذلك نتيجة لتحركات سلام في اغريقيا الجنوبية .

وقد احال اعتراض بريطانيا فبرض عقوبات على جشوب افريقها قمة فالكوفير في ١٩٨٧ الى معركية مبنوملسية بين رئيسة الوزراء مارغريت تغتشر وعدة رْعماء من الكومتولث .

ويشول دبلوماسيون انه نظرا لأن انتشابات ستجرى في ناعيبيا الشهر القادم وامل في التوصل الي تسوية بين جنوب افريقيا وجيبرانها فبأن البيئة والتغييرات الجويسة في الكرة الارضيسة قد تتصيدر مناقشات القمة وكذلك موضوعات القضاء على الفقر وحقوق الإنسان وديون العلم الثالث المخدرات .

وتنعف قمة الكومنولث كل عامين وتضم بريطانيا و 4 \$ دولة كانت تستعمرها في الماضي .

وفي مؤتمرات الكومئولث السابقة سيطر موضوع

فرض عقوبيات على جشوب افريقينا على مشكشات باصابع الاتهام ال الدول المتقدمة قيما يتعلق بالتلوث ولكن ماليزينا واعضاء لضرين ينزينون بحث

وبالاضافة الى اعلان لانجكاوي ستتقم كندا

وستحضر رئيسة باكستان (بينظير بوتو) مؤتمر كوالالبور بعث استئناف بسلاها لعضوية

الصشاعي والثخلص من النفايات واجراء تجيارب

بالتراهين الاول يدعو الى بحث خرق حقوق الانسان والاخر يطلب بابعاد السياسة عن العاب الكومتولث علاقات اعضاء أخرين بجنوب افريقيا .

لتصبح رئيسة الوزراء الوحيدة في العالم الإسلامي

الامين العلم للمضفقمة بين رئيس وزراء استراليسا السابق مالكولم فرينزر والنيجري اميكنا انياوكنو



ئقى يسافلوس بلكـويــاتي ، النسائد

وكان والدها رئيس الوزراء السابق نو الفقار علي

وسيخلف الفائز شريداث رامفغال من جايانا .



التي واجهت مقاطعتها من دول اعضاء احتجلجا على

بوتو قىد اخرج بىكستان من الكنومئولث في ١٩٧٢ احتجلجا على الإعتراف بالقصال بنغالديش وقد وقفت الهند امام عودة بلحستان التي اشتيكت معها في ثلاث حروب ولكن تقرر عويتها هذا الشهر بعد عام من أوز (بينظير) بوتو الكاسح في الانتضابات العامة



للديمقراطية الجديدة ، مصرعه السادس والعشرين من ايلول الماضي ﴿ الثاني) مسؤوليتها فيه وكنأن المصاف فلون للديعقراطيسا

منحفي قنيم ، واحداً من ابسرز الشخصيات المهمة في الحزب المحافظ .





انتقادات بأنها تدمر غابلتها المطيرة ولكنهنا اشارت

تس باهظ

للعدوان العنصنري مصرغ ونصف المليون

الوكالات : قالت اللجنة الاقتصادية لافريقيا التابعة للامم المتحدة ان سياسة ،اثارة الاضطرابات، التي تعتمدها جنوب افريقيا قتلت ٥,١ مليون شخص

في أفريقيا الجنوبية وكلفت دول مخط الجبهة، ٦٠ مليار دولار بين ١٩٨٠ و١٩٨٨ . عن مستراتيجية متعمدة ، ترمى ألى أبقاء دول خط الجبهة تنزانيا وزامبيا وزمبابوي وبوتسوانا وانفولا والموزامبيق/ تحت الوصاية الاقتصادية لجنوب

سجل نعوا بمعدل • \$ في المائة علم ١٩٨٨ لولا والاعتداء الجنوب افريقي، .

انخفاض اجمالي الناتج الداخلي بـ٣٠ مليار دولار بين ١٩٨٠ و١٩٨٨ بينها ٥,٥ مليارات دولار علم ١٩٨٨ . وفي المورامييق قدرت خسائر اجمالي الناتج الداخلي بـ١٧ مليار دولار خلال السنوات التسع منها ٢٠٥ مليار دولار عــام ١٩٨٨ . واوضحت اللجنة ان ستراتيجية جنوب افريقيا تبدلت مع حصول الموزابيق وانفولا

واشارت اللجنة في تقرير أن الثمن ،الباهظ الذي دفعه جيران جنوب افريقا ناجم

وتابع التقرير أن والهدف الأخير، للسياسة الجنوب افريقية هو ، ارغام دول الخط الاول على الاقدام على نفقات باهفلة جدا بحيث لايبقى في وسعها سوى قبول الفصل العنصري او صورة معدلة له، . واوريت اللجنة أن هذه السياسية هي «السيب الرئيس للتراجع الاقتصادي في المنطقة، . واوضحت أن أنتاج افريقيا الجنوبية كان ويطال ذلك جميع دول المؤتمر من اجل تنسبق التطور في افريقيا الجنوبية لكن

وفي أنفولا التي تنشب فيها حبرب اهلية قدرت اللجنة الاقتصادية لافريقيا

وزميابوي على استقلالها بين ١٩٧٥ و ١٩٨٠ وباتت تستند الى حركتي رينامو التي تخوض حرب عصابات ضد مابوتو واليونيتا برئاسة جوناس ساقمبي ضد لواندا

وجاء في التقرير ان مجنوب افريقيا وهذه القوى تشجع تدمير اهداف اقتصادية مثل البنى التحتية للمواصلات والطاقة، . وتراجع بيع الكهرياء من سد كلبورا بلسا (المُورَامِيق) اثر ،عمليات التخريب المتكررة، لخطوط التوتر العالى مما ادى الى خسائر بقيمة ٧٦ مليون دولار خلال تسع سنوات .

وتخريب سكك الحديد الذي يرغم مالاوي على تمرير ٩٠ في المائمة من تجارتها الخارجية عبر المراقء الجنوب افريقية وهي ابعد من مراقء الموزامييق ، همر، اقتصاد هذا البلد . وتقدر الكلفة الإضافية في التقرير بـ • ٥٠ مليون دولار . كذلك انت هذه السياسة الى تهجير عند كبير من السكان مميا اثر عبلي الإنتاج

من جهة اخرى ارغمت زمبابوى على نشر ١٢٥٠٠ جندي في الموزامبيق اضافة الى القوات المنتشرة على الحدود للحاولة التصدى لإعمال حركة رينامو . وتقير هذه الكلفة الاضافية بلكثر من ٣ مليارات دولار خلال فترة ١٩٨٠/ ١٩٨٨ لهذا البلد الذي اضطركتك الى مواجهة نفقات نقل اضافية مقدرة بـ • ٨٠ مليون بولار .

وترى اللجنة أن على المحموعة الدولية أن تتدخل بحزم اكبر ضد النظام الجنوب افريقى . واوصت اخيرا ببحث مسالة حملية الحدود بين جنوب افريقيا ودول خط الجبهة . وطالبت بدرس احتمال نشر قوات على هذه الحدود برعلية متظمات مثل منظمة الوحدة الافريقية او الامم المتحدة او الكومنولث .



■ سياسة الفصل العنصري سبب رئيس للتراجع الاقتصادي في افريقيا ■

انغولا والموزامبيق تتحملان النتائج الاشد .

■ بعد ان سكتت البنادق

صوت الزجاج المتكسر صدى لانفجارات القنابل

🖿 بيروت مصنس ثروة طائلة لبنائعي الزجاج 🖿

ة بيروت -وكالات: بعد سنة أشهر من حرب تطلير فيها زجاج عشرات الاف النوافذ وخلال ثلاثة اسابيع من الهدوء اصبحت بيروت مصدر ثروة لبلئعي الزجاج ويقول عبدالفاصر يفسين وهو صلحب أقدم محل لبيع الرجاج في حي البسطة في القطاع القربي من العاصمة (انتي مضطر ان ارفض الزبائن) .

ويقول انه يستقبل في كل يوم عشرين ٢٠ دولارا قبل نهلية الشهر . زيونا ولكنه لايستطيع ان يلبي رغبة اكثر من اثنين او ثلاثة منهم . ومن ١٤ اذار ولفلية ٢٣ ايلول كان

صوت الزجاج المنكس الذي كان يتساقط ثلاثين طلبا في اليوم). كتلطر ق الشوارع يرد على ضجيج الانفجىارات مثل حمدي سيخس . وفي الصباح ضعن شعائس البقاء العنيدة الناشة حل للازمة البنانية يكنس السكبان الزجاج البعشرة عيل الارصفة وفي الشوارع .

وعبدالناصر يسين يعمل مع علمل واهد فأط ويهدم شخصيا بالوجهاء من يجب الانتقاض تضبها . قال بسرور مع زيلنه هؤلاء الذين يحتلجون لعشرة امتار او اكثر من الزجاج .

ويبلغ اليوم ثمن المتر المربع الواحد ياع في اقل من ثلاثة اسابيع ٢٠٠٠ متر من الزجاج بما في ذلك اجرة تركيبه ١٥ مربع من الزجاج . بولارا ولكن الاسعيار سرتفيع ويسائيع الرجاج المنهك يتوقع ان يصل الثمن الى الشمس والمعماريون عملوا دائما على

ادخال الضوء بكشافة الى المشازل التي

ويتزايد الطلب الاانه بيقي متاثرا

بالوضع السياسي . ويؤكد عبد الناصر

(عندما تكون انباء الطائف جيدة اتلقى

ويجتمع النواب اللبنانيون منذ ٣٠

اما خليل ازمرني وهو تلجر جملة فهو

متفاتل تمناما فبالوضع السيناس ليس

العنصر الاساسي وعنحة سوق الزجاج

اقتبراب الشتاء سيضبطر اكثر النياس

تربدة ان يصلحوا نوافذهم وهو وحده

وبيروت منبثة تحب الضوء وتعشق

ايلول اللاضي في الطائف في السعوبيـة

الرَّحِـاج الواسعـة من القـدَاثف. لا الاشرطة اللامطة التى تىرسم نجومنا

ولكن لاشيء يستطيع حماية مسلحات



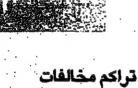
واسعة فارغة مقابل فتحة هأثلة تندفع منها رياح البصر ولم يكن مضى وقت طويل على تركيب زجلجها ويقول مبتسما (علي ان اعيد تركيب ٣٠٠ متر مربع .. انها تروة) . و(صناعة السلام) هذه تعر اريلما

هندسية على الزجاج ولا القشرة كبيرة . ويعترف عبدالناصر بانه يحلق البلاستيكية الرقيقة التي تفطيها اربلها قدرها (٩٠٠٠) نولار شهريا . والحلجة أوجدت اقبالا على المهنة فقد

كبر يطل على البحر في بيروت في قاعة اصبح عند كبير من الحرفيين يحاولون الاستفادة من (موسم الرّجاج) كالتجارين والدهانين والحدادين وكذلك اطباء شباب ومهنيسون مهرة .

فالنكتور ابراهيم ن . هو احد الذين تخلوا عن منماعة الطبيب من اجل ماسة قبلع الرّجاج وهو يقول (ليس لدي عند كبير من الزبائن يسمـح في بان اكسب عيشي ... وقد جاء بائع الزجاج عشرات المرات الى بيت أهل اثناء الحرب وهكذا تعلمت للهنة ...)

ولكن التكيف مع اللهنة الجنيدة يحصل اختطارا .. يترفع ابسراهيم كم قبيصه ويشير الى ندبات تركها زجاج لم يقدر مدى مقاومته وقال مبتسما (انسا جريح السلام) .



لنسدن/واع : غيرمت مجيكمية بـريطانيـة سائق مـزق مخـالفـة قيمتها ١٢ جنيها استسرلينيا لوقوف في مكبان ممبيوع يعيلغ عشسرين جنيها اخسرى أرميسه الخلفة على الارض واتهامه برمي الرِّيلَة في مكان علم .. كما اجبر على دفع خمسين جنيها اخرى للتقوه بكلمات نابيـة ولسوء تصـرفه ق الشارع ضد رجل الرور

لاتكذبي

🛎 مِـاريس/واع : انتحلت أمراة عبرها ۲۸ عما صفة احدى بنات نائب جزيرة مرتينك في الجمعية الوطنيـة القـرنسيـة (ليميــه سيرير) وادعت انها مكلقة بمهمة لدى وزارة الثقافة واستطاعت ببذلك القيام ببزيبارة رمعيية ال الكاميرون حيث حنظيت بكاسل الحفاوة التي تليق بمقامها خلال

تعوز الماضي ونجحت (ماري جنوي اردينان) في امضاء هذه العطلة الشيقة بمجرد ارسىال تلكس الى باوندي حدع به الجميع الا ان سعادتها لم تدم طويلا حيث امكن اكتشاف حيلتها بعد عودتهنا ال بساريس فبوجهت اليهسا التهمشة واودعت السچن .

القيلولة .. جــرَّء مهم في الحياة

■ چئيف/واغ : اکـنت دراســة. علمية متخصصة في جنيف الاهمية القصوى للقيلولة أو الشوم في منتصف النهار للنبظام البيبولوجي لانتصان العصر

قبالت الدراسة التى تشبرتها مجلة اسبوعية هنا بعد اجرائها على سنكنان عبيد من الدول الصنباعية ان القيلولة أصبحت جرءا مهما في الحياة والساعة البيولوجية للانسان في ظل الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية

والسياسية الحالية . ولاحتظت الدراسية ان الاشخاص المنتظمين بهذه العادة اليومية يبدون استعدادا افضل للعميل ويشخذون القرارات الصعبة بسهولة كما يحتفظون بقليليتهم للمرح والروح الوديسة الطبية في حياتهم اليومية

وقلت إن الدراسة لوضحت ان الناس يتقسمون كثلك الى توعين غيما يتعلق بالنوم اذ ينام يعضهم-مدة طويلة ليلا ويبورع البعض الأغسر ساعبات نومهم بسين الليل وساعات قليلة من منتصف

الفيروس الالكتروني

■ بيروت/واع: اصاب مايعرف بأسم الغيروس الالكتروني أجهزة الحاسب الآلي مما لذي ال عمل السلطات السويسرية ومن القبرو ان يتنجبل هيدان الفيروس وهو عطب فني ي اجهزة الحاسب الآلي (اينن) مما يؤدي ألى فبسنح المعلومينات السيجلة بالحامب الآلي عبر منطقة الالب .

وقبل متحدث بباسم السلطات السويسريية الختصة بالجهرة الصاسب الآتي ان هذا القيبروس عظل عشرات الإجهزة من مجموع شلاثة الأف جهاز والتي تعلكها الادارة السويفيرية .

واضاف للتحدث انه تم اتخاذ الاجراءات الاحتياطية للمعلومات المخزونة وانه ليش هناك اي خطر من وقوع تعطيل كامل فينظلم الحاسب الإلكتروني ...

■ وزارة الخارجية الأمريكية ■

تحول في تعيين الوطفن !

■ واشتطن/واع ؛ اعتنت وزارة الشارجية الإمريكية امس انهيا مستدا و تعيين المؤهلين في وطالات الضعمات الخارجية وأن كاتوا مصلبين بقعمي وذلك على التقيض من سياستها السابية في التعيين وياتى هذا التحول بعد أثبارة موضوع طلب قدمه خبريج اعمى من جامعتي اوكسفورد وشيكاغو لجنباز جميع اختيبارات الوزارة الشفهية والتحريبرية عدة مزات

لكنه لم يقبل للعمل فيها أليه وقال الوكيل الساعد لشيؤون العارة في وزارة الخارجية أيفتان معلن قبل اجتماع مقرر للجنة الخدمات المنتية والعملينات الدولية أن الوزارة سنتيدا فيرينا بتلقى طليات للؤهلين للعمل لديها وان كاتوا من العميان

ومسرح مستوولون يتقورارة للصحيفة الإمريكية أن الوزارة ستبحث طلبات التقيمين كلإعل حدة وانها تقكر بتعين سرافقن يتومون بمهنة القراءة للموظفين فاقدي البصر

وكان التقرير صلار عن الوزارة لِ تَشْرِينَ النَّاتِي الماضي قد ذكر ان الموظفين العبيان التين يعينون في مراكر فيلوماسية قد يعظ ون من مشكل تتيجنة عدم القدرة على التعيامل منع الوتبائق بفعيالينة واستقالالية إذ يحتاجون ال الترجمة يطريقه يرايل أو مساعدة قراء خامس لهم .

في الثلاثين من تشسرين الثاني من غيران تنكشف الإسرار المحيطة بمالكها ولا بخروجها المحتمل من فرنسا امتتلهم بيكياس هنده اللوحة

استرار لوحية

(عـرس بياريت)

الإينياريين/واع قندمت لوحت (عنرس بيارين) الهمة للرسام

بيكاسو الحميس الماضي في صالة

العسرض في (دروو) وهسي

ستعرض ف الثراد العلني في باريس.

يروي الحياة التاعمية لفرقة من البهلوانيين . هذه السعفونية من الالوان الزرقاء رسمها بيكاسو في بساريس عام ١٩٠٥ تعثيل الزواج القسرى (ربياريت) من زوجها العجوز الطاغية بينما كان احد الهرجين يبريسل قبلة الى اصراة

واللوحة كبيرة وتبلغ مسلحتها ١٩٥ سم طولا و١١٤ سم عرضا . وخبلال مؤتمر صحاني رفض ميير الزاد (جان كلود بينوش) ازاء تكاثر الإسباة ان يكشف هوية مالك اللوحة واكتفى بالقول ان ألابر يتعلق بـ (عائلة سويدية). ر وحميت المجلوميات التي جمعتها وكالة الصحافة الفرنسية

قَانُ (عُرُس بَيَارِيت) تَمثل احدى اللوشيات التي تسغيرق ادارة المتلحف في فرنسا ووزارة الثقافة ق الرضيك . ويسرى مسافيظو اللوحات ومؤرخو الفن ان اللوحة أخذات وبعض الاختصاصيين ومعتقبون انها ممرت

وعادت اللوحة الى (الظهور) خلال عرض في متحف ستوكهولم من الخاص عشر من تشرين الاول الى النسامن من كسنسون النساني

وبمستسبة الإجراءات الجسركيسة لاحسظت السلطات الفرنسية إن اللوحية اميا تسزال موجودة وأنها كانت مدفوظة

داخل الاراض الفرنميية وبالتباق فاتها تخضع لرقاسة النصيير فقطنون الشقث والعشرين من حريران ١٩٤١ حول الايقاء عيل التسراث الفسرنسي ينسطيق على اللوحات الوجودة فوق الاراضي الضربسية هتى واو كنان يعلكها

جامع لوحات اجنبى . ويعود ال ورير النقاقة الغرنسي حاك لامغ ان يسمح بخروج اللوحة من فرنسا لويمنع ذلك

■ للمرة الثانية في ظل النصر والسلام 🗃

المريد .. ظاهرة حضارية كبيرة

■أكثر من الف اديب عربي واجنبي يشاركون في المهرجان

وثقافية كبيرة في عراق الحضارة ، ينظر اليها الادباء والفكرون في الوطن العربي ﴿ شَاكُو السَيْكِ كَمَجِند للشَعر العربي الحديث .. اضافة الى اخضاع شعره ومصادر

العربي والريادة فيه ، فيما سيكرس لحد هذه المحاور عن الشاعر العراقي الخلاد بدر

🖪 تقاليد مريدية 🖫

كما ميواصل المربديون هذا العام تقاليدهم التي سبق ان انبعوها في السنوات

وسيطلع شعراء الامة والعالم على مشاهدته مدينة المدن من تطور وبيناء واعمار ،

كما سيشاهد المربنيون الفلو منينة الغداء ويوابة النصر العظيم بعد ان انجز

كما سيزور المربنييون منطقة الحكم الذاتي للاطلاع على مـدى التطور الذي

شهئته ، والتحولات الديمقراطية الكبيرة التي حفليت بها . كما يزورون مدينة بابل

🔳 معرض للكتاب العراقي 🖿

كتب ومؤلفات في الثقافة العربية المعاصرة ، لتكون بمتناول شعراء الامة

وليطلعوا على ملوصلت اليه حركة التأليف والنشر العراقية

وتقيم وزارة الثقافة والإعلام معرضا للكتك العراقي ، وابرز ماصدر عنها من

كما سيطلع الشعراء المربديون على حركة الفنون المسرعية والتشكيلية التي

تزخر بها مسارح بغداد ومعارضها واروقة مركز صدام للفنون ، ومشساعدة اخس

نتلجات الفنان التشكيل العراقي والاعمال النحتية والنصب الجديدة التي خلدت

ملاحم العراقيين في قادمية صدام المجيدة ، والتي افتتحت مؤخرا في بغداد والبصرة

🛭 اضافة نوعية متميزة 🖻

وحظى المربد الناسع بشرف حضور السيد الرئيس القائد صدام حسين فيجلسته

وخلدت قصلاد ١٦٥٠، شاعرا عراقيا وعربيا شاركوا في المربد التأسع البطولات

كما عقبت في اطار فعاليات المربد التاسع عشر جلسات نقدية شارك فيها ٥٠٠٠، اديب وشاعر ونَّاقد ، تناولوا بالبحث والدراسة والنقد موضوعات الشعر الحربي في

واكد المصدر المسؤول في الهيئة العليسا ان مهرجسان الربيد العاشر هنذا العام

سيشكل بكل تاكيد اضافة نوعية متميزة للمهرجانات النسعة السابقة ، وتظاهرة

ثقافية رائعة في عراق النصر والسلام عراق القائد المنتصر صدام حسين .

الشعرية الحادية عشرة ، وتشرف الفائزون بجائزة صدام للاداب بتقليد سيادته لهم

وسلم الجائزة في حفل شعري بهيج توج فيه المربد التاسع فعلياته

الفريدة التي سطرها ابناء العراق مباركين لهم النصر والسلام

نهايات القرن العشرين من خلال ٢٩٠، بحثا نقيبا

العراقيون النشامي حملة اعمارها وبناثها وازالة اثار الاحتلال البغيض عن وجهها

وبزمن قياس بغضل الرعاية الكريمة التي اولاها السيد الرئيس القائد صدام حسين

الماضية ، والمتمثلة بزيارة مدينة المدن البصرة الباسلة ارض الأبطال النَّين ضحوا

بارواحهم نفاعا عن الأرض العربية القدسة .

الاثارية ويعقدون الندوات الشعرية فيها

لهذه الحملة الوطنية .

■ بغداد /واع : خرج المربد عن معانيه في معلجم اللغة ، ليصبح ظاهرة حضارية

عن مهرجان المريد العاشر كتب محرر الشؤون الثقافية في وكالة الانباء العراقية

المريد كان واحدا من اشهر اسواق البصرة في صدر الاسلام ، وأكثرها حيويـة

نهض المريد بعد اندثار سوق عكامًا في الجاهلية على صعيد الثقافة ، للجمع بين

روعة الادب الجاهل وحكمة ورصانة اللغة العربية وعمقها في الاسلام ، فاستحق ان

يكون قبلة للكلير من الإقوام الذين قصدوه قادمين من الهند وبلاد الروم وانحساء

وتواصلا مع مهرجانات المريد التسعية السابقية ، يحتضن العراق في الرابيع

والمشرين من تشرين الثاني المقبل مهرجان المربد العاشر ، الذي يأتي للمرة الثانية

🔳 استذكار ملاحم جند القادسية 🖻

واتخنت اللجنة العليا لمهرجان المربد الشعري العاشر اجراءات فعالة لتنظيم

لمهرجان واخراجه بشكل يتناسب واهمية ودوره الثقاق والحضاري ، وسيستعيد

شعراء للريد في يوم الشهيد الذي ياتي خلال فترة انعقاد المهرجان وقفتهم الجليلة

مستذكرين بطولات وملاحم شهداء العراق الابسرار ، وذلك من خلال حضل شعري

🛮 حضورواسع 🖪

وابلغ مصدر مسؤول في اللجنة العليا لمرجان المربد الشعري واع، ان مريد هذا

العام سيشهد حضورا واسعا يتمثل بمشاركة اكثر من الف انيب عربي واجنبم

يمثلون مختلف الاتجاهات والمدارس الادبية والشعرية المعاصرة ، في مصر والاردن

والجمهورية العربية اليمنية واقطار المغرب العربي ولبنسان واقطار الخليج

العربي ، اختاقة الى ادباء بارزين من اوربا وامريكا وكندا وبلدان امريكا اللاتينية

واليلبان والصين وهنفاريا وبلغاريا وجيكوسلوفاكيا والمانيا البيمقراطية والمانيا

🔳 جائزة صدام للاداب 🖿

للمتميزين في الحقول الانبية الخمسة ، وهي الشعر والقصة والرواية والمسرحية

وقال ان اسماء لامعة في هذه المجالات تقدمت للمنافسة على الجائزة ، ومن مختلف

اقطار الوطن العربي ، من بيتها شخصيات انبية اسهمت أسهاما واسعا في الحياة

واضاف ان الحلقات الدراسية التي ستعقد على هامش المربد العاشر الشعرية

ستتناول ظاهرة قصيدة الحرب ، والايقاع في الشعر العربي للعاصر ، ولغة الشعر

الضمطية

للزقت

الكبية والثقافية العربية المعاصرة ، اضافة الى ادباء العراق البارزين

والبحث الادبى والدراسات اللغوية وتاريخ الادب

واوضح ان المريد سيشهد هذا العلم توزيع جسائزة عسدام للاداب التي تمنح

، مهرجان المريد ، باروع مالديهم من نتاج فكري وانساني منطور .

الجزيرة العربية للاستماع الى فرائده في الانب والشعر والفن

في فلل مسيرة النصر والسلام التي يرال بها العراقيون

واحاطة بنتاج ذلك العصر واحداثه .

خاص سيقام في نصب الشهيد

الاتحادية وتركيا .

والعالم بالكلير من الأعجاب والتقدير ويستعجلون الإيام لنيل شرف الشاركة في قصائده للبحث والتحليل .

🗷 تستمر خمسة اينم 🖪

مناورات امريكية قرب العاصمة البنمية

🕿 منسا/الوكيالات : اعلنت مصيادر رمنمية ان قوات من القيادة الجنوبية للجيش الامسريكس بسدأت امس الاول الجمعة مناورات متستمر خمسة أيام قرب مبيئة أريجان على بعد (١٧) كيلومترا من العاصعة البنمية .

وتاتى هذه الناورات بعد عشرة ايام من مصاولة انقلاب فباشلة ضد ننظام الجنرال مانويل انطونيو نورييغا

ويشارك في المناورات (۲۰۰) جندي و (١٤) ديلية واربع مركبات مصفحة وعشر طائرات من طرارٌ (اي/٣٧) وفق ما اوضح رئيس بلدية اريجان (البرتو ديزانتيس) .

﴿ يِنْكُرُ انْ هَادِثًا وَقَعَ فِي الْمُدِينَةَ تُفْسَهَا فِي النسالث من تشرين الاول عشدما اطلق جنود امريكيون قنبلة يدوينة اصابت مركرا للمراقبة في أريجان ورات الحكومة المؤقنة برئاسة فرنشيسكو رودريغيز في ذلك (عملا حربياً) بينما راى فيه ناطق بساسم القينادة الجشوبينة للجيش الامتريكي حادثنا عارضنا . ومعلوم ان (۱۲) الف جندي من الجيش الامريكي

يتمركزون في منطقة قناة بنما .

🕿 الانتخابات الإسبانية 🕿

غونزاليس ينويالانسحاب بعد ولاية ثالثة

اجتماع للخبراء القانونيين والفنيين

🖪 المنظمة الإقليمية البحرية 🖪

■ الكويت/واع : تبدأ في الكويت اليوم اعمال الاجتماع الرابع للخبراء القانونيين والفنيين في المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية . ويبحث المجتمعون ف وضع مشروع وهو في مرحلة المصادقة والتنفيذ حاليا

وتضم الشظمة الاقليميية لحمانية برتوكول خاص بحماية البيئة البحرية البيئة البحرية الدول المطلة على الخليج من مصادر التلوث في البر . وكانت المنظمة قد وضعت في اذار العربي وهي سبع دول عربية .. العراق الماض بروتوكولأ خاميا بحماية البيئة والكويت والسعودية والبحرين وقطر من التلوث النباجيم عين اعبميال ودولة الإميارات العبرييية المتحيدة الاستكشاف النفطي في الجرف القاري ، وعمان ، اضافة الى ايران أ

🛎 خلال العلم الماضي 🖀 -

ميزان المدفوعات البحريني يسجل فائضا كبيرأ

■ المنامة/واع: سجل سيران المدفوعات البحريني خلال العام الماضي فالضا كبيراً تجاوز (۱۸۱) ملیون بینار بعد ان کان بعانی من عجز مقداره (۱۱۹) ملیـونا و ١٩٨٧ الف دينار لمام ١٩٨٧ .

العلن ذلك السيد عبدات حسن سيف دينار وهو يمثل اقل عجيز يسجله منذ محافظ مؤسسة نقر البحرين في تقرير المؤسسة عن اداء البحرين الاقتصادي واضاف ان النجارة النفطية حققت للعام الماضي .. وقال ان العجرُ في الميرَانَ فانضا قدره (۱ر۲۸۹) ملیون دینار التجياري سجل انخضاضها كبيرا بلغ

(۱ر۲۷) مليون دينار بعد ان کان

ديىنسار عبام ١٩٨٧ وارتضاع قيمنة (۱۰۱۸) ملیون بینار وهو یمثل اقل الصادرات غير النفطية بمبلغ (٢٠١٢) عجز يسجله منذ عام ١٩٨٤ . مليون دينار اي بنسبة (٣٩) بللساتة وذلك بسبب زيسادة الانتساج المحسل

مقابل فسائض قدره (۱۸۲۸) طيبون

واضاف ان التجارة النفطية حققت غائضا قدره. (١ر٢٨٩) مليون ديتارا مَقَابِلِ فَنَاتَضَ قِدره (٨٦٨٨) مليون ، وتشجيع النولة للصادرات .

■ مدريد/الوكالات : افاد رئيس الحكومة الاستبانية فيليب غونزاليس المرشح لولاية ثلثة في الانتخابات التشريعية المبكرة المتوقع اجراؤها في ٢٩ تشرين الاول الجلري انها (على الارجحُ المرة الاخيرة) التي يطلب فيها ثقة الناخبين

المرة الاختيرة في عايخصتي وقال الزعيم الأشتراكي من جهة اخرى لنه يامل في ان يفتتح داخل حريه (نقاش يتيح التجنيد). وتابع (من الجيد التفكير ان شخصا اخـر سيكلف في السنوات

وصرح غونزاليس في مقابلة نشرتها صحيفة (يا) الصادرة في مدريد : اذا منحني للواطنون تقتهم مرة جنيدة لاحكم فمن المنطقي التفكير بانها سنكون على الارجح

القائمة مسؤولية الحزب ومسؤولية الحكومة التي يتولاها الحزب). تتمات ﴿ نَتَمَاتَ ﴿ نَتَمَاتُ ﴿ نَتَمَاتُ

السوفيتى نفسه

الى المذابح الدموية التي يسرتكبها الكيبان الصهيونى يومياً في الوَطن المحتل . اصلتة وقال السيد عرفات أن متائج ذلك القسع ***** الوَحَثَىٰ لقبواتَ الإحتسالُ بِلَغِبَ (٩٤٣)

٥٠) مو أطنا يسبب الرصاص الطاطي والحي والغازات

واضاف السيد عرفات ان (٥٠٠٠) حالة اجهاش و (٦٣) الف معتقل تحت التعذيب الجسدي والناسي والحجز الاداري اضافة الى

الغلسطينيين وحنظر التجوال وابسادة ألاف الدونمات من الاشجار المثمرة . ال الوقت نفتته لاكرث مُطَالِنَ أُورُثِية غربية ان دول الجموعة الاقتصاليّة الآروبيّة طلبت

من (اسرائيل) رسميا عدم التدخل في عرقلة تنفيذ الاتفاقينات الاقتصادينة الميرمنة بينها

حرق وهدم المنازل ونهب ممتلكات المواطنين

وبين الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لاستيراد المنتجات الزراعية منها مباشرة .

معنى تفكك العالم الشيوعي

احداث المانيا الشرقية الإخبرة ، هذا فضلا عما يحنث كذلك للاقطار الأسيبويية داخيل الإتحياد

قنهيدا و(٨٤) الف جريح و(١٥٠٠) معاق

فأذن بدلا من حتمية الحرب العللية الشائلة والصدام النووي الاول والاخير الذي كان وحده الحل المتوقع كخاتمة للانقسام الدول والتصارض المطلق بين الشيوعية والراسمانية ، بعدلًا من هذه النهاية التي لن تصيب القطبين المتقاتلين وحدهما فقط ولكنها ستلحق الدمار الشامل بالعالم كله ، فأن ما لم يتوقعه أي فكر مستقبل فيما يسمى بالعسكر الحسر الراسمالي قد وقع وحسل ، وهنو أن يتفكك المعسكر الشيوعي من تلقاء ذاته وان يتراجع طواعية عن سعطم الاسس الإستيولوجية والتنظيمية التي اقامت قلعته الجبارة ، بعد أن لم تعد تنفع القلاع ولا منطقها في دعم مشروع السلام إلعالى الحقيقي الذي اختارته قيادة ثورية جديدة

ما يهمنا نحن في هذه الظاهرة هـو أن الإعتراف بحرية الشعوب داخل الكتلة الاينيولوجية يشكل دعامة حقيقية اساسية لأي مشروع جدي وشامل في تحقيق المسلام العبالي ، والاعتبراف بحريسات الشعبوب يعنى الإقبرار بتكبوينياتهما القوميسة

من دوع خاص وفريد ممثلة في شخصية غور باتشوف

التكوين القومى الخاص بها

تلك هي نظرة الجيل القومي العربي التي رفعها

وكانت دعوتها القومية الطريق الوحيد والمكن واقعيا وتاريخيا لانشاء نهضة عادلة للذات ولجميع أمم الارض ، حتى تقوم ذات يوم حضيارة لامة الاسسان وثقافته الواحدة المتنوعة في كل مكان من

دائرة النسجيل العقاري في بابل

مكروري النوع : علك صرف السلجة : ١٥٠م

الشاغل : الثالث

معير دائرة التسجيل المقاري في يأبل

دائرة النسجيل العقاري في بابل اعلان بيع عقار التسلمل لورقم القطعة : ٣/٠٠/٣ اللحلة أو رقم واميم للـقــاطعــة : ٧٩ الجنس دار

> النوع: ملك مترف المسلحة : ١٣١٣م سلييع دائرة التسجيـل العقاري في

> بأبل بالزايدة العلنية المقلر الوصوف اعلام العائد للراهن مهدي زيدان خلف لقباء طلب الدائن البيرتهن للمسرف العقارى آلطة البالغ (١٠٠٠) ديثار فعل الراغب في الإشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتباريخ نشر هنذا الأعلان مستصحبا مغه تامينات فانونية تقنية او كشالة معبراتية لإنكل عن ١٠٪ من القيمة المغرة للمبيع البكفة (٢٥٠٠٠) بينلز وأن للزائدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير

اعلان بيع عقل التسلسل أو رقم القطعة : ٣١٧٣/٣

لقباء طلب الدائن المرتهن للصبرف

مدير دائرة التنجيل العقاري في بابل

وخصوصياتها التاريخية ، وجعلها مطلقة اليد والعقل في بناء ننظامها السياسي الذي يلاثم هذا

شبعاراً لفهضته منذ البداية . وكانت مثار صدام مع الجيل الشيوعي الآخر الذي كان من نتائجه اضرار سياسية وثقافية وتكسات وانتصارات ، وإعلقات لتصولات تاريخية كبرى ، كان الجيالان في غنى عنها ، وكان يمكن لهماان يكونا جيلا واحدا ، ويصنع هذا الجيل الواحد قوميته العربية الشاملة

من هنا حق ويحق للفكر القومي العربي ان يفخر في لحفلة التحولات الدولية العظمى اليوم بانه كان أقرب ألى حس التاريخ ومنطقه ، وكانت ثقافته ليست أيديولوجيا ، ولكنها هي ثقافة التاريخ نفسه حين يشرع في بناء الأمم وانتاج نهضاتها ، وتاسيس سلامها كرافد حقيقي وأصيل للسلام العللى

لَّذَلُكُ كَاثَتُ أَمَةُ الْعَبْرِبِ دَائِمًا هِي أَمِـةُ السَيَّامِ ،

إدائرة التسجيل العقاري في بابل أعلان بيع عقار

التحلة أو رقم وأسم اللقياطعية : ٢٩

مأدار البيع : تمام الدار ستبيع دائرة الثمجيل العقاري في يغبل بالزايدة العلتية العظر الموصوف اعلاه العاثد للراهن عرفان عبيد بسالة

العقارى الحلة البالغ (٢٠٠٠) ديتارا فِعلَ الراغبِ فِي التُسْتِراكِ فِيها مراجعة ` هذه الداكرة خلال (٣٠) يوما إعتبارا من اليوم التالي لتساريخ نشر هنذا الإعلان مستغيمها مغه تانيئات فانونية نقيلة الليمة المقرة المبيع اضافة (١٣٠٠٠) بينارا وان الزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الأجع .

لتسلسل او رقم القطعة : ٣٢٨٨/٣ المحلة او رقم واسم للىقساطعىة : ٢٩ مكروري الحنس: دار

السلحة : ١٤٤٨ الشاغل : الثلك عقدار للبيع : تمام الدار ستبيع دائرة التسجيـل العقاري في

بابل بالزايدة العلنية العقار الوصوف أعلاه العائند للراهن تكليف جبر عبىد لقناء طلب الدائن المرتهن المصرف العقاري ـ الحلة البالغ (١٥٠٠) دينار فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التألي لتساريخ نشر هسذا الإعلان مستصحيا معه تامينات قانونية نقينة او كفيلة مصرفية لإتكل عن ١٠٪ من او كَلْمُلَّة مصرفية لاقال عن ١٠٪ من | القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢٥٠٠٠) دينار وان الزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاشير . مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل

EEOA

🗷 بعد ٤٢ عاما 🗷 كاكوي تاناكا يعتزل السياسة

■ طوكيـو/الوكمالات : قمرر رئيس الوزراء الباباني الاسبق كلكوي تاناكا اعتزال السياسة بامتناعه عن تسرشيح نفسه لانتضابات مجلس النواب في البرلان المقرر ان تجري السنة القادمة . اعلن ذلك امس منهر ثائكا .

وهكذا ومنع تاتاكا (٧١ عاما) حدا لعمل سياسي دام ٤٢ سنة شغل خلالها منصب رئيس الوزراء من تموز ١٩٧٢ حتى تشرين الثاني ١٩٧٤ عندما استقال من منصب بسبب تورطه في فضيحة لوكهيد السياسية المالية

■ عشية قمة الكومنولث ■

ملكة بريطانيا

تبدا زيارة لماليزيا

■ كسوالالبسور/واع : وصلت الملكسة اليزابيت الثانية ملكة بريطانيا وزوجها الامير فيليب امس على ظهر اليحَّت المُلكى (بريطانيا) الى ميناء كلانج بالقرب من كوالالبور في بداية زيارة رسمية لمكيزيا تستغرق اربعة ايلم .

ونكرت وكالة انباء المانيا الاتحادية ان الزيارة الى تلك المستعمرة البريطانية السابقة تناتى عشية قمنة رؤساء حكومات الدول الإعضاء في الكومئولث البالغ عندهما (٤٩) دولة ، والتي ما ليمس لهتسيش ععت مُكللا لابت

🛎 خلال هذا الشهر 🖿

افغانستان تتهم باكستان بالاستعداد لمهاجمة جلال أباد

■ نيوبلهي/ واع : اتهمت الفاتميتان باكستان بالاعداد لشن هجوم جديد على سبينية جيلال ابياد خيلال الفتيرة من السادس عثىر والثامن عشر من الشهر

وذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية التي اوربت النبأ من نيوبلهي امس ان

الجنسرال (علومي) احمد كبسار قبادة الجيش الافضائي اوضىح ان الفرقة الرابعة والخمسين الباكستانية تستعد جنبــا الى جنب مع عـند من الوحدات.. الصَّارُوخية لشَّنَ هذا الهجوم في الوَّقَتَّ الذي اكبد استعداد افضانستان نصب واحباطما وصغه بالؤامرة الاخيرة التي

تحوكها الولايات المتحدة وياكستان . دائرة التسجيل العقاري في بغبل

> التصلصل أو رقم القطعة : ١٩٧٨/٣ المحلة أو رقم واسم المقساطعية : ٢٩ مكروري الجنس : دار

> > النوع : ملك ميرف المسلحة : ١٤٨٠م الشاغل : الثالث مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيـل العقاري ق بابل بالزايدة العلنية العقار الموصوف أعبلاه العاشد للراهن شاتى حصوتى حبطاب لقباء طلب الدائن للهبرتهن والمصدرف العقبارى والحبلة البيالغ (120٠) دينارا فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائـرة خالل (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم الثالي لتاريخ نشر هذا الإعلان مستصحبيا معه تنامينات قانونية تقنية أو كفالة مصرفية لاتقال عن ١٠٪من القيمــة القدرة للعبـيــع البلقة (١٥٠٠٠) دينيار وان الزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم

مدير دائرة التسجيل العقاري في بايل

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة ــ٣٢٤٩/٣ المحلة او رقم واسم للـقساطعــة : ٢٩ مكروري الجنس : دار

بابل بالزايدة العلنية العقار الوصوف أعلاه العائد للراهن محمد حسين عل حسين لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العقاري ــ الحلة البالغ (٥٤٥٠) دينارا فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتساريخ نشر هنذا الاعلان مستصحبا معه تسامينات فسانونيسة او تقدية أو كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة القدرة للمبيسع البالغية (۳٤۰۰۰) ديناروان الزايدة ستجرى ق

دائرة التسجيل العقاري في بابل

المبلحة : ١٨٤م الشاغل : الثلك

المناعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير . مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل

الدّوع : ملك صرف

مقدار للبيع : تعام الدار ستبيع دائرة النسجيـل العقاري في

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان بيع مواد

تعلن منشاتنا عن بيع المواد الفائضة والمستهلكة المبينة انواعها ادناه بطريقة المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة (العاشرة) من صباح يوم ٢١/١٠/١٩٨١ في (معامل الدباغة/سعيدة) فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الإعلان. توعية المواد

١) مواد مختلفة تدخل في صناعة الحقائب (سفيفة بلاستك وشريط قطني ومسمار مجوف وعادي وواشرات وكلبس اصفر مدور ومجموعة اقفال وجلد صناعي ومنشار

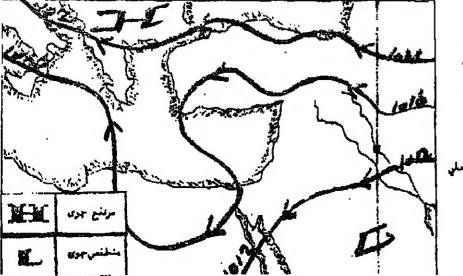
٢) سحاب لاحذية

المدير العام

تكريت اربيل السليمانية كريلاء دهوك الكوت النيوانية الناصرية الحالة الجوية كنافة المنتاطق : طةس حسن مجمعوب بسطيسور بعض الستب وفي الاقسسام الشرقية فاللنطقة انشمالية يكون غائما أحيانا اثناء النهار مع فرصنة لسقوط زخلت مطر رعدية فيها والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة . درجات الحرارة الصغرى عائم سطو

والعظمي لمصابف القطر لهذا اليوم فالسسم - Herz عالم جزلها مهماب تجاء الربح صلاح الدين شقلاوة شعالي غربتي سره رش سد دوکان درجات الحرارة الصغرى بعقوبة

المعينة السياحية والعظمي المتوقعة لكل من: ق سد صدام المبينة السياحية 15 الموصل ن الحبانية خارطة الرزيعات



-الصعب في هذا الامر هو التحول من

التلفياز الى السيميا كسذلك صعب ان

يكون لنبك عملا تلفاؤها الرحيات

السيما . التلفاز يمنح المفرج ان يظهر

الثفاصيل الكثيرة التي لايعكن لها ان

🗷 المضرجون في مصر يتوزعون ال مجملوعيات . هنذا ينتمي الي هنذه

المجموعة ، وذاك الى تلك . ابن مكانك بين هذه المجموعات (الإخبراجية) إن

- النفساد بقبولون انتي انتمى ال مجموعة رافة الميهي ومحمد خسان وعناطف الطيب وبنقبية الزملاء

الأغرين .. هذه المجموعة تصلول أن

لاتنتيج عملا إلا إذا كيان مدروسيا من

جميع الوجوه بدءاً من النص وانتهاءً

بالاخراج . والاستعلقة ببللتخصصين هتى يكون العمل جيدا ومدروسا من

🕿 هل هناك تعاون مشترك بينـك وبين

شركات فنية عراقية على مستوى إنتاج

ـ هنـاك تعاون مشتـرك بيني وبين

شركة بابل لانتاج شريط روائي . ومع

شبركة الحضر لانتباج سهرة تلفازيسة

يكتبها اسلمة انور عكاشة ، ومشروع

مازال قيد الدراسية مع داشرة السيما

والمسرح وأخر مع التلفاز . اتمنى ان

ننجز هذه الاعمل التي ساكون سعيدا

🗷 خــلال وجــودك في بغــداد وضمـن

فعقبات مهرجان بابل . ماذا شاهدت ؟

ـ شاهدت فعاليات مهـرجان بـايل ،

ومدينة بابل الاثرية التي تشبه الى حد

كبير الاقصر واسوان لاسيما معايدها ..

وهي فكرة جميلة ان تقام الصروض في

هذا المكمان .. اطلعت اينضما عملي

مسرحيات واشرطة روائية ، واعجبني

جدأ تمثيل الفنانين العبراقيين جياسم

ـ المسألة الكبرى والحدود الملتهبة

واستغرب لعدم عرض هذه الاشبرطة

الروائسية في عصر وفي عبروض

ـ احضر الأن لاسبسوع ﴿ الفيـلم ﴾

للصىري في بخداد واتفقت منع الزملاء

هنا ، وفي البال مشروعات عصدة .

شرف ولیلی محمد و آسیا کمال ..

ما الاشرطة التي شاهدتها ؟

◙ ما مشروعاتك القادمة ؟

تظهر في الشريط الرواني ..

صح انتعبير ٬

جميع الوجوم ..

اشرطة روائية ؟

تلمشاركة فيها ..



- المخرج عبداللطيف ركي:

المناب المنظول المنظ light in the second

عصر خمس سنوات لاقدم بعدها اول

اعمالي (خيوط العنكبوت) الذي اعتز

به كثيراً . بعد ذلك اعطاني المنتجون

اعمالاً كي اقوم باخراجها بعد نجساح

■ في الاوشة الاخيرة اخدد المخرجون

- نعم . أنا أحب التعامل مع كتاب

محددین لذلك تجدینی اتعامل مثلا مع

مصطفى محرم وكرم النجار وملجدة

يختارون كتابأ محددين للعمل معهم

(خبوط العنكبوت) ...

هل انت مع هذا الراي "

المخرجون يبقون دائما الافل شهرة عند النفس لانهم ليسوا في مواجهة الاضواء والشهرة مثل المثلين .. والمهتمون فقط بصناعة السيما هم الذين يمكنهم معرفة هذا المخرج أو ذاك .. لذلك حين أردت الالتقاء بالمخرج عبداللطيف ركي ساعدني عدد لإباس به من الاصدقاء حتى اتعرف اليه ، والمضرج عبداللطيف زكي . نعرف اعلامه) ، لقد حضر الى بغداد ضيفاً لمهرجان بلبل الدولي الثلث . فرصة لعرفته

عن اشرطته السيمية الثمانية يقول عبداللطيف زكي .

كان ذلك عام ١٩٦٤ . -اولها كان خيوط العنكبوت اخرجته علم ١٩٨٥ ثم توالت الاعمال لاقدم في ما 🗯 وكيف تحولت الى السيما ؟ ــ في العام ١٩٦٨ دخلت معهد السيما

بعد ، اصراتان ورجال ، و، الماة الحديدية ، و، الكماشة ، و، الوحوش قسم الاخراج وعملت مساعد مخرج الصغيرة ، و، صراع الاحفياد ، .. ثم مع كمال الشيخ في اشرطت الروائية أخرها ، البركان ، الذي عرض مؤخرا في (ميرامار) و(بثر الحرمان) و(شيء في بغداد بحضور بسطليه صفيسة العمري صدري) و (الهارب) و (على من نطلق ويحيى الفخراني .. الرصاص) و(ثقثهم الشيطان). ثم ■ لملاً إخترت صفية والفخراني لهذا بعدها سافرت للخارج وبقيت خارج

العمل هل بسبب نصلحهما في (ليبالي

- لا .. والله لقد تم ترشيحهما نهذه الادوار قبل (لياق الحلمية) ، لكن الظروف هي التي اجلت تصوير الشريط

■ كيف كانت بدايتك مع السيما ؟ -بدأت في المسرح ، كنت وقتها مازلت طقبا في الثانوية العامة وعملت مساعد خسرج للفنانين كرم منطاوع ونجيب سرور وسعد اردش وجلال الشرقاوي ..

🗷 كيف تتعيامل مع نصوص هؤلاء

يجيسها كل كاتب من هنؤلاء . ميكون التعامل على اساس ذلك .. ولو طرفت في فكرة قصة ما اعرف تماما مز سيعالجها بالطريقة التي اطمح اليها وهكذا .. ■ هـل نعني انت الذي تزود الكـلتب

لي نم يطورها الكاتب (بمعرفته) *

ـ بالاساس هو كاثب قصة . وهو كما تقولين متخصص في التلفاز ، وهو ايضا قريب جدا من السيما .. واستعنة له شريط سيعي نساجيح اسمه (كتيبية

■ هل تعاملت مع التلفاز ٢

(وشم على خد الزمن) قصة وسيناريو وحوار اساعة انور عكاشة .. 🕿 كيف وجدت التحول من السيما الي

- بندءاً انبا اعترف النبوعيسة التي

- غالباً ماتكون فكرة الشريط الروائي 🗷 عرفنا اسامة انور عكائسة كاتب مسلسلات تلفازية نلجحا . هل هو كذلك

الاعدام) لكن نجوميته اختصا من

- احضر الأن تُسلسل تلفازي عنوانه

ت فردوس العبادي ■ تصوير: فؤاد شاكر

السَّاهضة والمدن الآخري . وتعلو النصب والتماثيل تعبيرا عن رموز حديثة افرزتها الحياة المعاصرة تلبية لصلجات انسانية جميدة ولكن ازاء ذلك نجد المطلة القنيمة او منا اصطلح علينه بالنحلة الشعبينة تاخنذ

طريقه الى الكتابة الإبداعية فهو القليل القليل ومستبقى البيوت في الماضي ، ومنسكب كما تنسكب اشبعة الشمس وهجا بين تلك الدروب وعلى الحيطان .

أزَّاء هذا الزَّحف السريع تحت وطأة التطور . كل ثلك من أجل أن يبقى الانسان في المركز من كل ذلك بعيدا عن استلابات الروح وامتهان الافكار . فمن يلتري يحفظ لنا ما اسسته المحلة الشعبية وما انتجته من تراث . انهـًا

الذأكرة الشعبية حافظة الحكايات ورواية الاحاديث عبر الرجال والنساء ابنياء نلك الجيل ، وعبر الحفاد معن

وهندها القادرة على القص لانهنا النبيع الحقيقي لتلك الايام ، ولاولنك الناس ، وللمحلة القديمة ..

🗷 نعمان مجید

الذاكرة

تنهض المدبنة الحديثة وتشمخ أبنيتها على انقاض المحلة القبيمة فتتسع الشوارع وتمتد في اتجاهات شتى حيث تقام السلحات وتحفر الانفاق ، وتغرس الإشجار ثم تنتصب الجسور والمقتربات لكى تربط مابين المينة

بقتراجع والانزواء املم هذا الزحف الهبائل من نشبوء المنن . هنا تنزوي بيوت المحلة وازقتها ولابيقي منها مسوى بعض أثأر وبقبايا ابنيسة لانبلس سكنوا هبذه البيوت ، وعاشوا بين تلك الازقة وخلقوا قيما وعادات

وتقليد كانت تنبض بالحياة ، سجل الابداع قسما منها وانتحى انقسم الأخر جغنبا لهذا الظرف او ذلك وما اخذ منه غابر في النفوس ومنسكب في الشعور .. غائر غور تلك

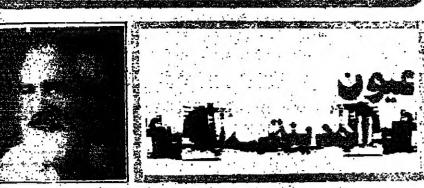
ثمة خزين شر في الوعي الجمعي يتطلب الاقتناص والتجسيد لكي تضع الماخي في تضاد مع الحاضر وكشف القيم التعطلة او النعارضة في هذا النسق الصاعد للحياة حتى لاتضيع القيم الانسانية الاصيلة والعلاات النبيلة

صايشوا وعاينوا وتلقوا تك الحكايبات والاحداث . وملتنطوي عليه من عبر وخبـرات . الذاكرة الشعبيـة

يشاهد حاليا للخرج احمد فؤاد مجموعة من صور للمثلات الجنبيات ارسلنهاله ج وكالة متخصصة في لنعن ليخالر من بينها بطلات شريطه السيمي الجديد ، الحب في الحب طلها ، عن قصة وسيناريو وحواز رفعت فريد يلغب البطولة المصرية فيه مقة صدقي وعليدة رياض ، ويتفاوض جالية مع محمود عبدالعزيز ويحيى الفخراني وممدوح عبدالعليم وهشتم سليم وبسام رجب ليثم اختيار اربعة منهم لبطولة الشريم السيمي الذي يصور في سيناء تبور قصة الشريط السيمي حول التعارف الذي يتم نِينَ الإجانبِ والسياح في عده المُنطقة وقصص الغرام الملتهبة في الصحراء والمناطق ﴿

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

The state of the s



🛢 معرض الكتاب العلمي .. في مبنى القشلة . 🕿 معرض الشطرنج الكبير .. في قاعـة عبلة . 🗨 المسيقان موسيقيتان لفريق شيبـا . 🛎 اجتماع موسع لاتحاد النساء قرع ميسان .

> ■ تفتتح الدار الوطئية للنشر والتوزيع والإعملان في الأول من الشهم القسل معرضا للكتباب العلمي يستمر عشبرة أيسام .. يضم المعرض الذي سيقام في ميني القشلة سليزيد عن سبعة الأف عنوان لكتاب حديث في مختلف العلوم الهندسية والطبينة والتبطييقينة والرياضيات والمعارف اضافة الى العلوم الانسانية والأداب والنقد والتاريخ

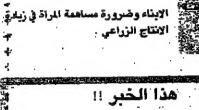
■ يقدم فريق شيبا الموسيقي امسيتين يـومي الشلاشاء والاربعناء المقيلين في الساعة الثمنة وللربع ف الركز الثقاق البريطاني .. سيصرف هذا القبريق موسيقى تغطى فترة ثلاثية قرون من الزمن .. من العصر البياروكي وحتي موسيقي البوب والصار الصالية ..

يستسالف الفنريق من عسازق الاويسو

والساصون والهاربسيكورد ، ويقدم

العبرض السوننيقي بسلطوب مسرج

■ في الساعة العشرة من صباح يوم الانتسين ١٩٨٩/١٠/١٦ تَقِيمُ الْهَيْسُةُ العيامة للتعيلون والتدريب والإرشياد الزراعي وبالتنسيق مع ممثلية منظمة 🥇 الاغلية والزراعة للامم المتحدة/ينفداد المتقال بمناسة يوم الغذاء العللي في معرفة المالي في مقر تقلية المنتسيد الرباعين ... م. و.



عقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع.

محافظة ميسان اجتماعا موسعا للشع

الاتحادية فيقضاء المجر الكبير ... وجري

خُسَلال الاجتماع شسرح ابعسلا القيمُ.

التربوية والاجتماعية لحديث الرنيس

القائد صدام حسين اثناء جولة سيادتة

الاهيرة في مضطفة كريستان للحكم

الذاتي . كما تم اقرار مباشرة تسعة فرقً .

للنشاط الزيغي للقيام بزيارة تسع فرىء

يوميا وعلى مدى شبر بتم خلالها شرحٌ.

النور الفاعل للمراة في تربية وتوعيني

أخترع الصيادلة السوفيت عقاقبر طبية جديدة على شكل عبوب تساعد حسم الأنسان على مقاومة البرد الشديد ونكرت مجلة (العلم والحياة) السوفيتية ان هـذه العقاقع مرت بتجارب اثبتت خلالها فاعلية كبيرة ق مساعدة إلاتسال على تحمل النزد الشيود في الطروق الطارث

واوضحت أن الحبوب الجبيدة ستكون ذات فاندة كبيرة واة تسلق الجبال والرحلات البخرية الذين قد يتعرضون يوارث محتم عليهم البقاء في الثلوج واشاء البارد لعدة

معرض الخليج للتقشة

يغتشح فينبى غذا الإثنين معرض الخلينج لتقنية

ويشارك في العرض الذي يعد الاول في موسم المعارض

الدولية في ديني لهذا العام (١٢٥) شركة تعثل ١٤ دولة

من أوريا وأسيا بالاضافة ألى الولايات المتحدة . ويتضمن

معرض العام الحالي منتجات تعرض لاول مرة في مجــال

الحفسات الآلية كما تقوم الشركات العارضية يعرض

التظورات التكنولوجية التن ابخلتها مصانعها سؤخرا

على لجهزة الحاسب الأل التي تنتجها ممنا يعد فرصة

جيدة للمتخصصين في دول الشطقة للتعرف الى اخر

علوصلت تعمية الحاسيات الآلية في العلم . وسوف يعقد

و على هامش المعرض مؤتمر حول المعلومات يتحدث خلاله

عدد من الحيراء البوليين في هذا المجل

المعلومات ويستعر اربعة ايلم

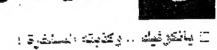


ابراهيم قنديلجي

سعند مشاركت في الدورة الصيفسة لتقنيبات العلوميات والاتصالات التي أقيمت في مجامعة ويلز، في الندن، وبعد عودته واطلاعه على لخر المعلومات فيهذا المجال الحيوى ، قال لنا الأستاذ عامر ابراهيم قنبيلجي :

_ اعكف الإن على كتابة بحث ق مجال ثورة المعلومات والإنصالات مستغیدا من زیبارتی . کمیا انی دفعت مؤخرا الى الطبع كتابي السلاس عشر . وهو عن تقنسات الاتمسال ودورهما في تنساقيل المعلومسات ، وبسالاشتسراك مسع الاستاذ المساعد زكي الوردي في حامعة البصرة ..





أففقي الخارق يدافع عن الإرادل بي

متاعب عديدة في اية وظيفة يؤديها _ وكذلك صديقه ، بوب ستيكلر ، .. وبالمصادفة يقدر عم ، جورج ، بان يعهد اليه مسؤولية ادارة محطة تلفار ربحها في لعبة رهان .. وسرعان مليطلب ، جبورج ، من صديقه ، بوب ، المساعدة فيبدا الاثنان في محاولة جنب المشاهدين للحطنهم ويتمكنان بفضل افكارهما الجنونة من جنب المساهدين على الرغم من خطط منافسهم ، فليتشر ، .. هذا هو محور الشريط السيمي ، كذبة سلخرةً ، للمخْرج ، حاي ليفي ، ويطولةً ، ال يأنكومنيك . النجم المعروف بمحاكاته التهكمية للعديد من النجوم مثل ، مأدونيا " و، جيورج هياريسيون ، و، جينس بُراون . وغيرهم .. و، ال يانكومنيك ، حائز على جائزة ، غرامي ،



■ بني المسلسل التلفاري الجديد (الفتي الخارق) على مغلمرات بطل قوي لايتجاوز عمره الــ (١٩) علماً ، أسمه (كلارك كينت) ، يدرس الصحافة في (جامعة شوستر) : وقد سحر البطل قواد الفائقة في الدفاع عن الارامل و الإيتام ، بشكل علم ، وعن صديقته الخلصية (لانا لانية) ، بشكل خُلُص ، وهي طالبة في كلية العلوم السياسية في (شوستر) ، ولها القدرة على مولجهة ، المواقف الصعبة

عمل على انتاج المطسل (اليكسانس) و(لياسالكيند) . اللذان سبق لهما انتاج الشريط المسعى (الرجل الخارق) بلجزائه الثّالثة . يؤدي دور الفتى الخارق (جون هيثمر

نيوتن) ، وهو اول دور رئيس يسند اليه . ويجيد (جون) لعبة (الكاراتيه) وهو الحارس الشخصي للعمثل (عيلاتي غريفت) الذي وصل (نيويورك) بصحبته . اما للمثلة (ستاسي هليدوك) ، فهذا هو دورها الرئيس الاول ، كشريكها و السلسل ، وكانت تعارس الرقص منذ طغولتها التي عاشتها



ندوة للحرف الشعبية

أقنم الوف العراقي للشارك ف ندوة رعاسة وتطويس الحرف والمساعات الشعبية ودول الخليج العربي التي تواصل اغملها في النوحة دراسة يعنوان واقع الحرف الشعبية والصناعات الشعبية في الجمهورية العراقية وتضننت البراسة عرضا شاملا حول مركز العراق الحضاري منذ عهد ولدي الرافدين وحتى ثورة ١٧ _ ٣٠ تعون وتطرقت التراسة المدعمية بالشيرائح المصبورة والصور ال مكلكاء الموروثات الشعبية بصبورة عاملة والحزف الشعبية بصورة خاصة من اهتمام السؤولين ق العبراق . واشارت الدراسية ال دور مديبريية التبراث الشيعيي التابعة لورارة الثقفة والاعلام في اقامة المعارض للحرفين في هذه المتناعة التقليدية داخل القط





